رقابة مشددة من الكاف للمواجهات المصرية - الجزائرية




■ مصطفى مراد فهمى

أكد مصطفى مراد فهمى سكرتير عام الاتحاد الافريقى ان مباريات الاهلى والاسماعيلى مع شبيبة القبائل الجزائرى وما قد يليها من لقاءات فى دورى ابطال افريقيا ستخضع لرقابة مشددة من الناحيتين التنظيمية والامنية.

وقال فهمى لـ«أخبار اليوم» ان ضوابط مشددة سيتم اتخاذها فى كل مباريات دور الثمانية حيث تشير الدلائل الى ان المنافسة ستكون شرسة هذا الموسم.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٧»

أخبار اليوم ٢

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط


أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة:٣٧-٢٤ الإسكندرية: ٣٢-٢٢ مطروح: ٣٦-٢٠ أسوان: ٤٢-٢٥ أسيوط: ٣٩-٢٢ شرم الشيخ: ٣٨-٢٦

الجولة الأخيرة تحدد «تعيس الحظ»

بعد ٤٨ ساعة فقط.. سيتحدد «تعيس الحظ» الذى يهبط لدورى الظل مع بترول اسيوط والمنصورة.. كاد المصرى ينجو اذا استمر فوزه على الاسماعيلى.. وتأزم موقف المقاولون بعد هزيمته من انبى، واستمر المحلة على حافة الخطر رغم تعادله مع الشرطة بينما استفاد الجونة من نقطة الاهلى ليحتفظ بالامل.

يلتقى المصرى بملعبه بعد غد مع الجونة والتعادل يضمن لهما البقاء ولن ينفع المحلة إلا الفوز على الحرس بالاسكندرية الا اذا فاز المقاولون على بتروجيت.



■ الاسماعيلى تعادل مع المصرى وتجدد أمل المصرى فى البقاء



فى انتظار العقوبات

يصل سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الى سويسرا غدا ومعه سحر الهوارى وعمرو وهبى وايمن حافظ لسماع اقوالهم أمام لجنة الانضباط بالفيفا حول احداث مباراة مصر والجزائر بالقاهرة.

وقال هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى ان عقوبات ستوقع على مصر وستعلن الثلاثاء القادم.

متعب حيران

عماد متعب مازال حائرا بين السفر الى الخارج وقبول عرض بلجيكى يحصل منه على مليون ونصف المليون يورو.. أو البقاء فى الاهلى مقابل ١٠ ملايين جنيه فى موسمين.

بطاقة البلدوزر تصل قريبا

أكد مسئولو الزمالك ان البطاقة الدولية لعمرو زكى ستصل من نادى هال سيتى الانجليزى خلال ساعات، وسيكون بمقدور البلدوزر ان يشارك فى اخر مباريات الدورى والكأس.

٣ عروض مسرحية تروى قصة حياة أم كلثوم ومحفوظ وشوقى وحافظ



قرر د. أشرف زكى وكيل أول وزارة الثقافة والمسئول عن قطاع الانتاج الثقافى تقديم ثلاثة عروض مسرحية خلال المرحلة المقبلة تروى قصة اربعة من القمم الفنية والادبية والثقافية وهم:

أم كلثوم ونجيب محفوظ والشاعران احمد شوقى وحافظ ابراهيم.. العروض المسرحية الجديدة سيشارك فى انتاجها دار الاوبرا واتحاد الاذاعة والتليفزيون.

«الفنون ص ٢٠»

اغتصاب

اغتصاب الاطفال ظاهرة آخذة فى التنامى يوما بعد الاخر.. والسؤال هو لماذا ظهرت هذه الجرائم بشكل عام وفى مدارسنا على وجه الخصوص؟.

ربنا على المفترى

مع دخولنا القرن الواحد والعشرين انطفأت شمعة الحموات رويدا رويدا وظهرت اخت الزوج لتلعب دور الحماة الجديدة.

٣

■ عبداللطيف المناوى

السيرة الهلالية

سجل الشاعر الكبير عبدالرحمن الابنودى بصحبة شاعر الربابة سيد الضوى ٩٠حلقة جديدة من السيرة الهلالية وسيتم عرضها على شاشة التليفزيون رمضان القادم.. صرح بذلك عبداللطيف المناوى رئيس مركز اخبار مصر.

٢٢

١٠٨ ملايين جنيه عجزاً بمعاشات الزراعيين

بلغت قيمة العجز فى صندوق معاش اعضاء نقابة الزراعيين ١٠٨ ملايين جنيه. صرح بذلك د.مصطفى الخطيب نقيب الزراعيين وقال ان النقابة اعدت مذكرة تفصيلية عن المشاكل التى تواجهها وكيفية حلها لعرضها على صفوت الشريف امين عام الحزب الوطنى وتتضمن اقتراحا برفع النسبة المقررة لصندوق المعاشات من ٠,٠٥ ٪ الى ٢٪ من قيمة التقاوى والاسمدة والمبيدات.

«النقابات ص ١٨»

حلقات «الحارة» تكشف المستور فى حياتنا



من الأعمال الدرامية الجديدة التى يقدمها التليفزيون خلال شهر رمضان المقبل حلقات «الحارة» تأليف احمد عبدالله واخراج سامح عبدالعزيز ويشارك فى بطولته مجموعة من النجوم من بينهم نيللى كريم وعلا غانم وحمدى أحمد وصلاح عبدالله وكريم مختار وباسم سمره ورانيا يوسف.. الحلقات تدور احداثها داخل حارة شعبية تضم نماذج مختلفة من البشر تحاول تحقيق احلامها وطموحها فى حياة افضل وفى سبيل ذلك ترتكب افعالا يترتب عليها كشف المستور داخل نفوس البشر.

«الفنون ص ٢٠»

منه.. شلبى فى كان

النجمة الشابة منة شلبى ستستغل فترة وجودها فى مهرجان كان لمشاهدة عدد من الافلام العالمية ولقاء نجوم هوليوود.. ويعد مهرجان كان السينمائى الذى بدأت فعالياته يوم الاربعاء الماضى اهم واكبر واعرق مهرجان سينمائى فى العالم.

«سينما ص ٢١»

مى زيادة وكتاب عمره مائة عام

تمر هذه الايام ذكرى مائة عام على صدور اول كتاب للكاتبة اللبنانية مى زيادة والذى صدر بعنوان «ازدهار الحلم» وقد اقيم فى لبنان احتفال بهذه المناسبة شارك فيه كبار المثقفين والادباء. مى زيادة كانت عروس الادب والتف حولها كبار الادباء والمفكرين المصريين فى صالونها الادبى الذى كانت تعقده كل يوم ثلاثاء.. والذين كان من ابرزهم احمد لطفى السيد والعقاد وطه حسين وانطوان الجميل ومصطفى صادق الرافعى واحمد شوقى.

«كلام × الكتب ص ٥»

٥,٥ مليون جنيه لأرض نادى الصحفيين

دفعت نقابة الصحفيين مبلغ ٥,٥ مليون جنيه لشركة مدينة نصر للاسكان والتعمير لاسترداد ارض نادى الصحفيين التى تبلغ مساحتها ١١ فدانا كانت مهددة بالضياع.. وقال عبدالمحسن سلامة وكيل نقابة الصحفيين انه سيتم البدء فورا فى اتخاذ الاجراءات التنفيذية لإقامة نادى الصحفيين الجديد بمدينة نصر.

«التفاصيل ص ١٨»

النظام الحالى للتأمينات مستمر

تقرر استمرار تطبيق نظام التأمينات الاجتماعية الحالى بكل مزاياه حتى تقاعد آخر مشترك.. صرح بذلك د. يوسف بطرس غالى وزير المالية وقال انه سيتم اتاحة الفرصة للمشتركين حاليا بهذا النظام للانتقال الى النظام الجديد او الاستمرار فى النظام الحالى.

«رصيد العمر ص ١٨»

يريدها عارية قبل الزفاف

صحيح اللى اختشوا ماتوا.. فبعد ان عقد قرانه عليها طلب ان يصورها عارية فرفضت.. فكان جزاؤها ان غضب عليها وخرج ولم يعد.

«بيتى فى خطر ص ٢»



نبض الشارع



بقلم: **فتحى سالم**

كان الله فى عون د. عبدالعظيم وزير محافظ القاهرة.. هيلاقيها منين ولا منين؟! .. من محترفى المخالفات البنائية، ودهس القوانين جهارا نهارا؟! أم من العشوائيات التى تنتشر بسرعة الصاروخ ؟! أم من تزايد الهجرة إلى العاصمة وما يتبعها من جرائم ومصائب؟! أم من الاشغالات التى لم تعد تفرق بين الأحياء والشوارع الأبهة والأخرى الترسو؟! ام من أزمة المرور؟! أم من استمرار إهمال شركات النظافة.. واستباحة البعض لجدران وأبنية الحكومة وتلطيخها بإعلاناتهم بدون إحالة كبراء الأحياء وأجهزة المحافظة لواحد فقط منهم للنيابة.. أم.. أم من عشق هؤلاء المسئولين الكبار لجلسة المكتب الفاخر، ورفضهم أو تقاعسهم عن النزول إلى الشوارع ومراقبة ما يجرى فيها حتى ولا متابعة الأعمال التابعة لهم والمسندة لمقاولين بالشىء الفلانى من دم الشعب الكادح.. فتظهر العيوب فورا وتحتاج «لاسنادات» وأعباء جسيمة.!

مثال بسيط على هذا الواقع المرير ياسيادة المحافظ.. شارع رمسيس من غمرة إلى باب الحديد.. الذى عانى الناس شهورا من أعمال تجديده وإنارته.. وكتبت أنا فى حينه منبها مدير الطرق بالمحافظة إلى ضرورة تغطية سور مترو مصر الجديدة ببلاطات على المقاس، وليست ببلاطات كبيرة سرعان ما سوف تنخلع، وطالبته بالانتقال والمعاينة على الطبيعة قبل أن ينتهى المقاول من أعماله.. فلم يحدث.. واستمر الخطأ.. واستلمت إدارة الطرق بالمحافظة الشارع من المقاول، بينما كانت البلاطات قد بدأ تساقطها فعلا أمامهم وتشهد على إهدار المال العام.. كما ان إعادة رصف الشارع غير مستوية وتركت فراغا بطوله من الجانبين.. والآن، بعد ثلاثة شهور فقط من «الاستلام المشبوه»، إذا بالناس تفاجأ بمقاول يأتى مرة اخرى للشارع الذى كانت كل بلاطات سوره قد انخلعت وتكسرت بسبب الإهمال الجسيم وانعدام الرقابة من مهندسى المحافظة، ويقوم بتركيب بلاطات جديدة بالمقاس المطلوب «بتكاليف أخرى»! لكن كالعادة دائما بدون ضمير فى التركيب ولا حشو الفراغات بالأسمنت مما يهدد بعودة سقوطها من جديد! كما ان أعمال التركيب الجديدة هذه أدت إلى تشويه سور المترو والطوب الحرارى الجميل على امتداده مما يستوجب إعادة دهان الاثنين «بتكاليف أخرى»! وهذا بدون أي اكتراث بعلاج الرصف السىء للشارع!.. والأدهى والأمر ان أعمال حفر جديدة بدأت تجرى فى نفس الشارع على يمين المتجه من رمسيس إلى غمرة لأسباب مجهولة(!!) رغم أنه كان من المفروض أن خطة التطوير التى جرت منذ ثلاثة شهور قد شملت كل شىء: كهرباء وغاز وصرف وتليفونات! وما كاد الناس يستريحون من العذاب حتى عادت معاناتهم، وبتكاليف جديدة، مادام مال الحكومة سايب!

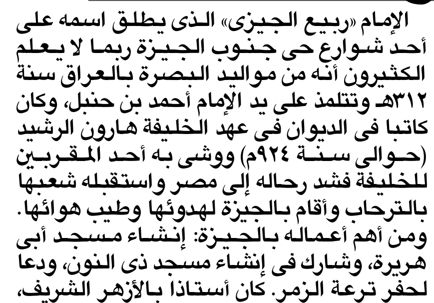
سيادة المحافظ: ألا يستوجب الأمر إحالة هذه القضية للنائب العام..

ربيع الجيزى

الإمام «ربيع الجيزى» الذى يطلق اسمه على أحد شوارع حى جنوب الجيزة ربما لا يعلم الكثيرون أنه من مواليد البصرة بالعراق سنة ٣١٢هـ وتتلمذ على يد الإمام أحمد بن حنبل، وكان كاتبا فى الديوان فى عهد الخليفة هارون الرشيد (حوالى سنة ٩٢٤م) ووشى به أحد المقربين للخليفة فشد رحاله إلى مصر واستقبله شعبها بالترحاب وأقام بالجيزة لهدوئها وطيب هوائها. ومن أهم أعماله بالجيزة: إنشاء مسجد أبى هريرة، وشارك فى إنشاء مسجد ذى النون، ودعا لحفر ترعة الزمر. كان أستاذا بالأزهر الشريف، توفى عام ٣٩٢هـ. ودفن بالعراق كوصيته.

عبدالرحيم حسين على

وكيل السَّنية الثانوية بالمعاش - الجيزة



■ الـــرد وصـــل ■

.. رئيس تحرير أخبار اليوم

بالاشارة إلى ما نشر بجريدتكم الموقرة تحت عنوان: «فرن أبوزهرة» والمتضمن ان المخبز المذكور له بابان أحدهما يخرج منه الخبز للمطاعم درجة أولى والثانى يخرج منه الخبز درجة رابعة (غير مستوى ومحروق) للجمهور.. نتشرف بالآتى: المخبز المذكور قطاع عام.. وعقب النشر أوفدنا لجنة للتفتيش عليه حيث تم تحرير مخالفة انتاج خبز بلدى ناقص الوزن . كما سبق بتاريخ ٢٠١٠/٤/٩ تحرير مخالفة مماثلة ضده وتمت مخاطبة الشركة العامة لمخابز القاهرة الكبرى التابع لها المخبز لتوقيع الجزاء الإدارى على المدير المسئول فى حينه هذا بخلاف الاجراء القانونى.. وجار متابعة هذا المخبز والمخابز الأخرى.

مهندس حمدان حسين طه

رئيس قطاع الرقابة بوزارة التضامن

«اسحب الكبشة ياوله»!

فى السبعينيات والثمانينيات كان هم الجشعين من أصحاب محلات الكشرى والفول المدمس، مضاعفة مكاسبهم، فكانوا يخاطبون العاملين لديهم الذين يقومون بالبيع للزبائن بهذه العبارة الشفرية التى يفهمونها هم فقط: «اسحب الكبشه ياوله»!! بمعنى أن يقللوا الكمية من الكشرى أو الفول!

ومع مرور الزمن ودخولنا عالم الاقتصاد الحر بالقدم اليسرى وليس باليمنى(!!) أصبحت الغالبية العظمى من تجارنا فى كل المجالات يتصفون بالجشع ويستخدمون عبارة «سحب الكبشه» لأقصى درجة وبأساليب حديثة! فعلى سبيل المثال لا الحصر، نجد شركات الأدوية والكيماويات تسحب الكبشه حيث تضخ الهواء ليملأ نصف عبوات الكريم والمراهم العلاجية وحلاقة الذقن ومعجون الأسنان وعبوات رش المبيدات! وبالطبع يتم سحب الكبشه للمادة الفعالة فى الأدوية التى لا يصلح معها الهواء! وسنجد أيضا شركات المياه الغازية تقوم بتصغير عبواتها واختراع مقاسات جديدة لها أكثر مما فعلت من قبل! كما سنجد ان أسلوب سحب الكبشه الذى ابتدعه زمان تجار يجهلون علم الاقتصاد تم تطويره حديثا فى كل شىء على أيدى الخبراء ليشمل المبانى التى تفتقد كميات حديد التسليح والأسمنت المفترض وضعها!

شريف عبدالقادر محمد

القاهرة



العجيب والأعجب

سئل عالم عن: الواجب والأوجب، والعجيب والأعجب، والقريب والأقرب، والصعب والأصعب، فأجاب:

من واجب الناس أن يتوبوا، لكن ترك الذنوب أوجب

والدهر فى صرفه عجيب، لكن غفلة الناس عنه أعجب

والصبر فى النائبات صعب، لكن فوات الثواب أصعب

وكل ما ترتجى قريب، والموت من دون ذاك أقرب

حمادة عجور - سوهاج

مركز الصعيد التجارى يعانى!

نحن أهالى مركز ومدينة ملوى بالمنيا نعانى من اهمال النظافة والتلوث حتى صارت شوارع المدينة بركا ومستنقعات فى أكبر مركز تجارى بالصعيد وكان جميلا فيما مضى.. فأين الرقابة والمتابعة؟ ومتى ينتهى مسلسل التسيب والتقصير؟!

السيد الشريف حمدى - ملوى

عشوائيات «كعبيش»!

فى اطار إزالة العشوائيات وتحسين حركة المرور، أرجو أن يمتد هذا التحسين إلى شارع «الأربعين» المتفرع من شارع كعبيش الثلاث طوابق بفيصل - الهرم، الذى يخدم الحركة المرورية من وإلى الطريق الدائرى.. فلا توجد به أرصفة أو أعمدة انارة ولا اسفلت .. كما اقترح إزالة البيوت العشوائية المقامة فى آخر الطريق الدائرى التى تتسبب فى عرقلة المرور خاصة فى منطقة فيصل وينقل أصحابها لمساكن جديدة.

آمر رمضان محمد داود

وزارة الاتصالات - القرية الذكية

هـذا ما ننتظره من «البدر»!

ننتظر من وزير التعليم الجديد أن يعيد النظر فى إدارة المنظومة التعليمية مستعينا بتوصيات المجالس القومية المتخصصة منذ عهد د. محمد عبدالقادر حاتم. والتنقيب عن ثروات وكنوز بحوث ودراسات صفوة العلماء والمتخصصين بالمجلس القومى للتعليم على امتداد نصف قرن. والوقوف على جدوى بنك الذكاء الذى صدرت بشأنه عشرات التصريحات الوزارية. وأيضا مدرسة المتفوقين الثانوية بعين شمس التى أنشئت منذ نصف قرن بضوابط لقبول صفوة العباقرة لتفجر المواهب ومع ذلك لم تقدم لنا واحدا من أوائل الثانوية العامة على مستوى الجمهورية منذ عشرين عاما! وكذلك فصول المتفوقين بالمدارس الثانوية التجريبية التى فشلت وتجاهلتها الوزارة! كما ان مراكز الموهوبين التى روجت لها الوزارة كثيرا لم تفجر عبقرية واحدة! والمراكز الرياضية المتخصصة والمدارس الرياضية فى أنحاء الجمهورية لم تقدم لنا نجما أو موهبة عالمية على امتداد ربع قرن! وأمل فى أن يتفوق الدكتور أحمد زكى بدر على نفسه فيما لم يقدمه غيره ويتفوق فيه!







■ د. احمد زكى بدر

م. صبرى شيبة أبوشبل

المنطقة الاحصائية الزراعية بطهطا

تأملات عاشق فى محراب الكعبة

لا أدرى سر هذا الاحساس العجيب الذى يسيطر على الإنسان عندما تطأ أقدامه أعتاب العاصمة المقدسة - مكة المكرمة - فعندما تقترب من حدودها يغمرك احساس رائع أشبه كثيرا بإحساس العشاق والمحبين الذائبين عشقا وولها.. روائح الفل والياسمين والرياحين تعبق أرجاء المدينة.. نسمات روحانية تهفهف على النفس.. وعندما تقترب من المسجد الحرام تشعر بنشوة روحانية إيمانية لا مثيل لها.. فهذا هو بيت الله الحرام يقف شامخا راسخا.. وقد فتح كل أبوابه العملاقة لاستقبال عباد الله الذين جاءوا إليه من كل حدب وصوب.. وعندما تقترب منها.. تشعر بقشعريرة تغزو قلبك وروحك..

سبحانك ربى.. هاأنذا هبطت على بيتك الحرام.. جئت إليك ياربى قاصدا وجهك الكريم.. طامعا فى رحمتك وعفوك وغفرانك.. وعندما تدخل المسجد الحرام تنسى الدنيا وهمومها وعذاباتها كلها.. ولم لا، وأنت فى ضيافة الرحمن.. تتمنى أن تحيا فى بيته الحرام حتى آخر لحظة من عمرك.. وتشعر بالفخر والشوق والحنين.. هنا طاف سيد وخاتم المرسلين سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام والصحابة الكرام.. وفى هذه الأماكن الطاهرة نزل الوحى على خاتم المرسلين.. تنظر إلى أعلى، فترى السموات مفتوحة عن آخرها لاستقبال دعواتك.. فيختلج صوتك وتنهمر دموعك وتسمو مشاعرك.

دكتور **مرسى راتب جنيدى**

كلية الطب - جامعة الأزهر

منهم لله!

أودعت مدخرات نهاية خدمتى باسم ابنتى فاطمة حمدى محمد طلبة فى بنك التنمية الوطنى بشبين الكوم (شهادات ادخار ثلاثية) بصافى ربح شهرى كمعاش لى.. لكن المعاش فى تناقص دائم بناء على تناقص الفائدة من البنك المركزى! كما يدعى البنك انه تحول إلى بنك إسلامى فى حين أننا تعاملنا معه على أنه تجارى.. وأهدر حقنا فى قبول أو رفض نظام المرابحة الإسلامية!.. فمنهم لله، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

حمدى محمد طلبة

شبين الكوم

ذكرى القطار الطائش!

منذ ان اقتحم قطار الحضرة الذى كان يسير بدون سائق رصيف محطة مصر بالاسكندرية وحطم مصداتها المعدنية قبل بضعة أشهر والوضع على ما هو عليه فلم يحدث أن أقاموا مصدات جديدة للقضبان أو اصلاحات للرصيف.. فقط رفعوا مخلفات القاطرة فى حينه ويبدو أنه كان مفروضا أن يتركوها فى موقعها كذكرى للحادث الأليم!

محمد حسين حجازى

بكالوريوس علوم - طنطا

الحسبة المعضلة!

فى حياتنا اليومية كثيرا ما نقول عند اجراء حسبة صعبة أنها «حسبة برما».. وإليكم هذه الحسبة: عند وفاة مزارع ثرى ترك لأولاده الثلاثة ١٧ بقرة، قسمها بينهم على ان يأخذ الابن الأكبر النصف بدون أن تذبح بقرة والابن الثانى يأخذ الثلث بدون أن تذبح بقرة والابن الثالث التسع بدون أن تذبح بقرة أيضا.. فلم يتمكنوا من هذه القسمة!! فذهبوا إلى فيلسوف القرية، وحكوا له المعضلة.. فأحضر لهم بقرة من عنده.. وقال ان العدد أصبح (١٨) بقرة.. فليأخذ الولد الأكبر النصف (٩) والثانى يأخذ الثلث (٦) والثالث يأخذ التسع (٢).. والآن فلنجمع (٩+٦+٢=١٧) بقرة وبذلك حصل كل منهم على نصيبه وهو مسرور.. وأخذ الرجل الذكى بقرته!

أحمد عبدالعليم سويلم

شركة أنابيب البترول

بعد ٥٠ سنة إن شاء الله!

بعد خمسين سنة من الآن، أى سنة ٢٠٦٠.. سوف يدور هذا الحوار بين ابنى وبين حفيده (هيثم).. ابنى: زعلان ليه يا هيثم ياحبيبى؟! هيثم: زعلان ياجدو علشان بابا بيشترى لنا اللحمة فى العيد الكبير والعيد الصغير بس، وكمان ربع كيلو!.. ابنى: أبوكم معذور فمرتبه من الحكومة ٣ آلاف جنيه بس، وكيلو اللحمة وصل الآن خمسمائة جنيه. هيجيب لكم منين؟! هيثم: هو على أيامكم ياجدو (اللى هو ابنى) كانت اللحمة غالية كده؟!.. ابنى: على أيامنا كانت الحاجة رخيصة جدا والفلوس كتيرة، وكان كيلو اللحم البلدى المعتبر بخمسين جنيه بس.. هيثم: على كده ياجدو (اللى هو ابنى) كانت الناس مبسوطة من الحكومة؟ ابنى: مبسوطة بس؟!! دى كانت مبسوطة على الآخر!!

د. حسام الدين أحمد سلطان - بورسعيد

الثقافة الواعية للعمل هى الأمل

يعد البرنامج الانتخابى للسيد رئيس الجمهورية بمثابة نقطة انطلاق للمخلصين على أرض مصر يدفعهم لشحذ الهمم ووضع آليات لتنفيذ هذا البرنامج والذى من شأنه مصلحة المواطن البسيط ولقد أطلق سيادته معانى سامية مست القلوب حيث قال مخاطبا البسطاء «ستجدونى بجانبكم» ويالها من رساله للجميع للعمل الجاد فى كافة المشروعات التى تهدف الى رفع المعاناة عن كاهل المواطنين.

وها نحن الان نرى الكثير من المشروعات الهامة تخرج الى حيز الوجود ليجنى المواطن ثمارها فى مختلف المجالات.

فقد تم إنشاء الكثير من محطات المياه ووحدات ازالة نسب الحديد والمنجنيز الزائدة من المياه فى مختلف مدن وقرى الجمهورية من اجل ان يستمتع المواطن بكوب ماء نظيف وكذلك إنشاء محطات الصرف الصحى فى عديد من القرى المحرومة من تلك الخدمة الهامة ومد شبكات الكهرباء للتجمعات والتوابع حتى أصبحت تغطى أكثر من ٩٩,٥٪ من سكان مصر وكلنا نلمس مجهودات الحكومة فى تنفيذ مشروعات إسكان الشباب ومشروع ابنى بيتك وبناء وحدات سكنية للأسر الاولى بالرعاية.

ولقد أولت أمانات المهنيين بالحزب الوطنى الديمقراطى بمختلف المحافظات رعايتها لقضية توفير فرص عمل للشباب وتبنت رسالة إفراز عامل يحصل عليه تنافس فى سوق العمل.

ولكن توجد ثقافة خاطئة تدفع الشباب الى ترك فرص العمل المتاحة بالقطاع الخاص والتى تحتاج الى المجهود والعرق ولكنها تحقق دخلاً مناسباً والبحث بكل الطرق عن الوظائف الحكومية وان كان العائد أقل بكثير.

لذا يجب على شبابنا تغيير هذه الثقافة والتحرك البناء لإقتحام هذه المشكلة وطالما هناك إيمان بقيمة استثمار فرص العمل الجادة فإنه يوجد أمل فى مستقبل مشرق.

ولنا جميعا ان نفخر بأن مصر بقيادتها الحكيمة الواعية إستطاعت ان تعبر الكثير من الأزمات العالمية بفكر المبدعين وسواعد المخلصين.

المهندس أيمن الشاذلى

وكيل وزارة الكهرباء

وأمين المهنيين بالمنوفية

احذروا الخطر الإلكترونى القادم!

فى ندوة للتوعية نظمتها جامعة عين شمس حذر الدكتور عبدالسلام سلام الأستاذ بكلية العلوم من خطورة التعامل بغير دراية أو معرفة مع المصابيح الموفرة للطاقة والتى انتشر استخدامها حيث يدخل فى تصنيعها (زئبق سام) يسبب أضرارا صحية جسيمة عند كسر المصباح! كما طالب فى الندوة بوجوب التخلص الآمن من المخلفات الالكترونية وتوخى الحذر التام عند استخدامها. وأكدت الندوة على تعاظم خطر المخلفات الالكترونية فى السنوات القادمة ومنها المحمول .

مهندس **هانى أحمد صيام** - القاهرة

هذا النزيف الدائم!

كثيرا ما نظلم القطار أو الاتوبيس حينما تقول مانشيتات الصحف: «اصطدم اوتوبيس بسيارة.. أو خرج قطار عن القضبان فقتل كذا وأصاب كذا»! مع ان الصحيح ان نقول اصطدم سائق اوتوبيس مسطول ومسئول عن أرواح العشرات بسائق سيارة شملول ومسئول عن أسرته! وتحضر الأمم يقاس بمدى التزام المواطنين بقواعد مرعية تحدد نهاية حرية الفرد ببداية حرية الآخرين مع التطبيق الصارم للقوانين على الكل بدون تفرقة. مع عرض كل سائقى النقل العام على الاخصائى النفسى ، ايضا .

دكتور **سمير محمد البهواشى** - القاهرة

الوقاية خير من العلاج

جيران وأصدقاء وأقارب انتقلوا للدار الآخرة، والسبب الالتهابات والأمراض الكبدية المختلفة A-B-C التى لا تفرق بين عمر وجنس.. وتشبثا بالحياة يلجأ البعض لعمليات زرع الكبد والتى لا تتجاوز نسبة نجاحها ٥٥٪ مع تكلفتها الباهظة وفى كل الحالات نجد حياة المريض والمتبرع فى خطر.. فلماذا لا يتم التشديد والتركيز وإحياء القاعدة الصحية العظيمة بأن الوقاية خير من العلاج، ونكافح بحزم التلوث والسموم فى مائنا وغذائنا وهوائنا؟!

أحمد الحسين حميد

نبروه - دقهلية

بيتى .. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

ابن الزوجة ظهر يوم الوفاة

تزوجت منذ ١٨ سنة من رجل من أعيان الصعيد يكبرنى فى السن دفع مهراً كبيراً وأغرى والدى بتعجيل الزواج كنت سعيدة فى حياتى معه أنجبت ٣ أولاد بمراحل التعليم المختلفة. لم يتركنا زوجى يوماً واحداً يصحب أولاده معه عندما يتفقد أراضيه الزراعية وشاء القدر أن يموت فجأة بمجرد انتشار خبر وفاته حضر شاب ليقف معنا فى محنتنا مما زاد حزنى أن الشاب أخبرنى أنه ابن زوجى من زوجته الأولى التى لم يطلقها!

■ المحررة: الابن والزوجة التى ظهرت بمجرد وفاة الزوج يجب إثبات صحة دعواهم بالمستندات أمام القضاء ليكون لهما حق فى الميراث.

تطلب نسب طفلها بعد الطلاق بست سنوات

طلق زوجى امرأة كان قد تزوجها دام طلاقه منها ٦ سنوات.. خلال هذه المدة تزوجنى وعاش معى يعلن لكل من حوله عن سعادته بزواجى.. أنجبت طفلاً.. لكن مطلقته لم تتركنا أرادت أن تفشل زواجنا.. رفعت دعوى لتنسب لزوجى طفلاً وضعته بعد ست سنوات من طلاقها.

■ المحررة: إثبات طفل إلى رجل من مطلقة دام طلاقها ٦ سنوات يحتاج مستندات أنه لم يتزوجها مرة أخرى أو له علاقة بها وإنكار الزوج نسب الطفل ترفض الدعوى.

للعلم – لا يجوز صرف زكاة مال لأحدهما للآخر لأن الزكاة حق للفقير الأجنبى.

سوء الحالة المالية للمطلق تنقص النفقة

كنت أملك شركة وأتمتع بالثراء عندما تزوجت عرفت زوجتى أرباحى من الشركة. طمعت.. أرهقتنى بطلباتها وتدهور حال الشركة، قلت الأرباح، وبدأت الخسائر.. لم تقف زوجتى بجانبى حولت حياتى إلى جحيم طلقتها لجأت للقضاء تطلب نفقة عدتها بمستندات وقت أن كانت الشركة تربح.. حكم لها بمبلغ كبير لا أملكه.

■ المحررة: أحكام النفقة قابلة للزيادة، والنقصان، بما يتناسب والحالة المالية للمحكوم عليه يمكن رفع دعوى بنقص النفقة وتقدم مستندات خسائر الشركة.

معلومة – ثبوت النسب قبل الولادة شرطه أن يكون الحمل ظاهراً ويصدر الاعتراف به من الزوج.

طول مدة الزواج تزيد نفقة المتعة

حياتى الزوجية كانت بها مشاكل بسبب حالة زوجى المالية تحملت وعشت.. بحثت عن عمل لمساعدة زوجى.. إلى أن تحسنت أحواله المالية.. أنجبت طفلاً بدلاً من رعايتنا طلقنى بعد ٢٠ سنة من الزواج وتزوج امرأة أخرى اتفقنا على أن يدفع ٣ آلاف جنيه كل شهر نفقة العدة.. كيف تقدر نفقة المتعة؟

■ المحررة: طول مدة الزواج تزيد نفقة المتعة إذا كان الطلاق قد تم دون رضاء الزوجة أقصى مدة للمتعة خمس سنوات تقدر مثل النفقة والمتفق عليها أو المحكوم بها.

سؤال وجواب

س: كيف يتم تنفيذ حكم المتعة؟

جـ : لا يجوز تنفيذ حكم بالمتعة على الأجور والمرتبات، ينفذ مدنياً.

عزيزتى الفتاة

الأم مدرسة هى التى تعلم أطفالها.. تربيهم ترضعهم الحنان والحب.. هى التى تتحمل مسئولية الأسرة.. وتنظم ميزانيتها.. والأب يتحمل مسئولية كبرى فى العائلة.. هذه المشاركة بين الأم والأب تساهم بفاعلية فى تنمية اقتصاد البلاد. لذلك يجب أن ينظر الرجل بمعيار جديد لزوجته ليؤكد أهمية الأم فى إعداد الطفل يعاملها معاملة كريمة تنعكس على أولاده.. الرجل العاقل يحرص على زوجته وأولاده حتى يصل بهم إلى بر الأمان.. يعلم الأبناء.. فإذا لم يكتب له النجاح فى زواجه.. يكون الفراق بلا مشاكل يعول أولاده وينفق عليهم حتى يراهم ويظل الود بين الأبناء والآباء متصلا لا يشعر الطفل بمشاكل والديه التى تؤثر على نفسيته ويعانى طوال حياته من الأمراض النفسية.. نريد جيلاً تفخر به البلاد.. ويأتى دور الدولة التى يجب أن تطور قانون الأسرة بتطور المجتمع وتسمح للأب بأن يتواصل مع أبنائه يراهم ويستضيفهم فى حالة انفصال الزوجين. نضع لهم القانون الذى يصل علاقة الطفل بوالديه.. ونسهل للمرأة المطلقة سرعة الحصول على حقوقها الشرعية دون معاناة أمام المحاكم ويكون ذلك بجلسة هادئة أمام لجان فض المنازعات يتم الاتفاق، يدفع المطلق مستحقات مطلقته.. إذا لم يلتزم تحول قضيته للمحكمة، حتى يكمل الآباء تربية الأبناء بطريقة حضارية تسهم فى تنمية البلاد. أعتقد أن لجان فض المنازعات بين الزوجين لو عملت وتدخلت بطريقة إيجابية وليست صورية يمكن أن تنهى عدداً كبيراً من القضايا أمام المحاكم.

نادية

رفضت أن يصورها عارية فهجرها!

عقد قرانى على شاب، قدم شبكة ثمينة، ودفع مهراً كبيراً كان يحضر إلى منزلنا يختلى بى ويريد تصويرى عارية رفضت طلبه، كنت متحفظة فى تصرفاتى معه لأنى متدينة.. غضب وتعمد تأجيل الزفاف. هجرنى ورفض زيارتنا.. رفعت دعوى أطلب الطلاق.

■ المحررة: الزوجة لها حق طلب التفريق للضرر أو الإيذاء المتعمد بتصويرها عارية قبل الزفاف.

نفقة الابن لا تسقط

ضقت بحياتى مع زوجى.. بسبب سوء سلوكه فى معاملتى.. ورفضه الإنفاق على منزل الزوجية.. دفعنى إلى أن آخذ ابنى وأختفى من حياته.. لم أطالبه بنفقة الصغير بعد خمس سنوات قررت رفع دعوى أطالبه بدفع نفقة لابنه. هل تسقط نفقة الابن لأنى لم أطالب بها؟

■ المحررة: أفتت دار الإفتاء المصرية أن النفقة للأبناء لا تسقط بمضى المدة.. وتقضى المحاكم للأبناء بنفقتهم من تاريخ الحكم.

ضبط الزوج فى شقة «بطالة»

خرج زوجى فى الصباح الباكر إلى عمله ولم يعد بحثت عنه لم أجده وفى ساعة متأخرة من الليل وصلنى تليفون أن زوجى بقسم الشرطة يطلب إحضار محام تبين أن زوجى كان بشقة تدار لأغراض منافية للآداب، وقبض عليه مع من كانوا بالشقة، رفعت دعوى أطلب الطلاق.

■ المحررة: ضبط الزوج بشقة مرتكباً فعلاً فاضحاً وتثبت التهمة عليه يعد ضرراً معنوياً يتعدى أثره إلى زوجته يبيح لها طلب التطليق للضرر.

الأحكام ضد الأب لا تمنع الرؤية

طلقنى زوجى بعد أن أنجبت طفلين كان أنانياً لا يفكر فى أسرته.. صدرت ضده أحكام دخل السجن بسبب ارتكابه جرائم يعاقب عليها القانون بعد خروجه من السجن رفع دعوى رؤية أولاده وأخشى على أولادى من أبيهم.

■ المحررة: رؤية الآباء للأبناء حق ثابت.. إدانة أحدهما فى قضايا لا تمنع الرؤية.

اعتصام الزوجة فى العمل لا يسقط الحضانة

زوجتى عاملة بإحدى الشركات أنجبت طفلين.. صممت أن تظل فى العمل بعد الزواج.. كان عملها كل همها فى الحياة بدأت تترك أولادها عند أمى وتشترك فى المظاهرات والإضرابات مع العمال مما ضايقنى تصرفها فطلقتها وأخذت أولادى بعد أن أهملتهم، رفعت دعوى لضم الأطفال لها!

■ المحررة: الأم التى تشترك فى المظاهرات والاعتصامات لا تحرم من حضانة أولادها.

ذهب يصالح زوجته فضربها

اكتشفت أن زوجى اختارنى طمعاً فى مال أبى.. بعد الزواج قرر والدى ألا يساعدنا بالمال مما أغضب زوجى وكل يوم يسب والدى بألفاظ جارحة غضبت وتركت منزل الزوجية منعاً للمشاكل، لكن زوجى حضر ليصالحنى فرفض والدى العودة إليه فقام بضربى أمام والدى، حررت له محضراً وطلبت الطلاق.

■ المحررة: الزوج الذى يضرب زوجته يكون غير أمين عليها ويحكم لها القضاء بالطلاق.

اغتصاب البراءة

هى ظاهرة آخذت فى التنامى يوماً بعد الآخر بكل ما فيها من رعب وهلع.. نتحدث عن اغتيال براءة الأطفال وإيذائهم نفسياً وجسدياً من خلال التحرش الجنسى بهم بشكل عام.. وفى المدارس بشكل خاص.

فبعد أن كانت كلمة «التحرش» ثقيلة على الآذان لدرجة أن يستبعدها بعض الآباء أو يعتقدون أن أبناءهم بعيدون عنها.. أصبح أمراً معتاداً أن تطالع أعيننا عناوين فى صفحات الحوادث عن نوعيات مختلفه من هذه الجرائم.

ولعل قرارات وزير التربية والتعليم الأخيرة والخاصة ببعض المدرسين والإداريين فى المدارس وإبعادهم عن العمل بسبب مثل هذه الحوادث يؤكد صحة هذا الكلام!

إلا أن السؤال الذى يلح علينا.. ويكاد يفجر عقولنا: لماذا ظهرت هذه الجرائم؟ ومتى انتقلت إلى المدارس؟! وكيف؟.. وغيرها من علامات الاستفهام التى نضعها هنا لنبحث عن مدخل لحلها.

تحقيق بقلم:
وفاء الغزالى

«التحرش الجنسى بالأطفال» من القضايا التى تؤرق العالم أجمع، مما دفع بعض الدول لسن قوانين رادعة للمتحرشين بالأطفال، وتعتبر هذه القضية من أخطر القضايا الاجتماعية التى يتم التكتم عليها خشية الفضيحة العائلية أو العار الاجتماعى، دون بذل جهود كبيرة لاستئصالها من مجتمعاتنا العربية مما يجعلها مشكلة تكبر.

ورغم صعوبة الحصول على أرقام حقيقية حول مسألة التحرش الجنسى بالأطفال، فإن بعض الدول قد أعلنت عن إحصاءات، وما استطعت الحصول عليه من أرقام يعطى دلالة واضحة على انتشار ظاهرة التحرش الجنسى بالأطفال.. حيث يرصد كتاب «الطفل العربى والمستقبل» للدكتور عماد زكى أن هناك مائة مليون طفل عربى يشكلون ٤٥٪ من مجموع العرب، وأعلى نسب الأطفال فى العالم، وتقول الإحصاءات إن أطفالنا يشكلون أعلى نسبة من نسب الأطفال مقارنة بأى شعب آخر.. ومع ذلك فنحن نعانى من افتقاد بعض الأسر للوعى بحماية الطفل داخلها قبل أن تحميه من الخطر فى الخارج، وهو ما يساعد على انتشار ظاهرة التحرش الجنسى بالأطفال.

وتشير أول دراسة عن حوادث الأطفال فى مصر أعدتها الدكتورة فاتن عبدالرحمن الطنبارى «أستاذ الإعلام المساعد فى معهد الدراسات العليا بجامعة عين شمس» إلى أن حوادث الاعتداء الجنسى على الأطفال تمثل ١٨٪ من إجمالى الحوادث المختلفة للطفل.. وفيما يتعلق بصلة مرتكب الحادث بالطفل الضحية فقد اتضح أن النسبة هى ٣٥٪ له صلة قرابة بالطفل، و٦٥٪ ليست له صلة بالطفل.

غير مسموح بالكلام

● البعض يرى أن التركيز على مثل هذه القضايا يثير الرعب وعدم الإحساس بالأمان تجاه المدرسة والمدرسين.. والبعض الآخر يرى ضرورة إبرازها إذ كنا نتكلم عن إصلاح مجتمع وحتى لا نصبح مثل «النعام» فى مواجهة المشاكل.. لكن كيف يراها التربويون..

● تقول التربوية الدكتورة عواطف سراج الدين.. الناشطة الاجتماعية وصاحبة سلسلة مدارس «سيتى الدولية» إن ظاهرة التحرش الجنسى تعد قضية تربوية فى المقام الأول وجدت على المجتمع فالمدرسة هى جزء من المجتمع وبها تجمع بشرى مختلف ومتعدد مثل أى مجتمع هناك الشخص السوى فيه والمنحرف والمدرسة بالطبع تختلف عن المجتمع باعتبارها مكانا تربويا، وقد ينضم إليها أشخاص غير طبيعيين ومع ذلك يجب أن نشير إلى أن ذلك قد يحدث فى أى مكان وليس فى المدرسة فقط فأغلب الأطفال الذين لديهم شذوذ جنسى أو لديهم عقدة من التحرش الجنسى يكون نتيجة تعرضهم لتحرش جنسى وهم صغار ما يكون الولد أكثر عرضة لذلك من البنت لأن البنت غالباً يتم توعيتها من جانب الأم ويتم التأكيد على عدم تعرض أحد لها أو ملامستها بطريقة غير لائقة.

● وهناك جزء آخر فى مشكلة التحرش الجنسى لا يلتفت إليها أحد وهى تحرش الأقارب أو المحارم وغالباً يكون ذلك ناتجا عن ظروف اقتصادية وتكون وحالات اغتصاب كثيرة وحمل محارم ولكن كل ذلك غير معلن ولكنه يحدث بنسبة كبيرة.

● وعن كيفية التغلب على ظاهرة التحرش الجنسى بالأطفال تشير د. عواطف إلى أن التوعية هى أولى الخطوات للقضاء على هذه الظاهرة وكذلك الثقافة الجنسية مهمة جداً فلا وقت لدينا لقول أن ذلك عيب أو غير مسموح ويجب وتوعية الأطفال منذ الصغر بأجسادهم وليس هناك أى عيب فى الحديث فى ذلك بطريقة علمية ودينية لأنها أمور واقعية وتحدث بالفعل وبها نتجنب الكثير من المشاكل .

قضايا خطيرة!

● ومخطئ من يتصور أن جريمة التحرش الجنسى بالمدرسة مقتصرة على طرفين هما الجانى والمجنى عليه.. وإنما هى جريمة تطال أطرافا كثيرة.. وتنعكس آثارها على الجميع.. وهذا الاتجاه يتبناه عدد كبير من خبراء علم النفس والاجتماع والذين يرون أن قضية التحرش الجنسى بالأطفال خاصة فى المدارس هى من القضايا الاجتماعية الخطيرة.

● وهنا يقول الدكتور الشناوى عبدالمنعم أستاذ علم النفس بجامعة بنها: إنها قضية - للأسف الشديد - لا حدود لانتشارها بين كل الطبقات الاجتماعية والاقتصادية والدينية وبلا استثناء.. وسبب خطورتها يأتى من الصمت الذى يلفها.. والضحية فيها هو الطفل بكل ما تعنيه الطفولة من براءة.

وبما أن الطفل يعيش داخل أسرة.. فهى المسئولة عن توفير الحماية والأمان له وتقع على عاتقها مهمة التعريف بجسده الصغير.. وكذلك إعطاءه شرحا مبسطا للحياة الجنسية كى لا يتفاجئ بإنسان غريب ينتهك براءته ويكشف له جسده بطريقة لا تتلاءم مع سنين عمره.

وليس هذا فقط، بل وينظر المجتمع أحياناً إلى الطفل بعد استغلاله وكونه مذنبا أيضاً، مما يجعل أسرة الطفل هى التى تسعى إلى التكتم عن الحادث والحفاظ على سريته خشية الفضيحة العائلية، وبذلك تخطئ مرتين بحق طفولته الأولى بتركه صفحة بيضاء لا علم له بتفاصيل جسده وكيفية الحفاظ عليه، والثانية بالتستر على القضية.. مما يترك الأثر السيئ على سلامة الطفل الجسدية والنفسية، وهذا يؤدى بالمقابل إلى تمادى المعتدى بجريمته وتعرضه لأطفال آخرين لعدم وجود من يفضح أمره ويعرضه للقضاء إذا ما انكشف تفاصيل الحادث.

● وينصح الدكتور الشناوى الأسرة بالتعامل مع الطفل الذى جرى التحرش به على أنه ضحية وليس جانياً، فبعض أولياء الأمور يعاقبون الطفل المتحرش به كأنه الفاعل، على الرغم من أنه لا ذنب له، ويؤكد الاستشارى النفسى ضرورة أن نعمل على توعية أطفالنا للحيلولة دون وقوعهم ضحايا لتلك الجرائم.

● ويقول الدكتور أحمد البحيرى.. استشارى الطب النفسى: إن من أكبر الأضرار وآثار التحرش الجنسى بالأطفال هى إصابة المعتدى عليه بالخوف والقلق واضطراب فى النوم بالإضافة إلى الكوابيس وفقدان الشهية والتصرفات المضطربة هذا على المدى القريب.. لكن الخوف الأكبر من عواقب الاغتصاب تظهر على المدى البعيد، فتهتز ثقة المعتدى عليه لذاته وثقته بنفسه، وتتطور الحالة إلى الشك بمن حوله ويتجنب العلاقات الجنسية، مما قد يؤدى إلى فشل حياته الزوجية.

غرس القيم

● ولعل الشريعة الإسلامية بها الكثير من الضوابط والأحكام الرادعة التى تمنع وتجرم التحرش الجنسى بين أفراد المجتمع وبالأخص بين الذين لا يستطيعون أن يدافعوا عن أنفسهم أو أن يكونوا عرضة لاستدراجهم أو أن يغرر بهم.. وهو ما يوضحه لنا الدكتور محمد أبو ليلة أستاذ الشريعة باللغة الانجليزية بجامعة الأزهر.. يقول:أن الاعتداء الجنسى من المخالفات الصريحة لشريعة الله سبحانه وتعالى بكل زواياها، فقد جعل الرسول صلى الله عليه وسلم غاية رسالته تطبيق منظومة الأخلاق، والارتقاء السلوكى بحياة الناس، فقال صلى الله عليه وسلم: «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق» ومن يأت هذه الفعلة النكراء فقد تجرد عن كل خلق حميم، وتلبس بكل خلق ذميم.

وتحريم التحرش يكون أغلظ وأشد عندما يكون من مدرس المفترض فيه أن يكون أميناً على الأولاد والبنات وعلى هذا النشء وأن يقوم بغرس القيم والأخلاق والمبادئ فى هذه السن المبكرة حيث إنهم يشكلون القاعدة الأساسية لبناء المجتمع.

فالتحرش داخل الفصل المدرسى هو اعتداء على الأمانة وعلى الأخلاق وعلى حق الوالدين والمجتمع .

وهذا ما يدفعنى إلى ضرورة التأكيد على أن بداية معالجة مثل هذه القضايا وإيقافها هو الاختيار الأمثل للمدرس والحرص على وضع أسس جيدة لاختياره فالأخلاق أهم كثيراً من التعليم.

■ المستشار خليل مصطفى بمحكمة استئناف القاهرة والمستشار القانونى لوزارة الأسرة والسكان أكد لنا أن قضية التحرش الجنسى فى مجتمعنا لا توجد هناك أى احصائيات واضحة وصريحة أو دقيقة والسبب فى ذلك ان هناك العديد من الحالات الكثيرة جدا التى ترفض الإفصاح والإبلاغ عن ذلك باعتبار أنه وصمة تلصق بالطفل مدى الحياة.. وفى الحقيقة من واقع خبرتى فى هذا المجال اعتبر انها مشكلة كبيرة جدا لابد من التغلب عليها بتغيير المفاهيم وثقافة الإبلاغ.. وان لم يتغير هذا المفهوم العالق فى أذهان الناس.. ستظل هذه الجريمة التى تحدث دائما فى الخفاء.

● نهاد أبوالقمصان رئيسة المركز المصرى لحقوق المرأة، تؤكد أنه ليس هناك أرقام معلنة أو احصائيات حول ذلك الموضوع حيث أنه محرجا لكثير من الأسر ولا يتم الابلاغ عنه.

ولكن من حيث المبدأ فإنه خلال لقاءات مع أكثر من ١٢٠ مدرسا.. فى مدارس مختلفة فإنهم أكدوا ان كل منهم قد شاهد حادثا أو اكثر من حوادث التحرش بالاطفال.

والأسر للأسف وفى أحيان كثيرة لايصدقون الاطفال ويتخيلون ان ذلك من خيال الأطفال أو لأن حالات أخرى من التحرش تكون من جانب الأقارب أو القائمين على رعاية الاطفال من خادمين أو سائقين وبالتالى لا يتم الافصاح عن ذلك لتجنب المشاكل.

ومن هنا نجد ان التكتم يرجع إلى الخجل أو عدم تصديق الأهل للاطفال أو لتجنب المشاكل والخلافات على المستوى العائلى.

كما أن الأسرة لو تأكدت من وجود هذه الجريمة بالاطفال فإنها قد لا تبلغ لعدم الثقة فى النظام القانونى الموجود وانه لا يوجد عقاب رادع ولا يوجد قانون يجرم التحرش فالقوانين الموجودة متعلقة بالأكثر بحماية الطفل أو بجرائم الاغتصاب، ونحن قد تقدمنا بمشروع قانون لمجلس الشعب لتجريم التحرش بالمرأة والطفل.

كما قمنا بانتاج فيلم وكتيب يهدف إلى تقديم رؤية متوازنة للاطفال حول هذه الظاهرة وتعلم الطفل أن يثق فى الآخرين مع وعيه وحرصه على نفسه وقدرته على التفرقة بين أنواع ومقاصد كل نظرة وكلمة ولمسة موجهة له من الآخرين والتفرقة بين الكلمة المشجعة والكلمة المغرضة، أيضا اللمسة الحانية واللمسة الشريرة.

ربنــا على المفترى ياعمتى!

تميم عزمى

«فى خمسينيات القرن الماضى اهتمت السينما المصرية بمشاكل الحموات مع الازواج والزوجات وتناولتها فى عدة افلام فى قالب كوميدى جذاب وكان من اشهرها حماتى ملاك.. حماتى قنبلة ذرية.. الحموات الفاتنات..

ولكن ما ان دخلنا اعتاب القرن الواحد والعشرين حتى انطفأت شمعة الحموات رويدا رويدا وظهرت اخت الزوج لتلعب دور الحماة الجديدة وبات على صناع السينما ان يبحثوا عن بديل للعملاقة «مارى منيب» أشهر من قام بدور الحماة ليقدموا لنا فنانة اخرى من بنات اليوم تستطيع ان تقوم بدور اخت الزوج فى الافلام الجديدة.

اما عن القصص والسيناريو والحوار فلن يضطروا للبحث عنها لانها موجودة ومستمدة من قصص واقعية كثيرة تدور احداثها فى المجتمع المصرى بكل طبقاته ونوعياته».

تدخل اخت الزوج فى حياة الزوجين وتدبيرها المؤامرات والمشاكل المختلفة يكون صداها اقوى من مشاكل الحماة ومكائدها..خاصة لو كانت الشقيقة غير متزوجة أو متزوجة وتعانى من مشاكل زوجية فتحاول بشكل غير مباشر اثارة بلبلة فى حياة الازواج المحيطين بها واقربهم لها.

تقول هناء صالح «موظفة»: عندما تتزوج الفتاة وتنتقل للعيش مع اسرة الزوج فحتما ستلاحظ التغير الكبير الذى حدث فى حياتها،وهناك عدد كبير من الزوجات يواجهنا صعوبة كبيرة فى التأقلم مع اسرة الزوج وبالأخص أم الزوج وشقيقاته..

قصص واقعية

وتشير هناء لقصة واقعية حدثت لصديقتها عندما تزوجت وانتقلت لمنزل الزوجية حيث إنها فى الايام الاولى كانت سعيدة جدا بهذا التغيير النفسى والاجتماعى، وبعد مرور اربعة اشهر وجدت ان الابتسامة قداختفت من على وجهها وبدأت الكآبة والشعور بالملل والرغبة فى الخروج من هذا المنزل هو شغلها الشاغل، وعندما اقتربت منها وحاولت معرفة اسباب هذا التغير اخبرتنى هذه الصديقة ان المعاناة مع اخت الزوج وليس حماتها كما كان المتوقع، فشقيقة الزوج تحاول احراجها وابراز عيوبها امام الجميع فى المنزل وايضا امام الزوار، كما انها تقلل من شأنها فى اى حوار يقع معها، وعندما تطلب منها خدمة ترفض وتعاملها معاملة الخادمة تماما وحاولت هذه الزوجة ان تشتكى لزوجها، لكن الزوج لم يكترث لها ولا لحديثها عن شقيقته بهذه الصورة.

نصائح مستفزة

فى حين تقول هديل يوسف صيدلانية وهى تحاول اخفاء مشاعر الغضب بداخلها: «رغم ان حماتى موجودة وبصحة جيدة الا انها طيبة جدا واشعر انها مثل امى تماما، فهى لاتتدخل فى شئوننا بأى شكل الا ان شقيقة زوجى تتعمد اثارة المشكلات معى بشكل مباشر وغير مباشر، خصوصا وانها تستغل نظرة زوجى لها على انها نموذج للزوجة الحكيمة، فمرة نصحته بالا يشترى للبيت اى اثاث جديد حتى يكبر الاولاد، ومرة اخرى بألايشترى ملابس كثيرة للاطفال لانها ستعلمهم الدلع، ودائما تؤكد ان هذه المبادىء سر نجاحها فى الحياة، والمشكلة ان زوجى يراها دائما على حق ويطبق نصائحها بكل دقة حتى وان تعارضت مع رغباتى وارائى».

الغيرة

فى حين يقول محمد ابوالسعود مهندس معمارى ان ابنته المتزوجة حديثا تعانى من تسلط اختى زوجها وكادتا ان تكونان سببا فى الانفصال فالعلاقة بين ابنته وشقيقتى زوجها مليئة بالمشاكل والمشاكسات، خاصة فى حالة ان احداهما غير متزوجة والاخرى متزوجة وتعانى من مشاكل لا حصر لها مع زوجها، ومن هنا بدأت الغيرة تملأ قلب هاتين الشقيقتين وتسعيان جاهدتين للنيل من زوجة شقيقهما خاصة لو كانت مرتاحة فى حياتها.

ومكائد اخت الزوج تكون كبيرة وربما قد تتسبب فى وقوع مشاكل لا يمكن تصورها لانها تعرف كل ما يحيط بها وتعرف كل اسرار شقيقها وزوجته، فالحذر هنا مطلوب من كل زوجة وهذا ما حدث مع ابنتى بالضبط.

فرض الإرادة

وتقول سهام عبدالعظيم رئيسة احدى الجمعيات الخيرية لرعاية الايتام ان زوجها يتمتع بشخصيةقوية الا انه دائما يضعف امام سطوة شقيقته رغم انها «توأمه» ولاتكبره فى السن واضافت قائلة «رغم اننا متحابان ومتفاهمان الا اننا وبعد مرور اكثر من عشر سنوات على زواجنا مازلنا ندور فى فلك شقيقته، فهى تعرف عنه اكثر مما اعرف، ويكفى انه يحتفظ عندها بكل الاوراق والمستندات الخاصة بنا ويدخر عندها كل امواله، وبمجرد ان يصل إلى البيت من العمل، يتصل بها أو تتصل به، واذا صادف ان جلست بجانبه يتهمنى بأننى اتلصص عليه واننى اكره شقيقته، والحقيقة اننى اكره المبالغة فى علاقتهما، واشعر انها مسيطرة عليه تماما،الأسوأ من ذلك انها لا تخصه بهذه المعاملة فهى تمارس نفس الضغوط على اشقائها الآخرين وتحمل كل اسرارهم بدل زوجاتهم. ولاتختلف تجربة لبنى الفرماوى اخصائية اجتماعية عن سابقتها فتقول: حاربتنى اخت زوجى بكل السبل حتى تفرض ارادتها على بيتى كما ان زوجى يستشيرها فى كل كبيرة وصغيرة وتنصحه بما لا يرضينى وينغص على حياتى واكبر مثال على ذلك رفضها ان يسجل زوجى قطعة ارض اشتراها باسمى هدية لى بمناسبة انجاب مولودنا الاول علما بان زوجها سجل كل ممتلكاته باسمها.

ثقافة مجتمع

وتوضح د. عزة كريم استاذ علم الاجتماع انه من الطبيعى ان تكون هناك غيرة من قبل عائلة الزوج الذى ارتبطوا به وارتبط بهم، لانهم يتصورون ان هذه الفتاة أو المرأة استولت على ما يخصهم، وتضيف ان الطبقة الوسطى والدنيا فى مصر يطلقون لفظ «العمة» على اخت الزوج بمعنى انها تعامل مثل العمة تماما بكل احترام وتقدير وخضوع وعدم مناقشة، فهى تقاليد موروثة فى المجتمع المصرى منذ أيام الاسرة الممتدة، فالفتاة العروس هى التى جاءت على البيت اذن هى تابعة لهم.

وترى ان الخلافات بين الزوجة واخت الزوج اصبحت اقل حدة من الماضى، وذلك لان الغالبية العظمى اصبحوا متباعدين وشغلتهم ظروف الحياة، هذا إلى جانب تخطيط بعض الزوجات منذ البداية ان يفصلن ازواجهن عن اسرهم وللاسف يفعل كثير من الازواج الان، اما المشكلة هنا فتأتى اذا كانت لهذا الزوج اخت شخصيتها قوية فتعيب عليه ضعف علاقات صلة الرحم والتى ادت فى النهاية إلى تفسخ المجتمع ووصوله إلى حالة التدهور التى وصل اليها اليوم.

ثقافة مجتمع

وتشير د. سلمى فهمى استاذ الصحة النفسية، إلى اهمية فهم الزوجة لطبيعة شقيقة زوجها وما اذا كانت تتصرف بتلقائية وعفوية فتستطيع ان تتقرب منها وتفهم ما يغضبها، أو أن تكون اساسا شخصية معقدة ومتسلطة، تمارس ضغوطها بهدف افساد العلاقة على الزوج والزوجة. هنا ينبغى ان تلاحظ الزوجة علاقة الاخت بزوجها، اذ من الممكن ان تكون فى حالة شقاق معه، بالتالى تغار من حب اخيها لزوجته لانها ببساطة محرومة من هذا الحب وتؤكد انه على الزوجة ان تعى كل هذه الامور وتتفهم طبيعة العلاقة وتحتويها للحفاظ على زوجها وبيتها وتنبيهه بهدوء إلى ما يثير حفيظتها، على ان تضع نصب عينها دائما اهمية ترابط العلاقة مع اهل زوجها لانهم فى النهاية اهلها وأهل ابنائها والاهم من ذلك ان يراعى الزوج حساسية تلك العلاقة ويهتم بمشاعر زوجته ويحافظ عليها حتى لايثير غيرتها، وعليه ان يعلم ان الزوجة تكره ان يمتدح اى امرأة غيرها حتى وان كانت اخته.



بقلم:
د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

المشاكل البولية كثيرة ولكن يحدث الهلع فى حالات التسريات البولية، والحقيقة أن هناك الكثير ممن يعانون من تلك المشكلة، ويشعرون بالحرج.. ولكن السبب الحقيقى يكمن فى ضعف العضلات التى تسند المثانة «عضلات العجان»، وبالتالى ازدياد الضغط على صعيد البطن، إثر جهد مفاجىء أو شديد. سعال أو قهقهة أو حمل أثقال. وهذا قد يؤدى إلى تسرب بعض البول، وتزداد حدوث تلك المشكلة فى المرأة بعد الانجاب أو عند الرجل اثر اجراء جراحة فى البروستاتا.

وقد يحدث أيضا عدم استقرار المثانة إثر تهيج أو توتر شديد، حيث تتقلص المثانة باستمرار وتحدث التسريبات البولية متواترة مع الشعور بحاجات ملحة للتبول، وهنا قد يكون السبب عدوى ما أو التهابا أو خللا أو تشوها فى عضلة المثانة، ولا ننسى دور القلق الشديد أو التقدم فى السن أو اعطاب فى الجهاز العصبى.

وسلس البول حالة قابلة للعلاج فى معظم الظروف، والعلاج الطبى الدوائى فعال جدا فى كل الحالات المرتبطة بفرط تهيج المثانة، أما التمارين التى تقضى على تقلص وارخاء عضلات الحوض، فيجب المداومة عليها بمعدل من ٣ إلى ٥ مرات يوميا وتسمى «تمارين كيجيل».

وقد يحتاج المريض إلى علاج بالحركة، وهو عبارة عن إعادة تأهيل يسمح بإعادة تقوية وتدعيم التوتر العضلى فى العجان، مما يحسن من قدرة السيطرة على المثانة، ويتم هذا بالاستعانة بآلات تسمح للمريض بمعاينة وتقييم نشاط وكثافة تقلصاته، وفى حالات قليلة نحتاج إلى تدخل جراحى تحت تخدير موضعى أو تخدير نصفى، ومعدل نجاح الجراحة يزيد على ٩٠٪ ومدة الجراحة لا تزيد على نصف ساعة فقط.

وأخيرا يجب عدم السكوت على أعراض السلس البولى، والتوجه إلى الطبيب المختص، وشرح الحالة بكل صراحة، والالتزام بتعليماته.. والشفاء من عند الله.



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

شراكة وطنية للقضاء على الدرن «١٥»

تحدثنا عن مرض الدرن «السل»، ذلك المرض القديم الذى يمتد من عهد قدماء المصريين.. وكيف ان هذا المرض معد، وتنتقل العدوى فى معظم الحالات من المريض إلى المخالطين عن طريق الرذاذ الذى يحمل باكتيريا السل..

وتحدثنا عن ان التشخيص المبكر، يحمل الشفاء الكامل، مع توفير الأدوية العلاجية وبالمجان لكل من يصاب بهذا المرض.

وكانت النصيحة الحيوية والمهمة هى الانتظام الكامل فى العلاج، من حيث المدة التى لا تقل عن ستة شهور.. والطبيب المعالج هو الذى يحدد نوعية ومدة العلاج..

والانتظام فى العلاج بكل دقة هو مفتاح الشفاء الكامل، وعدم الانتظام يؤدى إلى اكتساب باكتيريا السل مناعة ضد الأدوية، بمعنى عدم الاستجابة للعلاج، وهذه أكبر مشكلة فى مرض من السهل علاجه والقضاء عليه تماما.

ويحقق البرنامج القومى المصرى لمكافحة السل نجاحا كبيرا فى مكافحة المرض، والتعريف به والوقاية منه وعلاج الحالات ومتابعة المخالطين، وغير ذلك من وسائل الحد من المرض وانتشاره.

وتبنى البرنامج الاستراتيجية العالمية للعلاج المباشر أو العلاج تحت الملاحظة أو المراقبة، أى ان المريض يتابع مباشرة ويتناول الأدوية أمام أحد أفراد الفريق الطبى، لضمان عدم اخلال المريض بنظام العلاج، أو عدم تناول بعض الأدوية أو بعض الجرعات.. وكما ذكرت سابقا فهذه أخطر نقطة لأنها تؤدى إلى عدم الشفاء من ناحية أو اكتساب البكتيريا الدرنية مناعة ضد الأدوية، وظهور سلالة من البكتيريا مقاومة للأدوية المستخدمة فى العلاج.

وكانت مساهمة الجهات ذات الصلة بالبرنامج القومى لمكافحة السل، بما فى ذلك الجامعات والقطاع الطبى الخاص والجمعيات الأهلية لها دور كبير فى التوافق والتكامل والسيطرة على المرض.. وتحسنت كثيرا نسب اكتشاف الحالات المبكرة، وكذلك النجاح فى شفاء الحالات، والتقليل جدا فى نسب الحالات التى لا تستجيب فيها البكتيريا للعلاج، وقبل كل ذلك الانخفاض الكبير فى نسب الاصابة بالمرض.

وللحديث بقية إن شاء الله




E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك

نصائح لصحة الكلى

- لا للوزن الزائد ولا لزيادة الكوليسترول.
- لا للتدخين.. فالتبغ ألد أعداء الشرايين.
- لا للاكثار من الأنظمة الغذائية الغنية بالبروتينات.
- لا للأطعمة الغنية بالملح.
- لا لاستهلاك الكثير من الأدوية، وخاصة مضادات الالتهاب والمسهلات.
- شرب الكثير من الماء خلال المداواة الطويلة مع متابعة حالة الكلى بشكل دورى.

ضوابط فحص اللحوم

كتب أحمد حمدى:

نفى د. عبدالرحمن شاهين المتحدث الرسمى لوزارة الصحة وجود لحوم مسممه مسمومة وقال أن هناك عينات غير صالحة للاستخدام الآدمى، مشيراً إلى أن وزارة الصحة ممثلة فى الإدارة العامة لمراقبة الأغذية تشترط أن تكون اللحوم من حيوانات سليمة خالية من أى مرض وبائى يؤثر على الإنسان أو الحيوان، ولم يسبق معالجتها بأى من المضادات لمدة شهر قبل ذبحها، كما يشترط عدم معاملتها بالهرمونات، ويجب أن تكون الحيوانات مذبوحة طبقاً للشريعة الإسلامية وتامة الإدماء. وتصحب الرسالة شهادة معتمدة تفيد ذلك، وأن تتم عملية السلخ والتجهيز بعد الذبح مباشرة بمياه نظيفة، وأن تتم عملية التبريد الأولى على درجة حرارة لا تزيد على ٤ درجات مئوية، لمدة لا تقل عن ٢٤ ساعة، وبعدها تبدأ عملية التشفية والتعبئة.. وفى حالة اللحوم المشفاة، والتى تبدأ بعدها عملية التجميد، طبقاً للأصول الفنية العالمية، عند درجة حرارة ٤٠ درجة مئوية على ألا تزيد درجة حرارة الأنسجة الداخلية على ١٨ درجة مئوية، وهى الدرجة التى يتم عندها حفظ اللحوم، كما يجب ألا تتعرض اللحوم لعملية التطرية وإعادة التجميد فى أى مرحلة من مراحل الإعداد والتخزين. كما تتضمن شروط الاستيراد أن يكون سطح اللحوم خالياً من المواد اللزجة والنموات الميكروبية، أو أى علامة من علامات التحلل أو التلف أو الفساد، ويجب أن تكون نسبة الدهن المرئى وفقاً للمواصفات القياسية المصرية، وألا تزيد نسبة السائل المنفصل من اللحوم على ١٪ بالوزن بعد صهرها، وأن تغلف كل قطعة بغلاف محكم مناسب لا يضر بصحة المستهلك ولا يسمح بتلوث اللحوم، كما يجب ألا تزيد المدة من تاريخ الذبح وحتى الشحن على شهرين ولا تتجاوز ثلاثة أشهر للوصول إلى الموانئ.

■ د. عبد الرحمن شاهين

كيف يمكن السيطرة على الكوليسترول؟

تتعدد الامراض الناتجة عن زيادة معدل الكوليسترول فى الدم ثم ترسيبه على جدار شرايين الجسم مما يؤدى إلى أمراض خطيرة مثل جلطة الشريان التاجى أو أمراض السكتة الدماغية وجلطة المخ.. ويقول د.أيمن كمال أبوالمجد استاذ القلب بطب الأزهر انه من المعروف أن تلك الامراض هى الاكثر شيوعا فى العالم حاليا.

ويمكن السيطرة على مستوى الكوليسترول فى الدم بطريقتين:

أولاً: الاعتماد على الممارسة المنتظمة للرياضة بحيث لاتقل عن ١٦٠ دقيقة فى الاسبوع، مع الاعتدال فى الأكل وبحيث يتجنب المادة الدهنية والكوليسترول للحفاظ على الوزن الأمثل وقد ثبت ان اقصى فائدة لانخفاض الكوليسترول هى من ١٠ إلى ١٢٪ فقط.

ثانياً: تناول الادوية الخافضة للكوليسترول من مجموعة الستاتين، وقد اثبتت الابحاث العلمية أن «الريوزيوفاستاتين» يقلل احتمال الاصابة بالجلطة والوفاة... والمعروف ان «الريوزيوفاستاتين» أول من انتجته شركة استرازينكا للصناعات الدوائية.

ألوه.. يا إسعاف

اذا تعرضت او تعرض احد معارفك الى حالة طبية طارئة يمكنك الاتصال فورا بالاسعاف على رقم «١٢٣» وأرقام:

- اسعاف القاهرة ٢٥٧٤٣٢٣٧
- اسعاف الجيزة ٣٥٦١٥٥٥١
- اسعاف الاسكندرية ٣٩٢٠٥٠٦

سكر مضبوط

بقلم:
د. إيناس شلتوت

تكلمنا فى السابق عن المشاكل النفسية التى تصيب مريض السكر، وكانت أول هذه المشاكل إنكار المريض لاصابته بمرض السكر. ولكن ماذا لو بدأ مريض السكر فى الاحساس بالتشاؤم والحزن الدائم أو الاحساس بفقدان الأمان، أو عدم الاهتمام بالهوايات والأنشطة التى طالما حازت على اهتمامه، والشكوى لطبيبه المعالج أيضا من الشعور بالإرهاق المزمن ونقص التركيز وضعف الذاكرة؟

وهنا نجد أنفسنا أمام ثانى المشاكل النفسية التى تصيب مريض السكر وهى الاكتئاب، وهو أحد الأمراض النفسية الخطيرة التى قد تؤدى فى بعض الأحيان إلى أفكار تشاؤمية تصل إلى محاولة الانتحار.. ويصيب الاكتئاب حوالى عشرين فى المائة من السيدات وعشرة فى المائة من الرجال فى الأشخاص العاديين.. أما الأشخاص المصابون بمرض السكر فنجد أنهم أكثر عرضة للاصابة بالاكتئاب، وهذه النسبة تتضاعف فى مرضى السكر وبالذات عند الاصابة بمضاعفات السكر، وبالذات على العينين أو الأعصاب أو الكليتين أو الأوعية الدموية.

إذن، مرض السكر يؤدى إلى زيادة فرص الاصابة بمرض الاكتئاب، ولكن هل العكس صحيح؟.. الإجابة نعم، فالاصابة بالاكتئاب تؤدى إلى زيادة فرص الاصابة بمرض السكر بمقدار الضعف أيضا، وكثيرا ما نسمع عن مرضى اصيبوا بالسكر على أثر صدمة نفسية شديدة.. وأثبتت الأبحاث ان مرضى السكر المصابين بالاكتئاب هم أكثر عرضة للاصابة بأمراض الشرايين التاجية للقلب، وقد تصل إلى الاصابة بجلطات القلب. ويشكو مريض السكر المصاب بالاكتئاب من الارهاق المزمن، وفقدان الاهتمام بالأنشطة اليومية المعتادة، والشعور بالحزن والتشاؤم.. ويشكو أيضا من اضطرابات النوم على شكل زيادة أو نقصان فى عدد ساعات النوم.. وأيضا نلاحظ حدوث اضطرابات فى الشهية على شكل فقدان الشهية أو زيادتها، وقد يعانى المريض من الشعور بالقلق والتوتر.

والمطلوب من طبيب السكر مراعاة الحالة النفسية لمريضه وتشخيص الاصابة بالاكتئاب، لأن علاجه يؤدى إلى تحسن فى مستوى السكر ونسبة الهيموجلوبين السكرى عند المريض.. وعلاج الاصابة بالاكتئاب عند مرضى السكر سهل وبسيط، عن طريق بعض النصائح البسيطة.

وإلى لقاء آخر بمشيئة الله تعالى.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

إصلاح ارتخاء الجفون

● طفلى يعانى من ارتخاء الجفون، وقد نصحنى الأطباء بإجراء عملية جراحية لإصلاحها.. فهل يمكننى تأجيل العملية حيث انه يبلغ سنة واحدة من العمر؟

ع.س. الجيزة

- تجيب عن هذا السؤال د. رانيا العيسوى أستاذ «م» طب وجراحة العين بطب القاهرة.. وتقول: معظم حالات ارتخاء الجفون يمكن اصلاحها فى أى وقت، إلا اذا كان الارتخاء شديدا ويصاحبه عدم القدرة على الابصار والرجوع بالرأس إلى الخلف، مما يؤدى إلى كسل العين وتلف بالعضلات والعمود الفقرى، ولا مانع من تأجيل العملية حتى يكبر الطفل، ولكن يجب ان يكون دائما تحت اشراف طبيب العيون المتخصص.

ضغطى منخفض!

● عمرى ٣٨ عاما، وطول عمرى وضغط دمى منخفض ويصل أحيانا إلى ٩٠/٦٠ وترددت كثيرا على الأطباء، كما استخدمت العديد من الأدوية لرفع الضغط ولكنها جميعا تأثيرها وقتى.. فماذا أفعل؟

ت.ع. المحلة

- يجيب عن هذا السؤال د. خيرى عبدالدايم أستاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول: الغالبية الساحقة من حالات الضغط المنخفض المزمن، لا ترجع إلى مرض ما لم تكن تمثل وضعا طبيعيا لهذا الشخص بالذات.. وفى هذه الأحوال تكون الدورة الدموية قد تأقلمت على هذا الضغط، ويكون ضخ الدم كافيا لعمل أعضاء لجسم.. ويمكن رفع الضغط بالدواء، ولكن يعود الضغط إلى وضعه المنخفض الطبيعى بمجرد ايقاف الدواء.. وغالبا ما يكون القلق من الضغط المنخفض هو سبب الأعراض وليس انخفاض الضغط هو السبب.

عدم تحمل سكر الحليب «اللاكتوز»

● أعانى من مشكلة عدم تحمل سكر الحليب «اللاكتوز»، واكتشفت مؤخرا ان ابنى يعانى أيضا من تلك المشكلة، وهو فى السنة الثالثة من العمر يحب اللبن الزبادى كثيرا.. فهل يوجد حل؟

م.ع. المنصورة

- يجيب عن هذا السؤال د. نعمان الجارم أستاذ الجهاز الهضمى والكبد بجامعة القاهرة.. ويقول: - الذين يعانون من مشكلة عدم تحمل سكر الحليب «اللاكتوز»، يستطيعون تناول اللبن الزبادى بدون أى مشكلة، وذلك لاحتواء اللبن الزبادى على كمية كبيرة ومهمة من البكتيريا المفيدة للجسم، والتى تساعد على تحسين هضم سكر الحليب «اللاكتوز».. ولذلك يجب ان تقدم لابنك كمية قليلة من الزبادى، ويمكن زيادة هذه الكمية تدريجيا إلى ان تصل إلى الكمية المناسبة له، والتى لا تسبب أى مشكلة. أما بالنسبة لمشتقات الحليب الأخرى فهى قد تؤثر سلبيا، حيث انها لا تحتوى على كمية البكتيريا التى يحتويها اللبن الزبادى، وبالتالى فلا يستطيع الجسم هضم سكر اللاكتوز الموجود بها.

أسنان الأطفال والتسوس

● طفلى يبلغ من العمر سنة ونصف، وأريد أن أعرف كيف يمكن حماية أسنانه منذ هذا العمر؟

ن.ب. الاسكندرية

- يجيب عن هذا السؤال د. طلعت محمود استشارى الأسنان.. ويقول: يمكن حماية أسنان الأطفال منذ الطفولة، حيث يمكنك تنظيف الأسنان الموجودة فى فم طفلك منذ الآن، وذلك بمسح هذه الأسنان واللثة بقطعة قماش رقيقة مرتين إلى ٣ مرات يوميا.. ومن الضرورى جدا عدم وضع طفلك فى السرير لينام ورضاعة الحليب فى فمه، فهذه الطريقة تزيد من خطر تسوس الأسنان، ويمكن اعطاء الطفل الماء فقط عند النوم، ومع التقدم فى العمر يجب تنظيف أسنان الطفل بالفرشاة والمعجون مرتين على الأقل يوميا وخاصة فى الليل قبل النوم، كما ينبغى عدم تقديم الكثير من الحلوى كوجبات خفيفة، والتعويض عنها بالفواكه، ويجب مراجعة طبيب الأسنان مرة كل ستة شهور لعلاج أى مشكلة قد تطرأ فى بدايتها.

بين ألف رجل وامرأة من أفريقيا والشرق الأوسط
٥٣٪ من الرجال و ٣٧٪ من النساء غير راضين عن علاقاتهم الزوجية

رسالة جدة:

بقلم:
أيمن الشندويلى

أظهرت نتائج أحدث بحث ميدانى حول العلاقة الحميمية بين الأزواج وتأثيرها على الصحة العامة، أن نحو ٥٣ ٪ من الرجال و ٣٧ ٪ من النساء فى أفريقيا والشرق الأوسط غير سعداء فى حياتهم الجنسية ، وقد أجرى البحث على عينة شملت ٥٠٠ رجل و ٥٠٠ امرأة من ٧ دول هى مصر ولبنان والامارات والمغرب والسعودية والجزائر وجنوب أفريقيا ، وتم الكشف عن نتائجه فى مؤتمر خاص أقيم بمدينة جده السعودية وتحدث فيه البروفيسور جون دين رئيس الجمعية العالمية للصحة الجنسية، والدكتور طارق أنيس رئيس الجمعية العربية للصحة الجنسية، والدكتور عمرو جاد رئيس المجموعة الخليجية للصحة الجنسية ، والدكتور محمد خليفة الخبير فى مجال ادوية علاج الضعف الجنسى .

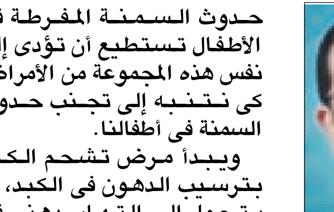
وجاءت العلاقة الحميمية بالنسبة للرجال والسيدات ضمن أولويات الحياة متساوية مع العمل ومتفوقة على المال والابوة والصحة العامة ، بينما جاء الجنس عند النساء بعد الحياة الأسرية والصحة العامة والحب والرومانسية ، اما نتائج الرضا عن العلاقة فأوضح ٨١ ٪ من الجانبين عدم الرضا و١٩ ٪ فقط لديهم رضا عنها . وأظهر البحث وجود علاقة وثيقة بين صلابة الانتصاب والوصول الى مراحل الاستمتاع بالعلاقة الحميمية وتم تصنيفها حسب الدرجات من ١ الى ٤، ووجد ان الرجال الذين يصلون للدرجة الرابعة هم أكثر رضاء واستقرارا وسعادة أسرية ونظرة ايجابية للحياة ، وأظهر البحث ان ٢٣ ٪ من الرجال فى المرحلة العمرية من ٣٥ الى ٤٩ عاما لديهم الصلابة من الدرجة الثالثة ، وقال الدكتور طارق انيس ان انعدام الثقة فى الوصول الى صلابة من الدرجة الرابعة يؤدى الى اخفاق الرجل فى أداء العلاقة الزوجية بشكل يحقق الرضا لشريكة حياته وبالتالى يصبح عرضة للاكتئاب والقلق وفقدان الثقة بالنفس ، ولكن مع استخدام الادوية الخاصة بتحسين درجة الصلابة مثل الفياجرا تمكن الرجل من الوصول للدرجة الرابعة.

واوضح الدكتور أنيس ان معدل العلاقة الحميمية لمن لديهم رضا فى المنطقة ١٢ مرة شهريا وهو ضعف المعدل العالمى ٦ مرات .

وقال الدكتور عمرو جاد: نحاول نشر وتوضيح الثقافة الجنسية من منطلق اسلامى ومع مراعاة للعادات والتقاليد فى الخليج ، وهو ما جعلنا كمتخصصين نفكر هل لدينا جنون جنسى ؟.. واتضح ان هناك اقبالا ايضا على المبيعات خاصة فى موسمى الحج والعمرة ، وانتشار امراض تؤدى للضعف الجنسى مثل السكر والضغط والسمنه ، وهناك فرق بين الضعف وتغير القدرة على الانتصاب، فمن لديه درجة من الانتصاب لا يعتبر ضعيفا وانما يحتاج لدعم لتحسين التغير السلبى فى القدرة الجنسية .

أكد د. جون دين ان تواجد عقار الفياجرا اعطى قوة للرجال لأخذ قرار العلاج والتحدث مع الطبيب وهو ما أثر ايجابيا على الأسرة بالكامل لأن حياة جنسية سعيدة تحمى الحياة الزوجية بأكملها، وتتفادى مشاكل وكوارث كانت تحدث .

السمنة المفرطة تؤثر على الكبد



انتشرت السمنة فى السنوات الأخيرة فى جميع أنحاء العالم، وذلك بسبب الحياة العصرية بما فيها من أغذية مستحدثة وقلة الحركة عموما.. وفى مصر تصل نسبة زيادة الوزن والسمنة المفرطة إلى حوالى ٤٠٪.

ويقول أ.د. عبدالخالق حامد أستاذ واستشارى أمراض الكبد والسكر بالأكاديمية الطبية العسكرية: يعتمد حدوث مشاكل وأمراض السمنة جزئيا على حجم وشكل هذه السمنة المفرطة، وأهم شكل يؤدى للأمراض هو السمنة المركزية أى منطقة البطن «الكرش»، ويعتبر هذا النوع من السمنة تجميعة من الأمراض تميزه بشكل خاص، وتتكون من: السمنة المركزية، والمناعة للأنسولين، ومرض السكر، وارتفاع ضغط الدم، وحدوث ارتفاع وتغير فى دهنيات الدم المؤدية إلى تصلب الشرايين.. وحديثا أضيف إليهم مرض تشحم الكبد.

والسمنة المركزية تؤدى إلى هذه الأمراض من خلال مواد تفرز من هذا الدهن النشط فى المنطقة المركزية وعلى الأعضاء الداخلية.. ويجب أن نعلم أن حدوث السمنة المفرطة فى الأطفال تستطيع أن تؤدى إلى نفس هذه المجموعة من الأمراض كى نتنبه إلى تجنب حدوث السمنة فى أطفالنا.

ويبدأ مرض تشحم الكبد بترسيب الدهون فى الكبد، ثم يتحول إلى التهاب دهنى فى الكبد، وذلك قد يؤدى إلى تليف الكبد وأحيانا قد يتطور الأمر إلى سرطان الكبد.

يعتبر انقاص الوزن الزائد والبعد عن السمنة هو الدواء لكل الأمراض، مع العلم إننا لا نريد انقاص الوزن إلى الوزن المثالى كما هو معتاد سابقا، ولكن ما نريده هو انقاص حوالى ١٠٪ من الوزن الحالى بطريقة منظمة.

■ د. عبد الخالق حامد

مرضى الالتهاب الكبدى «سى».. وحمايتهم من «أ» و«ب»

مريض الالتهاب الكبدى «سى» عرضة لمضاعفات خطيرة اذا اصيب بالالتهاب الكبدى الفيروسى «أ» أو «ب» ومن هنا تبرز ضرورة تطعيم مريض الالتهاب الكبدى «سى» ضد الالتهاب الكبدى «أ» و «ب» وكفى به ان يتفرغ لمكافحة الفيروس «سى».

وينبه الاستاذ الدكتور جمال عصمت استاذ امراض الكبد ان مريض الالتهاب الكبدى «سى» يكون عرضة لمضاعفات خطيرة اذا تعرض الى عدوى الالتهاب الكبدى «أ» و «ب» تؤدى الى تدهور شديد فى حالته ووصولا الى الوفاة.

ففيروس الالتهاب الكبدى «أ» إذا اصاب شخصا سليما فغالبا ما تستمر اعراضه من اصفرار الجلد وبياض العين وارتفاع درجة الحرارة والاجهاد الشديد وآلام البطن والاسهال والقىء. لما يقرب من ٤ اسابيع لحين انحسارها تلقائيا بدون علاج اما فى حالة اصابة مريض الالتهاب الكبدى «سى» بفيروس الالتهاب الكبدى «أ» فانه يؤدى إلى حالة من الالتهاب الكبدى المشتعل الذى غالبا ما ينتهى بالوفاة.

اما فى حالة اصابة مريض الالتهاب الكبدى «سى» بفيروس الالتهاب الكبدى «ب» فانه بالاضافة الى الاحتمالات العالية لان يؤدى إلى التهاب كبدى مشتعل فانه يزيد من احتمالات تليف الكبد إلى ٩٥٪ وكذلك احتمالات سرطان الكبد إلى ٦٣٪.

ويضيف د.جمال ان ما سبق كفيل لندرك ان التطعيم ضد الالتهاب الكبدى «أ» و «ب» ضرورة لهؤلاء المرضى وتأخير التطعيم يعتبر اهمالاً فى حق المريض كما انه يجب على المريض استشارة طبيبه لتحديد مدى احتياجه للتطعيم، علما بأن التطعيم ضد الالتهاب الكبدى «أ» و «ب» متوافر وقد ثبتت فاعليته على مدى عشرات السنين بالاضافة الى أمانة التام بالنسبة لمرضى الكبد.

حان وقت الولادة

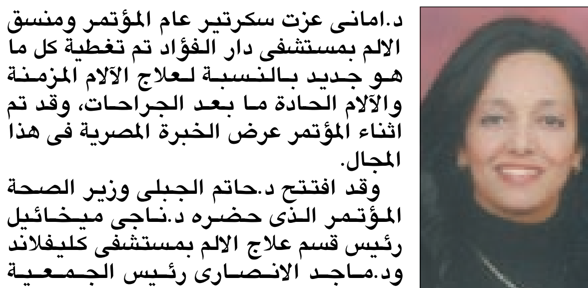
انبثاق سائل السلى لدى حوالى ١٠٪ من النساء، هو المؤشر الأول لقرب حدوث المخاض، وقد لا ينبثق لدى معظم النساء ما لم يدخلن مرحلة المخاض تماما.. وهذا الانبثاق يعنى أن وقت الولادة قد حان، حتى وان لم تشعر السيدة بأى انقباضات.

ويجب أن تستعد المرأة للساعة التى انتظرتها تسعة أشهر، ولتعلم ان الطفل لن يتعرض للخطر اذا توجهت إلى المستشفى فى خلال ساعتين، ولكن فى حالة حدوث نزيف يشبه الدورة الشهرية، أو لم تلاحظ أية تحركات للطفل، فيجب الاسراع باستشارة الطبيب حرصا على صحتها وصحة الطفل.

مؤتمرات دورية لعلاج الآلام بمصر

عقد فى ابريل الماضى المؤتمر الدورى الاول لعلاج الآلام وذلك بالتعاون مع مؤسسة كليفلاند كلينك بالولايات المتحدة.. وتقول د.امانى عزت سكرتير عام المؤتمر ومنسق الالم بمستشفى دار الفؤاد تم تغطية كل ما هو جديد بالنسبة لعلاج الآلام المزمنة والآلام الحادة ما بعد الجراحات، وقد تم اثناء المؤتمر عرض الخبرة المصرية فى هذا المجال.

وقد افتتح د.حاتم الجبلى وزير الصحة المؤتمر الذى حضره د.ناجى ميخائيل رئيس قسم علاج الالم بمستشفى كليفلاند ود.ماجد الانصارى رئيس الجمعية المصرية لعلاج الالم وكبار الاطباء المتخصصين فى هذا المجال بمصر.






■ د. امانى عزت

١,٥ لتر من الماء.. يكفى

فى حالة المعاناة من التهاب المثانة، يكون شرب المياه ضروريا جدا، وأيضا فى حالة المعاناة من الحصوات وفى حالات الحر الشديد، يكفى شرب الماء عندما نرغب فى ذلك أو عند الشعور بالظمأ.

ولاداعى لأن تقدم الأمهات الماء باستمرار لأولادهن، إلا فى حالة المعاناة من الاسهال.. وفى حالة شعورنا بالظمأ المستمر، يجب توخى الحذر فقد يكون مؤشرا لمرض السكر أو استخدامنا لأغذية كثيرة الملح.. والكمية المناسبة من الماء فى الأحوال الطبيعية حوالى لتر ونصف اللتر يوميا.



الصالون الثقافى للمركز القومى للترجمة يناقش اليوم:

الأثـــرياء يدمـــرون الأرض

■ جابر عصفور

الليلة وفى داخل قاعة المجلس الأعلى للثقافة تتم مناقشة احدث إصدارات المركز القومى للترجمة وهو كتاب "كيف يدمر الأثرياء الكوكب " للكاتب الصحفى الفرنسى"هرفى كيمف" وترجمة "أنور مغيث" خلال الصالون الثقافى الذى يقيمه المركز برئاسة الدكتور جابر عصفور بمناسبة صدور الطبعة العربية له .

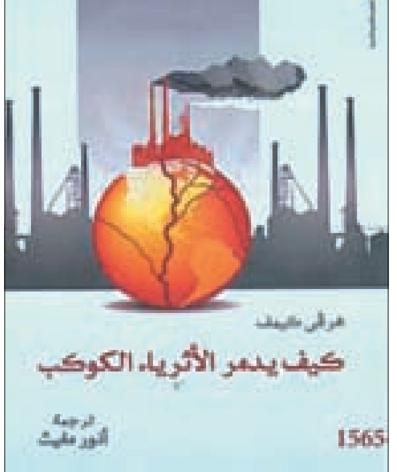
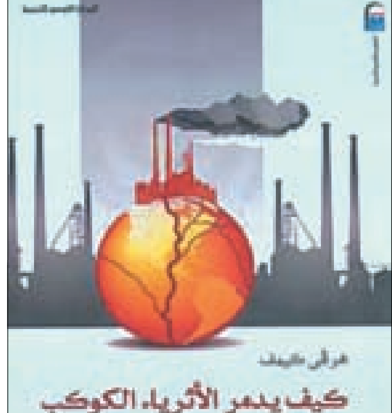
ترجع أهمية هذا الكتاب إلى ما وصل إليه كوكب الأرض من دمار بسبب الدول الغنية وتسمم المجال الحيوى دون ردع للقوى الكبرى المسيطرة على العالم دون النظر إلى التلوث البيئى الذى نتج من آثار الجشع وحب السيطرة وامتلاك العالم إن هذا الكتاب بمثابة التنبيه للقارئ المصرى والعربى بالمخاطر التى تمثلها أزمة البيئة.

ويقول أنور مغيث مترجم الكتاب: نحن لسنا فى حاجة إلى تنبيه القراء بأزمة البيئة بدليل إن المواطن البسيط أصبح يبحث عن الأطعمة الخالية من الأسمدة الكيماوية كما أن مصطلحات مثل التلوث السمعى والبصرى تجرى على كل لسان ويدرك القارئ أيضا أن تلوث البيئة لا يقف عند حدود الهواجس والمخاوف ولكنه صار سببا مؤكدا لأمراض ترتفع نسبتها لدينا وقد أدركت الحكومات خطورة تلوث البيئة وأنشأت وزارات لشئون البيئة إن مفهوم تلوث البيئة من الناحية المعرفية لا غبار عليه ولكن الوعى بقضايا البيئة يشوبه الكثير من أوجه القصور : أن الإضرار التى لحقت بالبيئة جاءت نتاج النشاط الإنتاجى والاستهلاكى للبشر مصحوبا بتصور سلبى للطبيعة البشرية التى تتسم بالطمع والأنانية والاندفاع . ثانيا صعوبة إقناع العلماء وخبراء البيئة صانعى القرارات بأزمة البيئة ثالثا :كلنا يأمل فى إيجاد حل لأزمة البيئة مع الاحتفاظ بالطموح فى الرفاهية !!! المليئة بالأجهزة الالكترونية والسيارات وبالتالى تظل التنمية الاقتصادية وحدها هى معيار النجاح الذى تتباهى به الحكومات المتعاقبة.

أهمية هذا الكتاب تتركز فى الاهتمام بمصير البشرية وتحديد مسار جديد للتغلب على أزمة البيئة مع السباق المحموم من اجل الثراء الذى يتجلى من خلال مظاهر ترفية استعراضية من الإنفاق السفيه الذى لا يتوقف عند حد معين.

ويقول «كيمف» بين سطور كتابه: أن الفقراء هم الذين يعانون أولا من اثر أزمة البيئة لأنهم يعيشون في المناطق الأكثر تلوثا بالقرب من المناطق الصناعية وبالقرب من الاتصال وبجوار القمامة والمخلفات إن مشكلة البيئة أصبحت مسألة اجتماعية كل منهما يؤثر في الأخر.

ويختتم الكاتب الفرنسي مقدمة كتابه قائلا: ليس بمقدورنا تخفيض الاستهلاك المادي العالمي ما لم ندفع الأقوياء نحو تقديم التنازلات علي عدة مستويات وما لم نقاوم التفاوت الكبير، من الضروري حيويا أثناء اكتسابنا وعيا إن نفكر عالميا وننشط محليا إضافة الي المبدأ البيئي النافع الذي يفرضه الموقف «استهلاك أقل وتوزيع أفضل».

بيني وبينك
بقلم: زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

عندما سئلت «مى زيادة» ذات يوم: كيف تؤلفين قصصك؟ أجابت: لا أدرى ولكنى استطيع أن أقول إنها فرضت نفسها فرضا، فقد يكون موضوع القصة ذكرى قديمة تثيرها رؤية أو منظر من المناظر أو حادثة من الحوادث، وقد يكون إيحاء مما أشعر به وأراه فى حياتى الحاضرة، فتدفعنى هذه الذكرى.. ويستغرقنى هذا الإيحاء إلى كتابة القصة وأجدنى مدفوعة إلى تأليفها وقد استيقظ عند الفجر ولا ألبث حتى أرى نفسى أمام مكتبى أؤلف القصة، ومن عاداتى أن أضع تصميما للموضوع إذا ضاق الوقت ثم أعود إليه فأصوغ القصة وأتم بناءها. ورغم مرور مائة عام على أول كتاب صدر للكاتبة إلا أن كلماتها مازالت نابضة بأحاسيس زماننا. لتؤكد حقيقة أن المشاعر لا تعرف الشيخوخة ولا تعرف الشيب.. كانت مى زيادة نجمة ساطعة فى عالم الفكر والأدب التف حولها ادباء عصرها وأحبوها وكتبوا فيها القصص والأشعار ولكن قلبها لم يدق إلا لجبران خليل جبران الذى أحبته على مدى عشرين عاما دون أن يراها أو تراه لقد كان نوعا من الحب النادر، الذى تبادلا فيه أروع رسائل الحب.

كتبت مى تقول لجبران: لا أعرف شيئا مما اكتبه غير انك «محبوبى» وتتراجع قائلة. كيف أجسر على الإفضاء إليك بهذا، وكيف أفرط فيه. الحمد لله إنى ما أكتبه على الورق ولا أتلفظ به لأنك لو كنت الآن حاضرا بالجسد لهربت خجلا، وسواء أكنت مخطئة أم لا فأن قلبى يسير إليك ويظل حائما حواليك يحرسك ويحنو عليك.

وتقول مى: غابت الشمس وراء الأفق ومن خلال السحب العجيبة الأشكال والألوان تظهر نجمة لامعة هى «الزهرة» آلهة الحب.. أترى يسكنها كأرضنا بشر يحبون ويتشوقون؟ ربما وجد فيها بنتا مثلى لها جبران واحد حلو بعيد هو القريب، تكتب إليه الآن والشفق يملأ الفضاء وتعلم أن الفضاء يخلف الشفق وأن النور يتبع الظلام وأن الليل سيخلف النهار والنهار سيتبع الليل مرات كثيرة قبل أن ترى الذى تحب.. فتتسرب اليها كل وحشة الشفق وكل وحشة الليل فتلقى بالقلم جانبا لتحتمى من الوحشة فى اسم واحد «جبران» هكذا كانت مى تكتب منذ مائة عام!!!



■ ■ أهداف سويف كاتبة مصرية ، تعيش بين لندن والقاهرة ، درست الأدب فى جامعة القاهرة والجامعة الأمريكية ثم درست للغويات فى جامعة لانكستر بانجلترا ، عملت بتدريس الأدب الانجليزى والأمريكى فى جامعتى القاهرة والرياض ، لها مقالات ومؤلفات فى الصحف العالمية ودور النشر الكبرى، صدرت لها بالانجليزية "عايشة١٩٨٣" «فى عين الشمس١٩٩٣» و"ساند بايبر١٩٩٦"و"خارطة الحب١٩٩٩" ثم كتاب "فى مواجهة المدافع .. رحلة فلسطينية الذى أعادت طبعه للمرة الثانية دار الشروق ■ ■

أهداف.. حكاية مصرية فى فلسطين

لقد حصلت الكاتبة مؤخرا على جائزة محمود درويش مناصفة مع الكاتب الجنوب إفريقى برايتن برايتنباخ، وجاء فى حيثيات فوزها أنها "تميزت بأعمالها الإبداعية ، التى اهتمت بالدفاع فيها عن قضية الشعب الفلسطينى وإبراز هذه القضية على نطاق دولى واسع».

والكتاب عبارة عن مجموعة مقالات للمؤلفة عن رحلات قامت بها إلى الأراضى الفلسطينية بداية من عام ٢٠٠٠ – حين اندلعت الانتفاضة الثانية – بدعوة من صحيفة الجارديان البريطانية ورأت الكاتبة أن من واجبها "مساندة الرأى العام» فى الغرب" واستغلال منبر غربى لنقل "صوت الشارع الفلسطينى للرأى العام ، وقد تمكنت المؤلفة من خلال رحلاتها هذه من إطلاع قطاعات من الجمهور الغربى على "حقيقة الأحوال فى فلسطين والإهدار السافر لحقوق الإنسان الذى تمارسه الحكومة الإسرائيلية ، وإنسانية وعدل مطالب الشعب الفلسطينى التى تستند إلى الشرعية الدولية"، كما تسجل المؤلفة رؤية الإسرائيليين ليهودية الدولة وتلقى بظلال من الشكوك على تعاطف حركات احتجاجية مثل "السلام الآن" مع الفلسطينيين.

وتأتى أهمية هذا الكتاب فى الفترة التى تشهد فيها الأراضى الفلسطينية العديد من التجاوزات والانتهاكات الإسرائيلية، وما أعلنته مؤخراً من ضم مواقع مقدسة لقائمة التراث اليهودى ونيتها افتتاح كنيس يهودى فى القدس الشرقى.

تقول الكاتبة أهداف سويف فى مقدمة كتابها:عندما دعتنى صحيفة الجارديان أن أذهب إلى فلسطين واكتب ما أراه عن الأوضاع هناك ، اتخذت القرار أن اذهب إلى الضفة ، وإلى القدس ، وأرغمت نفسى على التغلب على ال"تابو" الكبير فى قلبى ووجدانى وهذا لسبب واحد هو : مساندة الرأى العام فى الغرب ومخاطبة ضمائرهم .

وتقول المؤلفة عن التطبيع:



أنا لا افهم أساسا معنى الحديث عن التطبيع ؟ متى كانت علاقتنا بإسرائيل " طبيعية" الطبيعى فى علاقتنا بإسرائيل أنها العدو ، العدو الذى قاتلناه ، الذى تل أسراه من رجالنا ، الذى شرد شعبا شقيقا لنا وتسبب فى مختلف المصائب لشعوب أخرى ، العدو المتربص بنا دائما ، إذا حاربناه فى جهة يأتينا من الاخرى ، عدو جالس على عتبة دارنا ، عينه علينا ، يريد مياه النيل ، يريد الهيمنة على الزراعة، يكسر فى مرجان شواطئنا على البحر الأحمر ،يتسبب فى خلق القلاقل فى مجتمعنا ، العدو اليقظ لنقاط الضعف فينا ينفذ منها ، عدو تسبب فى تعطلنا منذ عام ١٩٤٨حيث أصبح هو شغلنا الشاغل .

وتقول أهداف: حين قررت الذهاب، قررته صراحة كى استغل وجود منبر غربى انقل منه صوت الشارع الفلسطينى للرأى العام الغربى ، وقد طلبت الجريدة منى أن اكتب ٣ آلاف كلمة ولكنى كتبت ١٤ ألف كلمة كنت أريد أن اكتب للقارئ ماذا تعنى الحياة تحت الاحتلال .

أما أنا .. أنا لست صحفية ولست محللة سياسية بل أنا اكتب الروايات والقصص وشاء قدرى أن أكون مصرية عربية تكتب بالانجليزية وكان يجب أن افعل شيئا ولم يكن بوسعى الهروب من المسئولية التى تلقيها الظروف على عاتقى.

وجاءت كلمات أهداف فى كتابها كمدافع ضد وجه العدو الصهيونى من خلال المعايشة اليومية للانتفاضة كوثيقة من مجموعة مشاهدات واقعية تشبه اليوميات ،صورتها بأسلوب شديد الدقة والوضوح لتبدو كصور حية لكل ما يحدث تحت وطأة العدو الصهيونى فى الأراضى المحتلة لقد استطاعت الكاتبة أن تصنع بقلمها صورا حقيقية لسطوة العدو وأطماعه الحقيقية.

■ أهداف سويف

كتاب عمره مائة عام

« أزهار حلم » مى زيادة

"أزهار حلم " هو أول عمل إبداعى للكاتبة اللبنانية "مى زيادة " يمر فى هذه الأيام مائة عام على إصداره ، حيث نشر أول مرة فى عام ١٩١٠، وقد أقيم لها نصب تذكارى فى جامعة سيدة اللويزة فى بيروت خلال احتفال ضخم ضم نخبة كبيرة من المبدعين والمثقفين ، وتعتبر مى زيادة واحدة من رائدات الكاتبات فى أوائل القرن الماضى


■ مى زيادة



كانت " مى " ظاهرة أدبية، وثقافية، وأنثوية، وإنسانية فهى ظاهرة أدبية لأنها كتبت بالفرنسية، وترجمت عن الألمانية، وكتبت العربية بلغة هى مزيج فريد من كل اللغات التى أتقنتها وقرأت وكتبت بها فكان لها مفردات وقاموس خاص وأسلوب مميز فى وصف المشاعر الإنسانية التى تتميز به الآداب الأوروبية

وكانت مى ظاهرة ثقافية حيث أجادت عدة لغات فقرأت بالفرنسية والألمانية والإيطالية والعربية، وتنوعت قراءاتها فى فروع الثقافة المختلفة وبكل اللغات.

وهى ظاهرة أنثوية لأنها صنعت من نفسها نموذجاً غير مسبوق بين نساء عصرها حيث كسرت حاجز التمييز بين الرجل المبدع والمرأة المبدعة، والتقت بمفكرى عصرها ورواده من الرجال وحاورتهم وناقشتهم فى كل القضايا الأدبية والفكرية بندية ومقدرة عالية، وذلك فى صالونها الأدبى الشهير.

وكانت مى زيادة ظاهرة إنسانية تجسد المثالية المفرطة فى افتراض حسن نوايا البشر وأورثتها نشأتها الدينية المتزمتة فى مدارس الراهبات التزاماً دينياً أخلاقياً صارماً، فلم تعرف تحرر العواطف كما عرفت تحرر الفكر والإبداع.

ومن أهم الأعمال التى أبدعتها هذه الأديبة الكبيرة: "باحثة البادية" فى عام ١٩٢٠م، و"كلمات وإشارات" عام ١٩٢٢م، و"المساواة" عام ١٩٢٣م، و"ظلمات وأشعة" عام ١٩٢٣م، و"بين الجزر والمد" عام ١٩٢٤م، و"الصحائف" عام ١٩٢٤، ويظل ديوان" أزهار حلم " هو أول كتاب لها صدر باللغة الفرنسية تحت اسم مستعار هو " ايزيس كوبيار " وهو عبارة عن مجموعة أشعار ترجمت إلى اللغة العربية من بينها قصيدة بعنوان " عينطورة " تقول فيها:

ليـاليكِ يا عينطورة، لياليك هى التى أيقظت قلبى يا قَريَةً وادعةً، يا عشّاً لا يمكن أن يُنسى أمسياتك كانت ملاذى، وظلمتها شقيقتى بل شقيقة روحى التى لا يُدرك كنهها فى عمقها وعنفوانها! يا هذه البرية! يا هذا الخلاء فى لبنان إنى لألقى على كل صخرة من صخورك ,تحت كل شجرة من أشجارك ,نثرات من كيانى: أنثر الابتسامات، والزفرات، والأحلام، والأغانى , والآمال، والإعجاب والتأمّل... يلوح لى أحيانًا أنى طرحتُ عليكَ كل ما فى وسعى ,وأنى ألقيتُ إليك بنهاية منتهى اقتدارى ولكننى كلما أحببتُك زدت نموًا واقتدارًا ,كلما دفقت عليكِ ,يا قمم جبالى ,عواطفى وذهولى تجدّد فىّ الحبّ ,وزكت الحماسة ,فإذا بى مثلك باقية. أحبكِ ,وسأحبكِ على الدوام

الأوبرا تستضيف حفل الفائزين بمسابقة «كتاب اليوم» الأدبية

على المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية، يقام حفل إعلان نتائج الدورة الثانية من مسابقة كتاب اليوم الأدبية فى الثامن عشر من شهر مايو الجارى.

وتشمل المسابقة، التى تقام بالتعاون بين دار أخبار اليوم والمجلس القومى للشباب، فروع القصة القصيرة وشعر الفصحى وشعر العامية، وتم الاعلان فى وقت سابق عن ٣٠ اسما ضمن القائمة القصيرة لأفضل ٣٠ عملا فى الفروع الثلاثة. ويحصل صاحب المركز الأول فى كل فرع على جائزة مالية قيمتها ٥ آلاف جنيه، وصاحب المركز الثانى على ٤ آلاف جنيه، والثالث على ٣ آلاف جنيه. وأكد الدكتور محمد عهدى فضلى رئيس مجلس إدارة دار أخبار اليوم، أن الدورة الحالية للمسابقة، شهدت تنوعا فى فروعها بما يسهم فى اكتشاف المواهب الشابة الواعدة فى مجالات القصة القصيرة وشعر الفصحى وشعر العامية.

ومن جانبها أكدت الكاتبة والأديبة نوال مصطفى رئيس تحرير كتاب اليوم أن هذه الدورة من المسابقة تميزت بإقبال كبير من جانب الشباب، حيث إنهم كانوا الفئة المستهدفة من هذه الدورة، واستقبلت ادارة المسابقة حوالى ٦٠٠ عمل ادبى من شباب تقل أعمارهم عن ٣٥ عاما حسب شروط المسابقة. وقد تشكلت لجنة التحكيم فى القصة القصيرة من الكاتب فؤاد قنديل رئيسا والكاتب سعيد الكفراوى والسيد البحراوى «عضوين» أما لجنة الشعر العامى فقد تشكلت من الشاعر محمد كشيك رئيسا وبهاء جاهين وأمير حداد «عضوين» وفى الشعر الفصحى كان أحمد الشهاوى رئيسا وأشرف عامر وفارس خضر «عضوين».

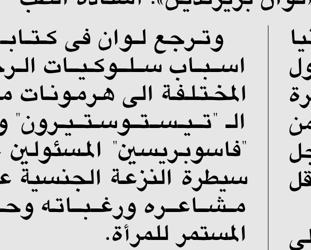


■ د. محمد عهدى فضلى

■ نوال مصطفى

عقل الرجل

ابنك على ما تربيه وجوزك على ما تعوديه


■ لوان بريزندين

بعد عملها الأشهر على مستوى العالم "عقل المراة", والذى تصدر قائمة الـ "نيويورك تايمز" كأفضل الكتب مبيعا لعام ٢٠٠٦، ها هى «لوان بريزندين». أستاذة الطب النفسى بجامعات كاليفورنيا وسان فرانسيسكو تحاول استنساخ تجربة النجاح مرة أخرى ولكن هذه المرة من خلال الابحار فى عالم الرجل عبر كتابها الجديد "عقل الرجل".

تلقى لوان الضوء على سلوكيات الرجل فى المراحل العمرية المختلفة بدءا من الطفولة ومرورا بالشباب وحتى وصوله الى مرحلة النضج الكامل ,وهى تستعين فى تفسيراتها لسلوكياته بخبرتها الطبية الطويلة كطبيبة نفسية وكزوجة لرجل وام لابناء ذكور.

وتقسم المؤلفة كتابها لفصول تستعرض فى كل واحد منه تجارب مجموعة من مرضاها "الذكور" خلال مراحل عمرهم المختلفة. فها هو "دنيس" الذى يلقى تعنيفا مستمرا من ابويه فى الطفولة ليصبح بعد ذلك المراهق الذى لا يفكر إلا فى الجنس وعندما يصل الى منتصف العمر يصبح اسيرا لهواية مطاردة الفتيات الصغيرات.

وترجع لوان فى كتابها اسباب سلوكيات الرجل المختلفة الى هرمونات مثل الـ "تيستوستيرون" والـ "فاسوبريسين" المسئولين عن سيطرة النزعة الجنسية على مشاعره ورغباته وحبه المستمر للمرأة.

وفى محاولتها للاجابة عن السؤال التقليدى :هل سلوك الرجل فطرى .. ام مكتسب بالتربية ؟ برهنت المؤلفة على صحة المثل الشعبى الدارج " ابنك على ما تربيه وجوزك على ما تعوديه" وقالت انه برغم رفض الذكور الانصياع للاوامر إلا ان تعودهم على تلقى التعليمات من الامهات اثناء الصغر يجعل سلوكهم العام مكتسبا وليس فطريا.

تقول لوان ايضا عن عقل الرجل انه مثل آلة حل المشاكل ,اذا ما واجهته مشكلة ما فسرعان ما سيستنفر تلك الاجزاء التى تعتمد على التحليل ,وليس تلك التى تعتمد على العاطفة. كما ان هذا العقل يعرف الانتعاش اذا كانت هناك منافسة ,وهو دائما اسير لفكرة الترتيب والتسلسل الهرمى.

تنتقل الكاتبة الى جزئية اخرى مرتبطة بالعاطفة وتقول ان عقل الرجل به جزء مخصص لكى يظل مطاردا للمرأة وهذا الجزء اكبر بـ ٢,٥ مرة عن مثيله لدى المراة.

كما ان عدوانيته وجفاف مشاعره يعود بشكل كبير الى هرمون الذكورة الـ«تيستوستيرون» الذى يفرز بكميات كبيرة اثناء مرحلة البلوغ.

■ أحمد عزت



أبو عمـــر المصـــرى

أبو عمر المصرى رواية جديدة للكاتب عز الدين شكرى فشير وهو دبلوماسى يعمل حاليا أستاذا زائرا بالجامعة الأمريكية بالقاهرة صدرت له من قبل ثلاث روايات هى «مقتل فخر الدين «عام ١٩٩٥» و«أسفار الفراعين» عام ١٩٩٩ و«غرفة العناية المركزة» التى تم ترشيحها لجائزة البوكر العربية فى ٢٠٠٨ وتدور أحداث روايته الجديدة حول حياة فخر الدين منذ نجا من محاولة لاغتياله دبرها جهاز أمنى يعمل خارج القانون ومحاولاته الفرار الى فرنسا ليدرس القانون.. ولا يكاد يصبح أبا حتى توصد الأبواب فى وجهه وتدفعه للرحيل، فيجد لنفسه وظيفة فى شركة استثمارية خليجية بالسودان.. ومنها الى أفغانستان حيث يصبح «أبو عمر المصرى» حيث يتعلم كثيرا قبل اتخاذ قرار العودة. ويحاول أن يجد فخر الدين نفسه وسط الصحراء وأن يجد الطريق من جديد وقد أذى أقرب الناس إليه لتحقيق أهدافه وكيف يتحول المناضل من أجل تحقيق الحقوق الى قاتل وكيف يجد فى الإرهاب الطريق الى جنوده.

إســـرائيل وحروبها على المياه

حرب النيل بين مصر واسرائيل هو أحدث إصدارات الكاتب عاصم بسيونى والذى يروى فيه قصص الحروب بين اسرائيل وجيرانها حول الماء.. فيقول المؤلف: أن أغلب حروب اسرائيل مع جيرانها كان سببها الرئيسى الماء فغزوها للبنان عام ١٩٨٢ كان للسيطرة على نهر الليطانى وحربها عام ١٩٦٧ لقيامها بتحويل نهر الأردن حتى العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ جاء بعد فشل المبعوث الأمريكى «جونستون» فى تحقيق مهمته حول تقييم المياه بالمنطقة فأتفقت ارادتها مع انجلترا وفرنسا وشاركتهما فى العدوان على مصر بحجة تأميم قناة السويس وان تمسكها بالاراضى التى احتلتها عام ٦٧ ومزارع شبعا فى لبنان سببه الماء ايضا ولأنها رغم ذلك مهددة بالشح المائى خلال ست أو سبع سنوات للحصول على نصيب من ماء النيل عبر ترعة السلام بسيناء وعندما وجدت الطريق مسدودا وتحريضها ضد مصر لتخوض حربا بالوكالة بهدف اجبار مصر على تزويدها بالمياه.

قضايا فى حياة د. مصطفى محمود

المستشار طارق نجيدة المحامى الخاص للراحل الدكتور مصطفى محمود أعد كتابا جديدا يروى فيه رحلته مع المفكر الراحل التى أستمرت على مدى عشرين عاما حيث رافقه فى معركته مع إدارة المصنفات الفنية التى رفضت الترخيص بعرض مسرحية «زيارة للجنة والنار» وفى قضية نشر مقاله فى الأهرام تضمنت «لا.. رجم للزانى والزانية» التى كتب عنها أحد الكُتاب بحثا وأعد كتابا ووضع على غلافه الأسم والصورة للايحاء للجمهور والقراء بأن الكتاب من النتاج الفكرى للدكتور مصطفى محمود مما اثار ذلك الفعل غضبا جما لدى الدكتور وشعر بحسرة لسلب تاريخه بهذه الوسيلة.





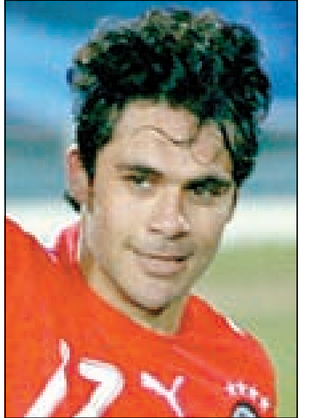
■ شريف عبدالفضيل يحاول المرور من لاعب الجونة «تصوير: حمدى مصطفى»

عودة الكبار للأهلى استعدادا للكأس

كتب عمرو كمال:

يعود لاعبو الاهلى الكبار وائل جمعة وسيد معوض وحسام عاشور واحمد حسن وعماد متعب ومحمد بركات من الراحة التى منحها لهم حسام البدرى المدير الفنى عقب الفوز الكبير على الاتحاد الليبى بثلاثية رائعة صعدت بالاهلى لدور الثمانية الافريقية.

وبرغم عودة اللاعبين بجانب محمد ابوتريكة الذى لم يسمح له بالراحة حتى يتم برنامج تجهيزه واستعادة مستواه برغم ذلك فان البدرى سوف يستمر فى قرار عدم اشراكهم فى المباريات والتى اخرها فى الدورى بعد غد الاثنين فى لقاء الانتاج الحربى الذى يواصل البدرى اللعب فيه بنجوم الدكة للحكم على مستواهم وكتابة تقريره الاخير حول بقائهم من عدمه فى القلعة الحمراء.. اما قرار عودة اللاعبين من الاجازة التى لم تدم سوى خمسة ايام فيعود الى ان البدرى يريد تجهيزهم استعدادا لمباريات دور الـ ٣٢ فى كأس مصر والذى يضعه البدرى ضمن اهم اهدافه خلال الفترة القادمة خاصة بعد فوزه بالدورى قبل انتهاء البطولة بثلاثة اسابيع، والوصول لدور الثمانية لدورى رابطة الابطال الافريقية واخيرا السعى للفوز بكأس مصر.



■ أحمد حسن



■ محمد بركات

القيعى يختصر العلاج بسبب الصفقات الجديدة



■ عدلى القيعى

يعود اليوم للقاهرة قادما من ألمانيا المهندس عدلى القيعى مدير إدارة التعاقدات بعد استدعاء لجنة الكرة له نتيجة الارتباك الحادث فى الصفقات الجديدة لتدعيم صفوف الفريق للموسم القادم.

على الفور طلب القيعى من الفريق المعالج له فى المانيا اختصار الفترة العلاجية التى كان مخططا ان يقضيها هناك على أن يستأنفها فى القاهرة.. القيعى الذى سيصل اليوم سوف يقوم على الفور بإنهاء اتصالاته بالأندية واللاعبين الذين اتصل بهم فعلا خلال تواجده فى رحلة العلاج، ولكن الخوف أن يكون الوقت مضى.. وبخاصة فى مسألة التجديد لمتعب، وضم محمود أبوالسعود حارس المنصورة.

وحول فصل إدارة التسويق والاستثمار عن مهام القيعى أكد ان هذا من شأن الإدارة ولا يوجد أدنى مشكلة وأنه يخدم الأهلى فى أى مكان.

متعب حيران.. وينتظر خطوة حمراء

برغم تركيز عماد متعب مهاجم الاهلى فى اتمام برنامجه التدريبى التأهيلى للاستشفاء من الاصابة التى لحقت به فى لقاء الاتحاد الليبى الاخير والتى اكد الجهاز الطبى انه سيغيب بسببها ثلاثة اسابيع باق منها اسبوعان، الا ان متعب مازال متابعا لما وصلت اليه اخر العروض الاحترافية التى يتمنى ان تتم خلال الفترة القادمة.

متعب عقد فعلا عدة جلسات مع مدير اعماله خلال الفترة الماضية للوقوف على اكثر العروض جدية للتعرف على جميع التفاصيل.

على نفس الجانب لاتزال مشاورات الاهلى وعماد متعب حول تجديد تعاقده والذى ينتهى بنهاية مباريات الاهلى فى كأس مصر، وذلك بسبب موافقة متعب على التجديد مقابل مليون ونصف المليون يورو وهو العرض الذى تلقاه متعب بحيث يحصل عليه فى موسمين اى ما يساوى حوالى ١٢ مليون جنيه.

ومع تحركات البعض لاستعادة ياسين منصور من جديد ليدعم تجديد عقد متعب هذا بخلاف الصفقات الحديثة، خاصة فى ظل رفع رجال الاعمال المعينين ايديهم عن دعم ناديهم.



■ متعب تألق مع الأهلى فى الدورى وبطولة أفريقيا للأندية

مؤاخذة

بقلم: فتحى سند

●● ان يلعب الاهلى والاسماعيلى فى مجموعة واحدة فى دورى الابطال الافريقى. أو لا يلعبان «لا فرق» وانهما اذا تأهلا للدور قبل النهائى سيلعبان.

والآن.. وقد وقعا معا فى المرحلة الاولى لدور الثمانية، فإنه لا ينبغى ان تسلط عليهما الاضواء بصورة اكبر من اللازم، حتى لا تحرقهما هذه الاضواء، خاصة فى ظل فريقين يطمحان فى التأهل.. وهما هارت لاند النيجيرى الذى وصل للنهائى الموسم الماضى ولم يخسر امام مازيمبى الكونغولى إلا بفارق الاهداف.. اذ فاز هارت لاند بملعبه ٢/١.. وخسر فى لقاء العودة صفر/١.

اما الفريق الثانى فهو شبيبة القبائل الجزائرى الذى يحسب لمبارياته مع الفرق المصرية ألف حساب.. ليس بسبب توابع احداث أم درمان الدرامية، ولكن من منطلق التنافس التقليدى بين الفرق المصرية- الجزائرية.

اذن لابد ان تكون النظرة للمجموعة الثانية التى تضم الاهلى والاسماعيلى وهارت لاند وشبيبة القبائل.. نظرة منطقية عاقلة.. يحظى فيها الفريقان المصريان برعاية اعلامية متميزة.. لا تفرق بينهما، وانما تقرب.. لا تتبنى مسيرة احدهما دون آخر، وانما تدعم الفريقين على اعتبار انهما فى مركب واحد، يمكن ان تستوعبهما لينتقلا للمربع الذهبى.

يجب ان يكون الكلام على مستوى الفعل.. وينبغى ان يكون هدف الكرة المصرية محددا فى هذه البطولة، وهو الظهور بالصورة المشرفة التى تليق بمن أسسوا الاتحاد الافريقى، لا ان تشهد الساحة مشاكل وازمات لمجرد ان يقع الاهلى والاسماعيلى فى مجموعة واحدة.

●● كان من الممكن ان يتأهل بتروجت فى الكونفيدرالية لولا المؤامرة التى تعرض لها فى ملعب الصفاقسى.

البعض يرفض دائما الكلام عن نظرية المؤامرة باعتبارها شماعة الضعفاء.. واذا تم التسليم بانها ليست مؤامرة، فبماذا يسمى الهدف الذى فاز به الصفاقسى.

عموما.. البركة فى حرس الحدود الذى سحق سيمبا بالخمسة واستحق بالفعل ان يمضى فى مشواره لتحقيق الفوز بلقب لم يستطع اى فريق مصرى الفوز به.

●● دموع حسام البدرى بعد الفوز على الاتحاد الليبى بهدف قاتل للجزار شهاب.. كانت شديدة، وانهمرت بعنف وشدت انتباه كل المشاهدين والمتابعين الذين اخذوا يتساءلون: هل يمكن ان تتحول دموع الفرحة إلى بكاء بهذه الصورة؟

واضح ان الضغوط على البدرى كانت شديدة.. ليس من خارج النادى فقط.. وانما من داخله.. وهذا هو مصدر الانفعال العنيف.

●● مبروك لسموحة والمقاصة ووادى دجلة الصعود لدورى الاضواء.. ثلاثة اسماء حديثة العهد جدا بعالم كرة القدم واستطاعت ان تشق طريقها بقوة لتنضم إلى قافلة الكبار.. ولكنها تحتاج إلى جهود جبارة لتبقى بينها.

أغلب الظن ان الادارات الناجحة التى قادت هذه الفرق بمقدورها ان تبرهن على ان النجاح يمكن ان يكون ممتد المفعول.. اما «الفهلوة» التى تغطى قطاعات بالجملة فى الساحة فعمرها قصير.. ولا مؤاخذة!

إيهاب رشدى الرئيس التنفيذى للقطاع المالى بشركة "اتصالات مصر"

فوز تحالف البنك الأهلى المصرى وبنك مصر وبنك أبوظبى الوطنى بصفقة تمويل بقيمة ٧,٢ مليار جنيه

فى واحدة من أكبر صفقات تمويل الشركات التى يتم تغطيتها بالكامل خلال عام ٢٠١٠

حين بدأت شركة اتصالات العمل فى السوق المصرى منذ نحو ثلاث سنوات وبالتحديد فى مايو ٢٠٠٧ راهن البعض على أن الشركة ستواجه صعوبات كبيرة فى تحقيق الأرباح بالنظر للاستثمارات الكبيرة فى الرخصة وفى إنشاء الشبكة بتكنولوجيا جديدة لأول مرة فى مصر وهى تكنولوجيا الجيل الثالث للمحمول، وأيضا بالنظر للمنافسة المحتدمة فى سوق المحمول الذى اعتقد البعض وقتها انه يتجه للتشبع.

وضعنا المالى قوى

استثماراتنا مستمرة فى الشبكة لضمان الحفاظ على أعلى مستويات جودة الخدمة

والآن وبعد مرور ثلاث سنوات أصبحت "اتصالات مصر" منافساً قوياً يقود سوق المحمول المصرى نحو الخدمات الجديدة والعروض التى غيرت السوق لصالح المستهلكين، واستطاعت الشركة أن تكتسب ثقة ملايين المشتركين وان تحقق أكبر معدلات للنمو فى سوق الاتصالات المصرى.

ليس هذا فقط بل أن شركة "اتصالات" استطاعت خلال وقت قياسى أن تتجاوز مرحلة التأسيس وهى الحقيقة التى يكشف عنها الأستاذ إيهاب رشدى الرئيس التنفيذى للقطاع المالى بالشركة فى الحوار التالى:

● ما هو الموقف المالى لشركة اتصالات مصر حاليا ؟

الموقف المالى لشركة "اتصالات مصر" متميز حيث نجحت الشركة والحمد لله فى تحقيق إنجازات كبيرة لم يكن يتوقعها أحد، ويكفى أن أشير إلى أننا بدأنا تحقيق تدفقات نقدية موجبة من عمليات التشغيل.

● وكيف تحقق ذلك ؟

تحقق هذا الانجاز من خلال تضافر الكثير من العوامل أهمها النمو الكبير لحجم المشتركين الذى تجاوز ما كان محدداً فى دراسة الجدوى، حيث حققت شركة "اتصالات مصر" أكبر معدلات للنمو فى تاريخ سوق المحمول المصرى، وهو ما لم يكن ليتحقق لولا الاستثمارات القوية فى إنشاء الشبكة على أحدث مستوى من التكنولوجيا تقدم احدث خدمات الجيل الثالث للمحمول لأول مرة فى السوق المصرى، وأيضا استطاعت شركة "اتصالات" أن تقدم عروضاً وأسعاراً أحدثت هزة كبيرة فى السوق لصالح المشتركين .

● وهل تتجهون للحصول على قروض لتمويل المشروعات التوسعية خلال الفترة القادمة ؟

فى واحدة من اكبر صفقات تمويل الشركات التي يتم تغطيتها بالكامل خلال عام ٢٠١٠ فاز التحالف المكون من البنك الأهلى المصرى وبنك مصر وبنك أبوظبى الوطنى بترتيب وضمان تغطية التمويل اللازم من خلال قرض مشترك طويل الأجل بقيمة إجمالية تبلغ ٧,٢ مليار جنيه يشمل شريحة بالعملة الأجنبية بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار. هذا التمويل سوف يستخدم فى تمويل التوسعات المستقبلية للشركة وتطوير وتحسين خدماتها للمشتركين.



■ إيهاب رشدى الرئيس التنفيذى للقطاع المالى بشركة "اتصالات مصر"

● ما هو حجم الاستثمارات فى الشبكة ؟

حجم الاستثمارات فى الشبكة بلغ ٨ مليارات جنيه للسنوات الثلاث الأولى من بدء الخدمة، وسنستثمر ٨ مليارات جنيه أخرى للسنوات الثلاث التالية، وكما ذكرت فان "اتصالات" تولى أهمية فائقة للاستثمار فى الشبكة لتظل لها الريادة فى تقديم الخدمات الجديدة وفى مستويات الجودة الفائقة للخدمة، وأشير فى هذا السياق إلى أن ما يقرب من ٧٧٪ من استثمارات الشركة موجه نحو التوسع فى الشبكة وتقويتها ليتناسب مع حجم النمو فى عدد المشتركين، ونحن نعمل باستمرار لضمان حصول العملاء على تغطية شاملة بمستويات عالية من جودة الأداء، وقد نجحت الشركة مؤخراً فى تغطية أكثر من ٩٨٪ من المناطق المأهولة بالسكان.

و يأتى فى المرتبة الثانية نقل البيانات وخدمات الإنترنت، فهناك فرص كبيرة للتوسع فى مجال نقل البيانات حيث تتميز "اتصالات" بإمكانياتها العالية فى هذا المجال.

● هل أثرت الأزمة الاقتصادية العالمية على الوضع المالى للشركة؟ وكيف تعاملتم مع تأثيراتها ؟

تأثير الأزمة المالية العالمية كان محدوداً جداً على قطاع الاتصالات، وهذه الأزمة لم تؤثر بأى شكل على خططنا التوسعية واستثماراتنا فى السوق المصرى، وبالطبع فإن قدرتنا على السير وفق الخطة المالية الموضوعة منذ بدء عمل الشركة فى مصر كانت أحد الأسباب المهمة للحد من تأثير الأزمة على الشركة.

● أشرتم سابقا إلى مساندة "اتصالات الأم" لكم عند الحاجة للتمويل فلماذا كان اللجوء للاقتراض ؟

أولاً يجب أن أوضح قاعدة اقتصادية هامة يعرفها الاقتصاديون وهى أن اللجوء للقروض لا يعنى وجود مشكلة فى التمويل لكنه قرار اقتصادي واستثماري له قواعده، فهناك نسبة محددة للقروض فى النشاط التمويلي والاستثمارى ينبغى أن تتحقق ، وكما أشرت فان شركة "اتصالات" استثمرت ٨ مليارات جنيه فى السنوات الثلاث الأولى للخدمة فى الشبكة وتوسعاتها كما قامت الشركة بالحصول على بوابة للاتصالات الدولية كأول شركة محمول تحصل على هذه الرخصة وأيضا قامت بشراء شركتين للانترنت، ونظراً للتوسعات المستقبلية للشركة فقد قامت إدارة الشركة باسناد ترتيب قرض مشترك طويل الأجل بقيمة إجمالية تبلغ ٧,٢ مليار جنيه يشمل شريحة بالعملة الأجنبية بمبلغ ٣٠٠ مليون دولار للتحالف السابق ذكرة ،هذا التمويل سوف يستخدم فى تمويل التوسعات المستقبلية للشركة وتطوير وتحسين خدماتها للمشتركين.

جاهزون لبدء تطبيق خدمة الـ Mobile Banking

● هل تتوقع أن يتم طرح أسهم شركة اتصالات فى البورصة المصرية قريباً ؟

طرح الأسهم فى البورصة قرار استراتيجى يحدده مجلس الإدارة وهذا القرار يرتبط بالطبع بظروف السوق المحلى والأسواق الدولية وهناك دراسة ومتابعة مستمرة للسوق وأعتقد أنه فى الوقت المناسب سيتم اتخاذ هذا القرار.

● هناك مفاوضات تتم بين شركات المحمول والبنك المركزى لتطبيق خدمة "Mobile Banking" فإلى أين وصلت هذه المفاوضات ؟ وهل انتم مستعدين لتطبيق هذه الخدمة ؟

هناك بالفعل مفاوضات ومباحثات مع البنك المركزى بشأن هذه الخدمة وضوابط تطبيقها ونحن جاهزون لتطبيق الخدمة وهناك بنوك جاهزة لبدء التعاون مع "اتصالات مصر" لتطبيق هذه الخدمة، ورغم عدم وجود نموذج اقتصادى لتطبيق هذه الخدمة فى مصر لأن ذلك يعتمد على التطبيقات والشروط التى سيحددها البنك المركزى إلا إن "اتصالات مصر" تستند لخبرة كبيرة لمجموعة اتصالات الأم وتواجدها القوى وخبراتها المتراكمة فى عدد كبير من الأسواق الإقليمية والعالمية.



أحدث تقرير أمنى من مايكروسوفت يؤكد:

انخفاض نسب إصابات الأجهزة فى مصر إلى أقل من المعدلات الدولية

بحضور فينى جوللوتو مدير عام مركز مايكروسوفت للحماية من البرمجيات الضارة وفريق كبير من الشركة أعلنت مايكروسوفت اليوم إطلاق تقريرها الثامن حول أمن وتكنولوجيا المعلومات SIRv8 وهو التقرير الذى يرصد وضع أمن تكنولوجيا المعلومات عالميا فى الفترة من يوليو إلى ديسمبر ٢٠٠٩، وكشف هذا التقرير استمرار نمو ونضج الجريمة الالكترونية، والتى تعمل الآن وكأنها أعمال تقليدية باستخدام أساليب مختلفة لترويج البرمجيات الضارة فى الأسواق، بما فى ذلك عمليات إنتاج هذه البرمجيات، وكشف التقرير أيضا أن التهديدات والمخاطر التى يواجهها المستخدم مازالت مستمرة فى الظهور وتهدد الجميع.

وكشف التقرير أن المهاجمين قاموا بتطوير أساليبهم لزيادة فعاليتها ضد الأهداف المختلفة، على سبيل المثال يؤكد التقرير أن شبكات المؤسسات لازال عرضة لهجمات الديدان، فيما أن مستخدمى المنازل هم أكثر تعرضا للبرمجيات الضارة والتهديدات عبر الشبكات الاجتماعية، بالإضافة إلى ذلك يستمر مجرمى الانترنت فى تجميع التهديدات عبر الشبكة فى حزم لتحقيق أكبر قدر من التأثيرات المحتملة، ويستمرون فى تحديث برمجياتهم الضارة من خلال استغلال حزم الخدمات أو تحديثات البرمجيات.

ولرسم خريطة عالمية لنسب إصابة أجهزة الكمبيوتر اعتمد التقرير معيارا يطلق عليه الأجهزة التى تم تنظيفها لكل مليون CCM، وهى تمثل عدد أجهزة الكمبيوتر التى تم تنظيفها لكل ألف عملية تشغيل لأداة "مايكروسوفت لإزالة البرمجيات الضارةس MSRT، ووفق هذا المعيار فقد انخفض عدد الإصابات بدرجة ملحوظة فى مصر من ١٣,٧ فى النصف الأول من عام ٢٠٠٩ إلى ٨,٦ فى النصف الثانى من العام نفسه، وهو ما يعنى بعبارة أبسط أن ٨,٦ جهازا من كل ألف جهاز تمت إصابتها ببرمجيات ضارة، وهو معدل يقل عن متوسط الإصابات العالمية. ويقول حازم نبيه مدير تسويق مايكروسوفت مصر "تكشف الإصدارة الثامنة من تقرير مايكروسوفت لأمن المعلومات أدلة دامغة أن مجرمى الانترنت أصبحوا أكثر تطورا، ومع ذلك فهو يظهر أيضا أن مراقبة أساسيات الأمن مع الابتكارات التقنية فى تطوير المنتجات التى تضع أهداف التأمين أثناء عملية التطوير يمكنها أن تساعد محترفى تكنولوجيا المعلومات على خلق بيئة أكثر أمنا وثقة فى المؤسسات، كما أن التقرير يؤكد استمرار التزام مايكروسوفت بمشاركة الأبحاث والتحليلات المتعمقة حول الأمن والخصوصية لتدعيم الناس والمؤسسات بالمعرفة والأدوات التى تمكنهم من توفير حماية أفضل على الانترنت".



■ أيمن عبد اللطيف

■ حازم نبيه

استمرار ظهور التهديدات عبر الانترنت وتطور أساليبها

وعن التهديدات الأمنية التى واجهتها أجهزة الكمبيوتر فى مصر خلال النصف الثانى من عام ٢٠٠٩، أكد التقرير سيطرة البرمجيات الضارة Malware على مشهد الإصابات فى مصر، حيث بلغت نسبتها ٨٣,٧٪ من إجمالى التهديدات التى تعرضت لها أجهزة الكمبيوتر، وكان النوع الأكثر شيوعا هو الديدان Worms حيث بلغت نسبتها ٢٥,٨٪ من إجمالى البرمجيات الضارة، وجاء فى المركز الثانى أحصنة طروادة المختلفة والتى تتضمن كل النوعيات التى لا تعتبر من "الأبواب الخلفية" وظهرت فى ١٧,٥٪ من أجهزة الكمبيوتر المصابة فى مصر.

أما أكثر تهديدين فى مصر خلال النصف الثانى من عام ٢٠٠٩ فكانا يستهدفان لاعبى الانترنت ويحاولان سرقة كلمات السر والمعلومات الشخصية الأخرى للاعبين، وجاءت دودة Win32/Taterf فى المركز الأول على مستوى مصر والعالم، وهى دودة تحاول سرقة كلمة المرور وبيانات الحساب على الألعاب الشهيرة على الانترنت، بينما جاء فى المركز الثانى دودة Win32/Frethog وهى الدودة التى احتلت المركز السادس عالميا فى نفس الفترة، وهى جزء من عائلة كبيرة من أحصنة طروادة تستهدف البيانات الشخصية لمواقع الألعاب الجماعية على الانترنت.

وتقدم الإصدار الثامن من تقرير مايكروسوفت لأمن تكنولوجيا المعلومات نظرة شاملة على التهديدات فى المجال من خلال جمع البيانات من حوالى ٥٠٠ مليون جهاز كمبيوتر، بالإضافة إلى تحليلات متعمقة لبيانات من ٢٦ دولة. وتم جمع بيانات الأمن المتضمنة فى هذا التقرير من خلال مجموعة من الأدوات التقنية، من بينها أداة إزالة البرمجيات الضارة MSRT، وبرنامج Fore-front لحماية تطبيق البريد الالكترونى Exchange، وأداة Forefront للأمن، وأحدث أدوات مايكروسوفت للأمن Microsoft Security Essentials بالإضافة إلى خدمة البريد الالكترونى Windows Live Hotmail ومحرك بحث Bing.

وعلى الرغم من أن الأساليب والتهديدات قد أصبحت أكثر تعقيدا وتطورا على مستوى العالم، إلا أن التقرير يؤكد أن الاهتمام بأسياسات أمن تكنولوجيا المعلومات مثل تنزيل وتثبيت آخر التحديثات الأمنية، واستخدام النسخ الأحدث من البرمجيات يمكنها مساعدة محترفى تكنولوجيا المعلومات ومستخدمى المنازل فى الحصول على بيئة أكثر أمنا على شبكة الانترنت. وتظهر البيانات أن معدلات الإصابة بالبرمجيات الضارة على نظامى Windows 7 و Windows Vista SP2 هى أقل بنسبة ٥٠٪ من معدلات الإصابة على النظام الأسبق Windows XP.

وبالنظر إلى أن ٨٠٪ من نقاط الضعف المكتشفة حديثا تتواجد فى تطبيقات البرمجيات مقارنة بأنظمة التشغيل أو متصفحات الانترنت، أصبح من الأهمية الفائقة احتضان الصناعة أساسيات الأمن، خاصة فى عمليات تطوير الكود الأساسية، وفى مايكروسوفت فنحن نقوم بتطبيق دورة حياة تطوير الأمن SDL على جميع منتجاتنا، وقد نجحنا فى تقليل أعداد الثغرات ومستوى خطورتها، وقد تم اعتبار دورة حياة تطوير الأمن من أفضل الممارسات فى الصناعة بل وأصبحت نموذجا يحتذى لدى العديد من الشركات الأخرى.

ويقول كريم صلاح مدير استراتيجيات البرمجيات بشركة "مايكروسوفت مصر" تظهر نتائج التقرير الأمنى الثامن لمايكروسوفت انخفاضا ملحوظا فى نسب الإصابات للأجهزة فى مصر، وتدل هذه النتائج على أن قطاعات كبيرة من المجتمع أصبحت أكثر حرصا على اتباع أساسيات أمن تكنولوجيا المعلومات، ومع وجود برمجيات حديثة أكثر أمنا، وكذلك تطبيق أساسيات الأمن على يد الأفراد والموردين عبر الصناعة بأكملها، يمكننا المضى قدما فى تنفيذ منهج الدفاع الذى يستند على المجتمع وذلك للمساعدة فى خلق بيئة أكثر أمنا وثقة عبر "الانترنت".

كلهم اتفقوا بالاجماع

نريدها بطولة نظيفة بعيدا عن التعصب

تغطية:
عمرو كمال
محمد جابر

لا حديث حاليا داخل الشارع الرياضي سوى عن المواجهات المشتعلة المرتقبة فى المجموعة الثانية لدورى رابطة الابطال الافريقية والتى اوقعت فيها القرعة الاهلى والاسماعيلى وشبيبة القبائل الجزائرى مع فريق هارتلاند بطل نيجيريا.. وهى المجموعة التى وصفت بالنارية ليس لاسباب فنية، ولكن بسبب الخلفيات التاريخية الساخنة بين الفرق المصرية والجزائرية.. ودون ان ندفن رؤوسنا فى الرمال لابد ان نعترف بوجود حالات تعصب بين جماهير الاهلى والاسماعيلى والدليل ما حدث فى المباراة الاخيرة بينهما من تحطيم جماهير الاسماعيلى لاستاد القاهرة والمشاغبات الجماهيرية التى حدثت خارج الاستاد.

وفى محاولة لنبذ التعصب.. وسعيا وراء تهدئة الاجواء حتى لا تتكرر الكوارث السابقة والتى ستؤثر بشكل مباشر على العلاقة بين جماهير الاندية الثلاثة.. تفتح «اخبار اليوم» ملف التعصب.. تبحث عن الوسائل التى يمكن بها اغلاق هذا الملف.. وصولا للاجواء الرياضية المثالية.

بداية تقترح أخبار اليوم عقد اجتماعات سريعة بين مسئولى الاهلى والاسماعيلى وعقد اجتماعات مع روابط الاندية بين الطرفين لازالة اى اسباب خلاف، وازالة الرواسب من النفوس مع تنظيم مباراة ودية او على الاقل لقاء ودى فى كرة الصالات بين قدامى الناديين لتهدئة الامور، وحتى لا تستفيد الفرق المنافسة من حالة التنافر الموجودة بين الطرفين والتى تجسدت فى مباراتهم الاخيرة فى الدورى.

ولامانع ان يقوم وفد من ناديى الاهلى والاسماعيلى بأخذ المبادرة مع الجانب الجزائرى وابداء حسن النوايا، ويمكن ان يقبل محمد ابوتريكة الدعوة التى تلقاها من الجزائريين للمشاركة فى احتفالات الجزائر بالوصول لكأس العالم الذى سيقام فى جنوب افريقيا خاصة ان هناك طلبا من قطاع عريض فى الجزائر بأن يحضر محمد ابوتريكة الاحتفالية لما له من شعبية كبيرة هناك انه سبق تكريمه ومنحه جائزة أفضل لاعب عربى قبل مواجهات منتخب مصر والجزائر فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم.

استطاعت أخبار اليوم رأى خبراء الشارع الرياضى خاصة مع زيادة توقع ان يكون طرفيا الدور قبل النهائى فريقين من مصر والجزائر حيث قال اللواء عبدالمنعم الحاج مدرب منتخب مصر السابق: انا مع اتجاه ان نقوم بعمل مع علينا.. اولا ان تكون لقاءات الاهلى والاسماعيلى نموذجا فى الاحترام، واخر مباراة فى المجموعة بين الفريقين الاهلى والاسماعيلى فى الاسماعيلية.. الى جانب ان نقدم افضل صورة لدينا سواء مع شبيبة القبائل فى الاسماعيلية او فى القاهرة لكل من الاسماعيلى وفريق الجزائر فى لقائهما مع الاهلى.

ويجب ان يحرص الاهلى والاسماعيلى على ان يكونا اول وثانى المجموعة بعيدا عن التعصب وعمل مصالحة بين الاهلى والاسماعيلى حتى لا يستفيد احد من حالة الاحتقان بين الفريقين.

بينما رفض شوقى غريب المدرب العام لمنتخب مصر ان تبدأ مصر الخطوة الاولى مؤكدا أنه كثيرا ما بدأت المبادرات من مصر لكنها لا تجد استجابة كافية ورغم ذلك لن نتخلى عن دورنا الريادى فى القارة السمراء وعلينا ان نكرم الفريق الضيف عندما يحل الشبيبة ضيفا على الاسماعيلى فى بداية اللقاءات ونراقب مردود ذلك على لقاء الاهلى وشبيبة القبائل بعد ذلك.

فى حين طالب الكابتن زكريا ناصف المحلل الرياضى إلا نتوقع المشاكل او التعصب ولكن علينا ان نقوم بدورنا لان هناك من يحاول الوقيعة ليس بين الفرق المصرية والجزائرية بل والمصرية المصرية.. وبالتأكيد هذا سيؤثر على تركيز لاعبينا وقد يستفيد به الاخرون ونجد انفسنا خارج حسابات التأهل.

بينما قال اسامة خليل كابتن منتخب مصر السابق: ان المجموعة تعتبر سهلة ولكن المشكلة فى هذه السهولة التى قد يكون لها اثر سلبى على الفريقين المصريين ونجد فريقا مثل هارتلاند قادما من بعيد ويستفيد من التناحر والتعصب غير المحمود بين الاهلى والاسماعيلى لذلك يجب ان يقف الاهلى والاسماعيلى فى صف واحد حتى يصعدا معا للدور قبل النهائى.

واشار اسامة خليل الى ان الامر تعدى مرحلة التعصب لذلك مطلوب التعامل بتنسيق أمنى على اعلى مستوى واكد ان المبادرات بين المسئولين وروابط المشجعين مبادرات لحظية، الفكرة اعم واشمل لابد من معرفة جذور التعصب.. وعلاجها حتى لا نضطر كل فترة لطرح مبادرة لايقاف التعصب.

واضاف اسامة خليل قائلا: ان الافضل نسيان ما حدث من خلفيات بين مصر والجزائر.. صحيح ان هذا صعب ولكن هؤلاء ضيوف وعلينا ان نقدم كرمنا وتحضرنا واذا فعلوا العكس فهذا شأنهم.

■ لقاءات الأهلى والإسماعيلى دائما ما تشهد قمة الأثارة والمتعة

كارت أحمر



بقلم:
عثمان لطفى

● الله أكبر.. الله أكبر.. الله أكبر.. الأولى لهدف عماد متعب الذى استلم الكرة بشماله ثم استدار وعدَّلها على يمينه وأودعها المرمى محرزا الهدف الاول الذى فتح باب الفوز، والثانية على كرة محمد فضل الذى رفعها محمد بركات وانقض عليها فضل برأسه وأودعها مرمى الاتحاد الليبى محرزا الهدف الثانى والذى فتح شهية لاعبى الاهلى وازدادت ثقتهم بأنفسهم وتناقلوا الكرة بحنكة واقتدار والثالثة التى لا يسعها قلم ينصفها للناشئ شهاب أحمد وهو يدفع الكرة أمامه وهو يجرى من بعد ٤٠ ياردة ويرسلها صاروخا أرض- جو لتسكن شباك سمير حارس مرمى الاتحاد محرزا هدف الفوز بلا ضربات ترجيحية.

وفى الحقيقة لعب الأهلى الشوط الثانى كرة قدم عالمية، كرة سريعة.. تنقلات بالكرة وبدونها لفتح ثغرات فى التكتل الليبى.. اللعب على الجناحين محمد بركات وسيد معوض وإرباك الدفاع الليبى بالكرات المتنوعة.. لاشك ان حارس مرمى الاتحاد الليبى منع عن فريقه الهزيمة الثقيلة خاصة فى الشوط الاول الذى أضاع فيه لاعبو الاهلى كثيرا من الكرات السهلة لأحمد حسن ومحمد بركات وسيد معوض.

أما المدير الفنى للفريق الليبى الذى أعلن بأن فريقه سيقدم مفاجأة فى القاهرة وعلى أرض الاهلى كانت التصريحات فى الهواء، لم نر منه إلا الدفاع من أول المباراة واعتمد على الهجمات المرتدة التى وقف لها الدفاع بكل يقظة إلا من كرات تعد على أصابع اليد الواحدة بل وأقل.. أثبت حسام البدرى المدير الفنى للاهلى ان تغييراته كانت فى محلها وأتت ثمارها فى اهداف ثلاثة كانت هى المطلوبة للصعود إلى دور الثمانية.

إلى المتشككين والمتربصين الذين كانوا قبل المباراة متفائلين جدا بالتغيير الذى سيطرأ على المدير الفنى للاهلى بعد المباراة أقول لهم موتوا بغيظكم فالمدير الكفء باق فى الاهلى.. المدرب الوطنى مستمر مع الاهلى لأنه جدير بقيادة فريق الزى الأحمر وبالتوفيق فى تخطى الأدوار الباقية لإحراز البطولة بإذن الله.

● المطلوب من جماهير الكرة فى العالم كله البحث عن حكم ينافس حكم مباراة الصفاقسى التونسى وبتروجت فى عدم معرفته ألف باء التحكيم!! الحكم أدار المباراة بتحيز كامل فى صف الفريق التونسى، كأنه بينه وبين فريق بتروجت تار بايت!! علَّ وعسى ان تراعى لجنة الحكام الأفريقية هذا فى المباريات القادمة.

اعترافات خطيرة تكشف الكثير

الكاف يفرض سيطرته على مواجهات الأندية المصرية الجزائرية

كتب أيمن بدرة:

قبل ايام فرضت وزارة الخارجية الجزائرية قيودا صارمة على تحركات جميع البعثات الدبلوماسية الاجنبية المعتمدة لديها.. قررت الوزارة منع اى مسئول دبلوماسى من التحرك خارج العاصمة الجزائرية قبل اخطار السلطات المختصة فى الوزارة بوقت كاف.. قال مصدر مسئول لوكالات الانباء ونشرته العديد من الصحف العربية ان هذه الضوابط الجديدة تعود الى الحالة الامنية والى انه يجب على الدبلوماسيين الضيوف فى الجزائر ان يحترموا البلد المضيف- على حد تعبير المصدر- الذى لم تحدد الوكالات اسمه او وظيفته.. هذه القيود الجديدة وتصريح مسئول الخارجية الجزائرية الذى يشير الى وجود مخاوف امنية على البعثات الدبلوماسية هو ما يجب ان يستند اليه ناديا الاهلى والاسماعيلى فى طلب اعتبار مباراتيهما مع شبيبة القبائل الجزائرى فى دورى ابطال افريقيا من المباريات عالية المخاطر.. هذا التصنيف سيجعل الاتحاد الافريقى يفرض مزيدا من الضوابط الامنية فى محاولة لتأمين سلامة الوفدين المصريين فى الجزائر من المطار وإلى المطار.. وليس داخل حدود الملعب فقط.

كان الاتحاد الافريقى بمجرد اعلان قرعة دورى ابطال افريقيا ووقوع الاهلى والاسماعيلى مع شبيبة القبائل الجزائرى وهارتلاند النيجيرى فى المجموعة الثانية لدورى المجموعات فى البطولة قد قرر وضع تدابير امنية خاصة للمواجهات الاربع بين الاهلى والشبيبة وكذلك الاسماعيلى ونفس الفريق الجزائرى.. واكد المهندس مصطفى مراد فهمى سكرتير عام الاتحاد الافريقى ان المكتب التنفيذى فى اجتماعاته يناقش الترتيبات الخاصة باخراج مباريات بطولتى افريقيا للاندية بالشكل الذى يليق بالكرة الافريقية ومن اجل فرض ضمانات لمنع الشغب واعلاء الروح الرياضية.. وبعيدا عن بحوث وترتيبات الاتحاد الافريقى فإن اتحاد الكرة المصرى- قناة الاتصال الوحيدة بين الكرة المصرية والهيئات الدولية والقارية- اصبح مطالبا بالتنسيق مع المسئولين فى الناديين الكبيرين- الاهلى والاسماعيلى- ومع وزارة الخارجية المصرية والجهات الامنية خاصة بعد ان استوعب درس الامان والاطمئنان الذى تعامل به مع موقعة أم درمان.. علمت أخبار اليوم انه سيتم التنسيق بين الاهلى والاسماعيلى لاتخاذ كل التدابير التى تضمن سلامة بعثتيهما هذا ما اكده سيد صديق عضو مجلس ادارة الاسماعيلى مشيرا الى ان الناديين المصريين سيتم التنسيق بينهما بشكل كامل.

ورغم ان هناك تيارا مصريا قويا يدعو منذ فترة الى التهدئة مع الكرة الجزائرية بعد التوتر الشديد والمواجهات العنيفة التى وقعت بين اتحادى الكرة فى البلدين على خلفية اللقاءات الثلاثة التى جرت بين المنتخبين المصرى والجزائرى فى تصفيات المونديال.. إلا ان التيار المقابل فى الجزائر يسير عكس هذا الاتجاه حيث لاتزال معظم الصحف الجزائرية توجه اهانات لمصر ولعدد من قياداتها. الامر الذى يرفع درجة الخطورة على الفريقين حيث لايزال التحريض مستمرا من جانب الصحف الجزائرية.

ففى الوقت الذى كان محمد ابوتريكة نجم نجوم الكرة المصرية فى الجيل الحالى وامير القلوب- كما تطلق عليه- الجماهير يؤكد فى تصريحات صحفية استعداده للذهاب الى الجزائر ومشاركة الجماهير الجزائرية فى احتفالاتها بالصعود للمونديال كانت صحيفة الشروق الجزائرية تكتب ما نصه: ان اقدام محمد روراوة لم تطأ الاراضى المصرية منذ ١٤ نوفمبر الماضى بعد الاعتداءات على الخضر والتى فضحت المصريين شعبا وحكومة وما اعقبتها من ردود فعل دولية متعددة ببشاعة الاعتداء والمطالبة بتسليط أقصى العقوبات على رئيس الاتحاد المصرى سمير زاهر المخطط الرئيسى لعملية الاعتداء بالمؤازرة مع الحرب الاعلامية «الـ.......» التى شنها الاعلام المصرى واذناب النظام هناك على كل ما يمت للجزائر والجزائريين.. هذا التباين فى المواقف يكشف مدى صعوبة التعامل مع الكرة الجزائرية وجماهيرها وامنها فى ظل هذه الظروف خاصة انه قبل حوالى شهرين ونصف الشهر تعرض العقيد على تونسى مدير الامن العام الداخلى فى الجزائر للاغتيال فى مكتبه!!

وعلمت أخبار اليوم ان النادى الاهلى بدأ ترتيبات على مستوى عال لتأمين بعثته قبل السفر الى الجزائر.



■ لقاءات مصر والجزائر فى تصفيات كأس العالم الأخيرة فجرت المشكلات والتصريحات النارية بين البلدين



■ مصطفى مراد



■ محمد روراوة

البدرى يرسم خريطة الطريق فى دورى المجموعات

بدأ حسام البدرى المدير الفنى للاهلى ترتيب اجندة مواعيده لتجميع معلومات كافية عن فريقى شبيبة القبائل الجزائرى وهارتلاند بطل نيجيريا واللذين اوقعتهما القرعة فى مجموعة الاهلى المجموعة الثانية بجانب الاسماعيلى المصرى.. حيث اعطى البدرى تعليماته بتجميع شرائط حديثة للفريقين الجزائرى والنيجيرى وتحديدا مباريات الفريقين فى الادوار السابقة فى دورى الابطال الافريقية.. جاء طلب البدرى حتى يستطيع رسم خريطة الطريق بالشكل والاسلوب الذى يراه مناسبا خاصة ان اولى مباريات الاهلى امام بطل نيجيريا فى احد ايام ١٦، ١٧، ١٨ يوليو القادم خارج مصر ويلتقى فى الجولة الثانية مع الاسماعيلى فى القاهرة وبعدها يخرج ليلعب مع شبيبة القبائل فى الجزائر بالجولة الثالثة ثم تلعب مباريات العودة مع الشبيبة بالقاهرة فهارتلاند فى القاهرة واخيرا مع الاسماعيلى فى الاسماعيلية.. البدرى لم يكتف بطلب الشرائط الحديثة ولكن ايضا طلب معلومات وافية عن الفرق المنافسة واهم لاعبيها واخطرهم والمناخ فى الدول المنافسة خلال فترة تواجد الاهلى هناك وطبيعة الجماهير حتى لا يترك اى شىء للصدفة.

على نفس الجانب اعرب البدرى عن ارتياحه لنتائج القرعة مؤكدا انها تعتبر اسهل كثيرا من المجموعة الاولى والتى ضمت الترجى التونسى ووفاق اسطيف الجزائرى وديناموز هرارى ومازيمبى الكونغولى.. واكد حسام البدرى انه يتمنى ان يصعد الاهلى والاسماعيلى سويا للدور قبل النهائى كفريقين مصريين مؤكدا ان خبرة الاهلى والاسماعيلى سيكون لها دور كبير فى المباريات.. اما الشىء الوحيد الذى اصاب البدرى بالقلق فهو انه فى حالة تأهل الاهلى للمباراة النهائية فانه سيلعب مباراة العودة فى نهائى دورى رابطة الابطال الافريقية خارج القاهرة وذلك برغم ان الاهلى فاز فى اخر بطولة خارج ملعبه فى مدينة جاروا الكاميرونية على فريق القطب الكاميرونى.

وينتظر ان يفتتح حسام البدرى ايضا ملف اللاعبين الاربعة الذى سيحاول اضافتهم لقائمة الاهلى الافريقية خلال فترة السماح القادمة لتقوية صفوف الفريق وفى مقدمة هؤلاء اللاعبين معتز اينو الذى غاب عن قائمة القيد الاولى بسبب اصابته بقطع فى الرباط الخارجى والداخلى واجرى بسببها جراحة فى المانيا.



■ حسام البدرى

العشرى متفائل ويتحدى فى الكونفيدرالية

كتب مدحت رشدى:

صرح طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود ان وقوع فريقه فى دور الـ ١٦ الثانى للبطولة الكونفيدرالية امام فريق جايرون بطل بتسوانا امر طيب واضاف انه متفائل من اجل بلوغ دورى المجموعات للبطولة من خلال بطل بتسوانا.

واكد العشرى انه وفريقه يحترمون بشدة اى منافس يواجهونه فى البطولة الكونفيدرالية وبالتالى فانه يحترم بطل بتسوانا برغم ان بعض النقاد والخبراء ابدوا تفاؤلا كبيرا بمواجهة حرس الحدود لجابرون على اعتبار ان الحرس مستواه اقوى من نظيره البتسوانى واضاف انه يختلف تماما مع هذا الرأى.

وقال طارق العشرى انه برغم انه كان مشغولا وبشدة فى الفترة الاخيرة التى اقيمت خلالها قرعة دور الـ ١٦ الثانى بالدورى الا انه بعد الدورى سيبدأ فى ترتيب اوراقه من جديد من اجل المواجهة الاولى امام بطل بتسوانا على ارضه وذلك من خلال جمع المعلومات والشرائط للمباريات التى اداها جابرو فى الفترة الاخيرة للوقوف على كل عناصر القوة والضعف بالفريق قبل مواجهته.

واختتم طارق العشرى تصريحاته بانه ليس امامه هو وفريقه سوى المنافسة وبقوة من اجل الزحف نحو تحقيق كأس البطولة الكونفيدرالية خاصة بعد اكتساب فريقه للخبرات القوية واللازمة بعد المشاركة فى البطولة والتمرس على ذلك على مدى السنوات القليلة الاخيرة واضاف ان لاعبيه اصبحوا فى تحد خاص مع انفسهم من اجل ذلك.





■ طارق العشرى

أكد أنه توقع الأهلى معه

سليمان «مرتاح» للقرعة

الإسماعيلية ـ ياسر الشريف:

ابدت ادارة الاسماعيلى والجهاز الفنى للفريق ارتياحا للقرعة التى اجراها الاتحاد الافريقى لتحديد فرق المجموعتين المشاركتين فى البطولة الافريقية.

اكد سيد صديق عضو مجلس ادارة النادى الذى حضر مراسم القرعة ممثلا للاسماعيلى ان القرعة جاءت متوازنة وانه شخصيا يرى انه الافضل ان يتواجد الاسماعيلى والاهلى فى مجموعة واحدة.. لان هذا يعنى عدم سفر فريقه للخارج كثيرا مما كان يعرضه للارهاق المادى والبدنى للاعبين.

وتمنى صديق ان يقدم الفريقان مستوى طيبا خلال مباريات البطولة ويشرفا الكرة المصرية على المستوى الافريقى.

اما عماد سليمان المدير الفنى للاسماعيلى فقال انه لم يفاجأ بوقوع الاسماعيلى مع الاهلى فى مجموعة واحدة وانه امر متوقع طالما كانت هناك قرعة.

واضاف ان الفريق الذى يسعى للبطولة من المفروض ان يستعد لها ولا يخشى بعد ذلك اى فريق سوف يقابله.

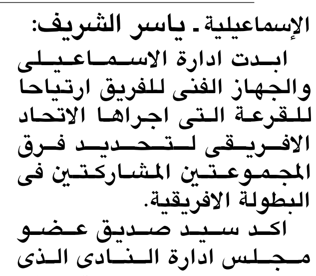
واوضح المدير الفنى للاسماعيلى ان المجموعتين فى البطولة متوازنتان من حيث القوة لانه اذا كانت مجموعتنا قوية فالمجموعة الاخرى لا تقل قوة لما تضمه من فرق قوية من بينها مازيمبى حامل اللقب ووفاق سطيف.

واشار الى ان جدول المباريات ايضا جاء مريحا وسوف يساعد تواجد الاهلى الى عدم الخروج كثيرا مما يساعد على توفير الراحة للاعبين لاداء افضل فى المباريات.

ورأى ان الجهاز الفنى للفريق لابد ان يستعد من الان لخوض غمار مباريات دورى الابطال التى لن تكون سهلة وسوف تأتى بمباريات قوية.

واوضح ان الجهاز الفنى سوف يقوم باعداد تقرير عن احتياجات الفريق وانه بشكل عام سوف يحتاج الفريق بما لا يقل عن اربعة لاعبين جدد لتدعيم صفوفه حتى يستطيع ان يخوض مباريات البطولة الافريقية الصعبة.

ورأى ان هؤلاء اللاعبين يجب ان يكونوا من عناصر الخبرة مع ضرورة الحفاظ على العناصر الموجودة حاليا لضمان نجاح الفريق فى منافساته.









■ عماد سليمان

ملف تنمية الموارد على مائدة المجلس الأبيض اليوم

حسام حسن يتعهد بإعادة الفرحة والانتصارات للقبيلة البيضاء

تغطية:

أسامة أبوزيد

يعقد مجلس إدارة الزمالك برئاسة ممدوح عباس اجتماعا مهما اليوم من أجل وضع النقاط على الحروف فى الكثير من الأمور التى كانت محور الأحداث فى الفترة الماضية..

يتخذ المجلس قرارا باعتماد عقود لاعبى الكرة الطائرة الذين تم تجديد التعاقد معهم بعد أن تردد أن الأهلى يحاول خطف بعضهم.. ولعب المهندس رؤوف جاسر نائب رئيس النادى وهانى العتال عضو المجلس ومعتز مدحت المستشار القانونى للمجلس ود. أشرف صبحى رئيس العلاقات العامة والاستثمار والتسويق دورا مؤثرا فى حسم التوقيع.

وسيفتح المجلس خطة تمويل وتنمية الموارد من أجل الخروج من نفق ضعف الخزينة، وربما يتم تشكيل لجنة لمتابعة أعمال «الجراج» الذى لو تحقق سيحل أزمات الزمالك المالية تماما.. ومن المحتمل أن يواصل المجلس اجتماعه غدا الأحد.. والتكهنات


■ ممدوح عباس

تشير بأن هناك اتجاها للاجتماع مع حسام حسن المدير الفنى وابراهيم حسن المنسق العام للفريق الأبيض من أجل التشاور فى الصفقات التى يحتاجها الجهاز خاصة أن قرار التجديد لحسام وابراهيم انتهى ولا يحتاج إلا توقيع العقود الجديدة فقط التى يقوم المستشار أحمد جلال ابراهيم عضو المجلس بتجهيزها مثلما فعل من قبل.

والتكهنات تشير بأن أكوتى لاعب ليرس البلجيكى وسيد حمدى مهاجم بتروجت وأبوكونيه مهاجم الإنتاج الحربى وأحمد عيد عبدالملك لاعب حرس الحدود فى مقدمة اللاعبين الذين يحتاجهم حسام ويأمل فى إنهاء صفقاتهم على خير.. ويأتى من بعدهم أحمد رؤوف مهاجم انبى وسيعقد المجلس صفقات تبادلية من أجل حسم الصفقات وسيكون عبدالمنصف حارس المرمى أحد أبطال صفقات المبادلة. وربما ينتقل أحمد الميرغنى لاعب الوسط إلى المصرى من باب الإعارة.. ولن يرحل اديكو الايفوارى عن ميت عقبة وسيستمر الموسم المقبل.

كان حسام حسن المدير الفنى قد أشاد بفوز الزمالك على بترول أسيوط ووصوله إلى المركز الثانى الذى سيعيده للمشاركة فى البطولات الافريقية.. وأشاد «العميد» بتركيز اللاعبين وبشيكابالا الذى يعيد اكتشاف نفسه فى كل مباراة وكذلك حسين ياسر وكل لاعبى الفريق الذى أصبح عنوانهم الالتزام وعدم التهاون بالمنافس.

وأبدى حسام حسن سعادته بدعم الجماهير ومساندتهم للفريق وأن الإقبال الجماهيرى فى مباراة البترول رغم أن المنافسة انتهت يعنى أن الفريق يلمس أن هناك جديدا والقادم سيكون أفضل.. وتعهد حسام ببناء فريق جديد يعيد للزمالك وجماهيره الفرحة والسعادة والبطولات لأن الزمالك بالفعل يمتلك جماهير عظيمة ولاعبين مميزين وإدارة تدعم.. وأنه سيتفرغ لكأس مصر بعد مباراة المنصورة التى ستنطلق يوم الاثنين المقبل، وسيبدأ دراسة فريق الفيوم الذى سيلعب معه الزمالك لأنه يعلم جيدا مدى أهمية الكأس بالنسبة للزملكاوية.


■ حسام حسن يواصل حديثه مع لاعبيه من أجل الحفاظ على المركز الثانى والفوز بكأس مصر

بطاقة «البلدوزر» على الأبواب

فسخ عمرو زكى «البلدوزر» عقده رسميا مع نادى هال سيتى الإنجليزى.

وصلت صورة العقد مع انجلترا إلى اللاعب.. وبالفعل وقع عمرو على فسخ العقد قبل نهايته بشهر، وحصل عمرو على جميع مستحقاته حتى موعد الفسخ!

وقد بدأ الزمالك رحلة المفاوضات مع النادى الإنجليزى، من أجل السرعة فى إرسال البطاقة والتكهنات تشير بأنها ستصل خلال الساعات القليلة القادمة.. وبعدها سيقوم الزمالك بتقديم مذكرة قانونية لاتحاد الكرة من أجل مشاركة «البلدوزر» فى المباريات معتمدا على أن إنهاء عقده مع هال سيتى يعنى عودته إلى «بيته الأبيض».. وقد نجح د. أشرف صبحى رئيس قطاع التسويق والعلاقات العامة فى الوصول لبعض بنود لائحة الاتحاد الدولى التى تضمن حق الزمالك فى اشتراك عمرو بالمباريات.

■ عمرو زكى يحلم بالمشاركة مع الزمالك فى كأس مصر

الجيزة تكرم أبطال الموسم

ينظم مجلس إدارة منطقة الجيزة لكرة القدم برئاسة المهندس هانى زادة عضو مجلس إدارة الزمالك الأسبق حفلا بسيطا يوم الخميس المقبل بنادى البنك الأهلى لتكريم فرق البراعم الفائزة ببطولات الموسم الماضى من سن ١١ إلى ١٤ سنة.

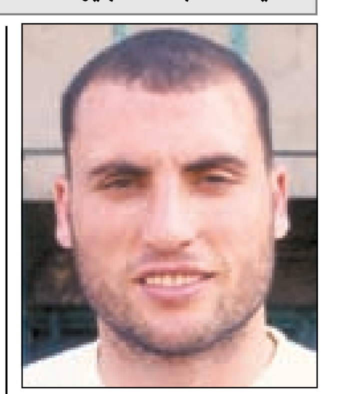
أكد هانى زادة ان براعم الزمالك هم الفائزون بمعظم البطولات كالعادة.. وأن مسابقات الموسم المقبل ستشهد طفرة كبيرة نتيجة لاهتمام مجلس المنطقة بالمسابقات وإعادة الحياة لمسابقات الجيزة.


■ هانى زادة

إبراهيم صلاح:

لم أطلب تعديل عقدى

نفى ابراهيم صلاح لاعب وسط الزمالك ما تردد بشأن طلبه تعديل عقده خلال الفترة الماضية والتى شهدت تألقه بشكل كبير بالرداء الابيض وتحديدا منذ تولى حسام حسن المسئولية الفنية.. قال صلاح: لم اتطرق لهذه المسألة من بعيد او قريب وانا راض تماما بالمقابل المادى الذى احصل عليه وكل ما يهمنى فقط هو التركيز فى المباريات والفوز مع الزمالك بلقب الكأس.. وكشف ابراهيم صلاح انه متعاقد مع الزمالك لمدة ٤ سنوات ونصف السنة ومازال امامه ثلاث سنوات على الاقل فى القلعة البيضاء التى يتمنى ان يختم بها مشواره الكروى فى حال عدم تلقيه اى عروض احترافية فى اوروبا.


■ تامر عبدالحميد

فلوس «دونجا» فين؟!

عندما أعلن تامر عبدالحميد نجم الزمالك السابق ومدرب المنصورة الحالى عن مهرجان اعتزاله الذى شارك فيه الفريق الأبيض والمنصورة بالدقهلية أعلن بعض مسئولى الزمالك ان جميع مستحقات تامر التى لم يحصل عليها منذ أن كان لاعبا سيتم صرفها!

لم يحصل تامر على «مليم» إلى الآن.. هناك من أكد بأن الحالة المالية للاعب أوقفت الصرف لحين انتعاش الخزينة!

والمفاجأة ان هناك من يؤكد بأن تامر عبدالحميد «مديون» للزمالك حيث أن هناك مبالغ متراكمة على اللاعب نتيجة لابتعاده عن تدريب الفريق فى اخر موسم له مع الرداء الأبيض!

التكهنات تشير بأن ممدوح عباس رئيس النادى سيتدخل لحل الأزمة وإعطاء «دونجا» أحد النجوم الكبار حقه!

٦ ملايين «تسعيرة» أبوالسعود فى ميت عقبة

أرسل مسئولو الزمالك فاكسا رسميا إلى نادى المنصورة من أجل ضم محمود أبوالسعود حارس المرمى.. البعض يتصور أن الهدف الأبيض من الفاكس رفع سعر اللاعب الذى يرغب الأهلى فى ضمه إلى صفوفه.. إلا ان الحقيقة تؤكد أن الجهاز الفنى ومجلس الزمالك يرغبون فى ضم الحارس لحاجة الفريق إليه نظرا لإصرار محمد عبدالمنصف على الرحيل بنهاية الموسم الجارى!.. علمت «أخبار اليوم» ان الزمالك حدد «تسعيرة» أبوالسعود والتى سيدفعها للمنصورة فى حالة اتمام الصفقة بـ ٦ ملايين جنيه.

الغريب ان بعض المدربين الزملكاوية يؤكدون أن أبوالسعود حارس عادى ولا يصلح للعب فى الزمالك أو الأهلى!


■ محمود أبوالسعود

إعارة «ريعو» ولجنة الكرة تحدد الصفقات

زعيم الثغر ينتظر عروضا بلجيكية لجدو



ألوان رياضية

بقلم: خالد جبر

●● تبدو معركة الهبوط إلى دورى الدرجة الثانية ساخنة جدا.. رغم أنها كانت متوقعة منذ بداية الدورى حيث توقعت منذ بدايته هبوط المنصورة وبترول أسيوط. وهذا ما حدث. ومعهما غزل المحلة وهو ما لم يتأكد بعد حيث إنه فى منافسة شديدة مع المقاولون العرب الأقرب له فى عدد النقاط.. ويبدو أن الجونة والمصرى قد لحقا بآخر قارب نجاة بعد تعادلهما مع الأهلى والإسماعيلى.. الهبوط حقيقة لا مفر منها فى الدورى.. وهو النتيجة الطبيعية للمنافسة القوية هذا العام.

وعلى الجانب الآخر لابد أن نقول مبروك للمقاصة ووادى دجلة الصاعدين للدورى الممتاز لأول مرة فى تاريخهما.. وكنا قد هنأنا سموحة أول الصاعدين الأسبوع الماضى. المنافسة فى الدرجة الأولى كانت شرسة فعلا ولكن استحقت تلك الفرق الثلاث أن تصعد للأضواء لأن فيها إدارة مستقرة واعية ولاعبين لديهم إدارة وأجهزة فنية على مستوى عال.. ولكن أيا من تلك الأندية سوف يصمد.

●● شيكابالا يستحق لقب أحسن لاعب هذا العام بلاشك.. لاعب فنان ممتع.. تمريراته قاتلة وأهدافه لا مثيل لها.. وهو قد تحسن كثيرا هذا الموسم وأصبح متعاونا جدا مع زملائه.. ومع ذلك فهو يمتعنا بأدائه الساحر فى كل مباراة. هذا هو رأيى وإن كان لك رأى آخر.. أهلا به.

●● هل يعود عمرو زكى للزمالك فى الكأس أم لا. اتحاد الكرة يقرأ اللوائح على مزاجه.. لكن القضية واضحة.. لاعب مقيد تمت إعارته ثم انتهت الإعارة وفسخ التعاقد من الطبيعى أن يعود لفريقه المقيد به.. ترى هل يريد اتحاد الكرة أن يجلس عمرو زكى على القهوة انتظارا للموسم الجديد.. أو يسمى نفسه زيكاجورى علشان يلعب لثلاثة أندية فى موسم واحد.

●● أوجه تحية خاصة لحسام البدرى.. يكفيه هجوم أبناء ناديه عليه.. وعدم اعترافهم بما فعله هذا الموسم.. يبدو أنهم فوجئوا بنتائجه. وأوجه تحية خاصة أخرى للشاب شهاب الدين الذى أحرز هدفا جميلا فى الاتحاد الليبى فكرنى بأهداف عظماء الكرة فى مصر.. مشروع لاعب متميز فى الفريق الوطنى.

●● أما تحيتى الأخيرة فهى لجماهير الزمالك.. رغم ما كانت تعانيه فهى مازالت حاضرة فى الملاعب تساند فرقها فى كل الألعاب.. دون أن تحرق أتوبيسا.. أو تشوه مشجعا.. أو تكسر الكراسى.

كتب منتصر الرفاعى:

ينتظر مجلس ادارة الاتحاد السكندرى برئاسة محمد مصيلحى وصول ثلاثة عروض بلجيكية من اندية اندرلخت وبروج وليرس لشراء محمد ناجى جدو مهاجم «زعيم الثغر» وذلك خلال الساعات القليلة القادمة.. ويأمل مسئولو الاتحاد السكندرى الحصول على مبلغ ١,٥ مليون يورو مقابل بيع «جدو» لاى من الاندية الاوروبية.. اى ما يوازى ١٠ ملايين جنيه وذلك لانعاش الخزينة ولتدعيم الصفقات الجديدة.

وأكد مصدر مسئول بمجلس ادارة الاتحاد السكندرى ان ما تردد بشأن تلقى النادى عروضا من اندية الاهلى والزمالك لشراء «جدو» غير صحيح تماما.

وقال المصدر ان النادى سيواجه مأزقا فى حال بيع «جدو» لاى ناد محلى خاصة ان جماهير الاسكندرية لن توافق على ذلك مثلما حدث من قبل مع د. عفت السادات عندما باع حسن مصطفى للاهلى.

وكشف ان فى حال حصول النادى السكندرى على مبلغ ٢٠ مليون جنيه من اى من الاندية المحلية سيوافق على بيع «جدو» داخليا ووقتها لن تعترض الجماهير لان المبلغ سيكون كفيلا بإنعاش خزينة زعيم الثغر وشراء لاعبين جدد و«سوبر».

إعارة «ريعو»

على صعيد آخر.. مازال البرازيلى كابرال يرفض استمرار محمد رجب «ريعو» هداف الاتحاد فى الموسم القادم وهو ما جعل ادارة النادى مضطرة للموافقة على اعارة اللاعب لمدة موسم للشرطة او بتروجت وهما الناديان الذين يرغبان فى ضم اللاعب.. كما يعقد مجلس الاتحاد اجتماعا مع الرباعى شادى محمد واحمد بكرى واحمد عادل واحمد صالح لتجديد عقودهم لمدة موسم قادم.. فى حين رفض مجلس الادارة التعاقد مع اى لاعب افريقى عن طريق «C.D» او «C.V» الا بعد الخضوع للاختبار الفنى عن طريق الجهاز الفنى ولجنة الكرة التى تضم محمد عمر وشحتة الاسكندرى ومحيى عثمان وحسن ابوعبده وعيد احمد.. واعترف د. شريف الحلو عضو مجلس الإدارة ان الصفقات البرازيلية الثلاث والتى اثبتت فشلا ذريعا وراء رفض الادارة ابرام صفقات عن طريق كلام السماسرة وC.V او C.D!!

وقال الحلو: نعم اخطأنا فى الصفقات البرازيلية الثلاث ولكننا لن نتمادى فى الخطأ مؤكدا انه متعاطف جدا مع محمد رجب «ريعو» الذى تعرض لظلم كبير.



■ شريف الحلو



■ محمد ناجى جدو لم يتحدد موقفه بعد

الإنتاج يدرس التعاقد مع نادر السيد

كتب محمد قطب:

اغلق الجهاز الفنى والادارى للانتاج الحربى ملف مباراة حرس الحدود الماضية بحلوها ومرها والتركيز فى مباراة الاهلى القادمة والتى ستقام بعد غد الاثنين على استاد القاهرة فى ختام الدورى العام هذا الموسم ورفض طارق يحيى المدير الفنى للانتاج الحربى اعطاء لاعبين راحة بعد مباراة الحرس التى اقيمت اول امس وخاض الفريق تدريبا خفيفا امس لفك عضلات الذين شاركوا فى مباراة الحدود.

ويعود للفريق فى مباراة الاهلى كل من احمد عمران وسامح العيدروسى بعد انتهاء ايقافهما لطردهما فى مباراة اتحاد الشرطة فى الاسبوع قبل الماضى.

واكد طارق يحيى المدير الفنى للفريق ان مباراة الاهلى ستكون بلاشك صعبة على الفريقين على الرغم من انتهاء الموسم وحسم الدورى لصالح الاهلى لكننا لدينا الدافع فى تقديم مباراة جيدة لننهى هذا الموسم الشاق باداء قوى ومركز متقدم.

واضاف يحيى طالبت اللاعبين بضرورة تقديم مباراة قوية امام بطل الدورى بغض النظر عن اراحة حسام البدرى المدير الفنى للاهلى لسبعة لاعبين من الاساسين مؤكدا ان الاهلى لا يقف على لاعب واللاعبون الاحتياطين سيحاولون اثبات وجودهم بالاضافة الى رغبة اللاعبين فى اكمال فرحة الفوز بلقب الدورى.

على جانب اخر يدرس مسئولو الانتاج الحربى التعاقد مع نادر السيد حارس مرمى الزمالك والاهلى ومنتخب مصر السابق بعد رغبة ادارة النادى فى التعاقد مع حارس مرمى ذى خبرة ليكون بجانب مصطفى كمال ونادر سعد حارسى مرمى الفريق وسوف تحسم ادارة النادى التعاقد مع نادر السيد الذى يرغب فى العودة للملاعب بعد انتهاء الموسم.

■ نادر السيد



■ أحمد عيد نجم الحرس كان أحد عوامل فوز فريقه على أسيك فى الكونفيدرالية

الحدود يسعى للوصول للمربع الذهبى

كتب مدحت رشدى:

يؤدى حرس الحدود عصر اليوم تدريبه الاساسى بملعبه باستاد المكس استعدادا لمواجهته المقبلة امام غزل المحلة مساء بعد غد فى الاسبوع الاخير من عمر الدورى.. واكد ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود ان فريقه وجهازه الفنى بقيادة طارق العشرى يسعون وبكل قوة لتحقيق الفوز ونقاط مواجهة المحلة كاملة حتى يختتموا بطولة الدورى فى افضل صورة ومن اجل تحسين مركز الحدود فى جدول الدورى بشكل افضل.. واضاف ابوطالب العيسوى ان ختام الدورى بتحقيق فوز جديد سيكون امرا طيبا جدا قبل مواصلة مشوار فريقه بالبطولة الكونفيدرالية الافريقية التى يسعى خلالها الحرس للوصول إلى دورى المجموعات عن طريق اجتياز مواجهتى دور الـ ١٦ الثانى.

وقال ابوطالب العيسوى ان فريقه وبعد اكتساح سيمبا التنزانى فى مواجهة عودة دور الـ ١٦ الأول ١/٥ اصبح لديه حافز كبير على تحقيق انتصارات اخرى املا فى المنافسة بقوة على كأس البطولة برغم الغيابات المؤثرة بالفريق لاصابة الحارس الكاميرونى كامينى مارتينى واحمد عاصم بقطع فى الرباط الصليبى.

والجدير بالذكر انه بعد موافقة المشير محمد حسين طنطاوى وزير الدفاع والانتاج الحربى على سفر كامينى مارتينى لالمانيا لجراء عملية الرباط الصليبى هناك فى لفتة انسانية طيبة اشاد بها جهاز الحدود الفنى والطبى بقيادة طارق العشرى ود. رضا الهيميمى يستعد كامينى مارتينى حاليا لاجراء الجراحة التى ستبعده عن الملاعب لحوالى ٦ أشهر بعد الحصول على التأشيرة.

وفى اطار الاستعدادات لمواجهة المحلة واصل على فرج حارس الحدود اكتساب الثقة بشكل جيد كما يسعى الجهاز الفنى والطبى للفريق لمواصلة تجهيز احمد سلامة المصاب تمهيدا لامكانية الدفع به امام المحلة فى حالة اكتمال شفائه وتأهيله بشكل نهائى خلال معسكر الفريق الحالى.

المقاولون يتمسك بالأمل

كتب صلاح شرف:

تحت شعار «بيدى لا بيد عمرو» بدأ المقاولون الاستعداد الجاد لمباراة بتروجت حيث اصبح لا مفر من الفوز اذا اراد الفريق البقاء أو هزيمة المحلة وقد بدأ محمد عامر المدير الفنى باخراج اللاعبين من حالة الاحباط التى اصابتهم عقب الهزيمة من انبى واغلاق هذا الملف نهائيا.. وقال انه لا وقت للبكاء على اللبن المسكوب وقام بشرح طريقة اللعب امام بتروجت وشاهد معهم آخر مباراة لبتروجت بالفيديو ودرس معهم مفاتيح لعب بتروجت.. ونقاط الضعف حتى يمكن استغلالها والاستفادة منها وهناك روح قوية من اللاعبين ظهر هذا من خلال المران الاخير وابدى اللاعبون تصميمهم على الفوز ثم قام عامر بشرح الاخطاء التى وقع فيها الفريق من خلال مباراة انبى وكيفية تفاديها واضاف قائلا للاعبيه ليس هناك وقت بعد ذلك لاصلاح الاخطاء ومطلوب التركيز التام من اللاعبين خلال المباراة واضاف عامر أنه متفائل من وجود فرصة كبيرة للبقاء بالفوز على بتروجت بينما اضاف انه سيكون من الافضل ان نبقى بأيدينا دون الانتظار لاى نتائج أخرى.

صانع ألعاب الجونة مطلوب فى الإسماعيلى

يجرى مسئولو الاسماعيلى مفاوضات مكثفة مع نور السيد صانع العاب الجونة.. وعرض الاسماعيلى ٢٥٠ الف جنيه على اللاعب فى الموسم الواحد واعارة لاعبين من الاسماعيلى للجونة.

واكد اللاعب رغبته فى الانضمام للاسماعيلى لما يتمتع به الفريق من شعبية وجماهيرية مما يعنى انه سيكون محط انظار المسئولين عن المنتخب ومحطة للاحتراف الخارجى.

واضاف بان طريقة اداءه تقترب من طريقة اداء لاعبى الاسماعيلى.

المنصورة يودع الدورى بالصف الثانى

المنصورة ـ محمد زكريا:

اكد اشرف قاسم المدير الفنى للمنصورة انه سيخوض مباراة الزمالك فى الجولة الاخيرة من مسابقة الدورى بالصف الثانى من الناشئين بعد نجاح تجربة الدفع بهم فى مباريات الاهلى والمقاولون والاتحاد مشيرا الى انه يسعى لترك صورة جيدة للمنصورة فى آخر مباراة للفريق الذى تأكد هبوطه للممتاز «ب» لذا وضع خطة متوازنة للعب بها امام الزمالك الذى يعيش طفرة هائلة فى الاداء خلال الفترة الاخيرة.. فيما اتخذت قيادات الامن جميع الاحتياطات الامنية للخروج بهذه المباراة الى بر الامان خاصة ان الجمهور المناصر للزمالك متوقع قدومه بأعداد كبيرة وتم الاتفاق على طبع ١٤ الف تذكرة ولن يسمح بالدخول للمباراة الا لحاملى التذاكر المختوم عليها شعار النادى وختم مديرية الشباب ومديرية أمن القليوبية.. تقرر ان تكون قيمة تذكرة المقصورة الأمامية ٥٠ جنيها و٢٠ جنيها للدرجة الاولى و١٠ جنيهات للدرجة الثالثة.. كان فريق المنصورة دخل معسكرا مغلقا مساء الخميس الماضى عقب مباراته امام الاتحاد السكندرى وخضع اللاعبون لتدريبات مكثفة دون الحصول على اى قسط من الراحة استعدادا للزمالك وشهدت التدريبات تواجد شريف ابوالقدم مدرب حراس المرمى الجديد الذى تولى المسئولية خلفا لجابر الجرايحى الذى اقيل بعد مشادة عنيفة من قاسم فى مباراة المقاولون.



الإسماعيلى يغلق الأبواب أمام نجومه

الإسماعيلية ـ ياسر الشريف:

ساهمت ثورة الجماهير ورفض الشارع الاسماعيلاوى للعرض الذى تلقاه معتصم سالم مدافع الفريق إلى اعلان الادارة رفضها لانتقال اى لاعب خاصة من النجوم.

وأدى هذا الوضع الى قيام اللاعب بالتوجه للجماهير بان تراعى ظروفه الاسرية وحاجته للتواجد بالقاهرة حيث صرح معتصم سالم انه يريد ان تلتمس له الجماهير الاسماعيلاوية انه لم يكن يوما مثيرا للشغب او للمطالب منذ ان انضم للاسماعيلى.

ورأى سالم ان الاسماعيلى لن يخسر كثيرا بافتقاده لان هناك من يستطيع ان يحل مكانه حتى ولو كان صغيرا اليوم فالاسماعيلى هو الذى استطاع ان يقدمه للكرة المصرية ومنحه الخبرة حتى لحق بمنتخب مصر وبالتالى سوف يعد غيره من اللاعبين.

كما رأى ان هدفه يتماشى مع مصلحة النادى فى توفير موارد وتمنى ان تتم الموافقة على طلب انتقاله وترضى جماهير الاسماعيلية التى يكن لها كل حب.

ومن ناحية اخرى ابدى البعض من المسئولين بادارة النادى رغبة فى استمرار عماد سليمان مديرا فنيا للفريق فى الموسم القادم بعد ان نجح فى قيادة الفريق ووصوله الى دور المجموعات بدورى الابطال.. ورأى سيد صديق عضو مجلس الادارة ان عماد سليمان معذور فى ظل غياب العناصر الاساسية طوال الموسم الذى اشرف على الانتهاء وظهر ذلك واضحا عند توافر اثنين منهم فى لقاء الهلال السودانى اذ استطاعا ان يغيرا النتيجة من هزيمة بهدف إلى فوز مستحق بثلاثة اهداف ملعوبة.



■ الإسماعيلى بدء التركيز الشديد من أجل البطولة الأفريقية

إنبى يأمل فى نهاية سعيدة

كتب محمد الشحات:

يسعى انبى جاهدا لوضع نهاية سعيدة لمشاركته فى دورى هذا العام من خلال لقائه بعد غد فى آخر مباراة هذا الموسم أمام الاتحاد السكندرى على ملعبه ببتروسبورت، بمحاولة الفوز عليه والتقدم في جدول المسابقة، ليكون عوضا عن تراجعه فى مسابقة هذا العام مقارنة بالمواسم السابقة.

وتعجب علاء عبدالصادق مدير الكرة من الانباء التى تتناقل عن وصول انبى لاتفاق بينه وبين الزمالك على انتقال مهاجمه أحمد رؤوف مقابل لا عبين من الزمالك، وايضا المفاوضات التى يجريها الاهلى من اجل انتقال أحمد المحمدى مقابل ١٥ مليون جنيه، مؤكدا بأن انبى لم يتلقه حتى هذه اللحظة اى فاكسات أو مراسلات من الزمالك ونحن من جانبنا قد اعلناها صراحة لن نتنازل عن رؤوف لأننا ببساطة شديدة فى حاجة ماسة إلى جهوده.

واضاف انبى يسعى جاهدا خلال الموسم القادم إلى بناء فريق قوى قادر على المنافسة فى البطولات المحلية وكذلك البطولة الافريقية، وقال ان الاستغناء عن لاعبينا غير وارد وان الامر نفسه ينطبق على أحمد المحمدى، والذى لديه رغبة قوية فى الاحتراف الخارجى وبالتحديد فى الدوري الانجليزى بفريق ساندرلاند، ونحن قد وافقنا له فى حالة وصول عرض جيد، ولكن ما يقال عن أن مفاوضات بيننا وبين الاهلى لانتقال اللاعب هذا الكلام غير صحيح.

وفسر علاء تلك الشائعات بأنها تحركات من وكلاء اللاعبين، وبالونات اختبارات لمعرفة رد فعلنا، ونسوا هؤلاء أننا فريق يسعى لضم النجوم ويسعى للمنافسة، وان مجلس الإدارة والمهندس سامح فهمى وزير البترول لم يتأخر لحظة عن توفير كل الامكانات من اجل تحقيق هذا الهدف.

وناشد علاء عبدالصادق مثيرى الشائعات ومن يحاولون ضرب استقرار فريق الكرة بالابتعاد عن انبى لأن الادارة لن تسمح لهم بذلك ويجب على الجميع معرفة ان لوائح انبى تتساوى مع لوائح الأندية الكبرى وربما تتفوق عليها.

وكان عبدالصادق ومعه ضياء السيد المدرب العام للفريق قد جلسا مععدد من لاعبى الفريق وممن تثار حولهم اشاعات بالانتقال لاندية اخرى وتحدثوا معهم وكانت المفاجأة التى اعلنوها ومنهم عبدالعزيز توفيق نجم خط الوسط بأنهم لن يرحلوا عن انبى إلا من خلال القنوات الشرعية وموافقة الجهازالفنى ومجلس الادارة، خاصة ان توفيق قد طالته ايضا اشاعات الرحيل، مؤكدا على ان عقده مع انبى ما زال به عامان.

من جانبه أكد ضياء السيد ان انبى لم يفتح باب التفاوض مع اى لاعب من لاعبى الاندية الاخرى احتراما لتلك الاندية، وانه سوف يبدأ فى المفاوضات عقب تسليم البلغارى تقريره الفنى لمجلس الادارة والذى سيتم فيه تحديد طلبات الفريق من اللاعبين وبعد ان قام بالتشاور الفنى مع الجهاز المعاون، لاننا لا نحب ان نفاوض اى لاعب خلال الموسم.

■ علاء عبدالصادق





الجونة والمصرى خرجا من المحنة

رياح الجولة الأخيرة تسقط ورقة الهبوط الثالثة

كتب منتصر الرفاعي:

بعد ٤٨ ساعة «بالتمام والكمال» تنطلق مباريات الجولة الثلاثين للدورى والتى ستحدد معها هوية الفريق الثالث الهابط لدورى المظاليم والذى سيلحق بالمنصورة وبترول اسيوط بعدما حسم الاهلى لقب البطولة.. وحل الزمالك- كالعادة- فى مركز الوصيف.

وبقراءة سريعة فى ملف الفرق التى تصارع من أجل البقاء فى دورى الاضواء والشهرة يتضح ان المصرى صاحب الـ ٣٣ نقطة والذى يستضيف الجونة صاحب نفس الرصيد بالمدينة الحرة قد ضمن البقاء رسميا عقب تعادله مع دراويش الاسماعيلية فى الجولة الماضية سواء فاز أو تعادل أو حتى تعرض للخسارة.

المصرى فى حال بقائه بنفس رصيد النقاط الـ ٣٣ وفوز المحلة على حرس الحدود بالمكس ووصوله لنفس الرصيد فسيتفوق ابناء المدينة الباسلة على «الفلاحين» لانهم حققوا الفوز فى لقاءى الفريقين معا «رايح-جاى».. ويحتاج المقاولون صاحب الـ ٣١ نقطة لتحقيق الفوز على بتروجت حتى يتفادى الدخول فى «حسبة برما» لو فاز «الفلاحون» والجونة.. بعد ان خسر امام انبى ٣/١ فى الجولة قبل الاخيرة واهدر فيها المقاولون ضربة جزاء والنتيجة ١/٢.. كان يمكن ان تحقق له التعادل.. وتغير من سير المباراة.

أما فى حالة فوز المحلة على الحدود وتعادل المصرى والجونة معا وفوز «الذئاب» على بتروجت فسيودع ابناء غزل المحلة الدورى ويلحقون بشقيقهم بلدية المحلة فى دورى الممتاز «ب».. خاصة ان التعادل مع الشرطة بدون اهداف فى اللقاء الاخير منحه نقطة غير كافية لتأكيد البقاء ومنحه فرصة افضل فى المنافسة على عدم الهبوط.. وفى حالة فوز المحلة والجونة والمقاولون يهبط فريق الفلاحين ايضا لانه سيتساوى فى الرصيد مع المصرى لتكون كل الطرق تؤدى لهبوط الغزل الا فى حالة فوزه وتعادل المقاولون او خسارة الجونة وفوز الذئاب.

ورفعت الاجهزة الفنية للفرق الاربعة حالة الطوارئ القصوى استعدادا لموقعة الختام الاثنين القادم حيث تمسك محمد رضوان المدير الفنى لغزل المحلة بأمل البقاء مع الكبار مؤكدا قدرة فريقه على اجتياز حدود الحرس بالمكس.

ورغم ان محمد حلمى ضمن البقاء بالمصرى فى دورى الاضواء الموسم القادم الا انه اعلن ان فريقه سيقاتل لتحقيق الفوز على الجونة ببورسعيد حتى يسعد جماهير المدينة الحرة ولا يدع مجالا للشك حول ما تردد بشأن اتفاق الفريقين على التعادل.

وفى قلعة ذئاب الجبل حشد محمد عامر المدير الفنى للمقاولون العرب كل اسلحته الهجومية لدك حصون بتروجت والوصول للنقطة ٣٤ الكفيلة بتأكيد بقاء «الذئاب» مع الكبار بعيدا عن الدخول فى متاهات الحسابات.. اما اسماعيل يوسف المدير الفنى للجونة فعقد سلسلة من الجلسات النفسية مع لاعبيه تخللها بث الحماس فى قلوبهم وتأكيد اهمية الفوز على المصرى فى عقر داره خوفا من ان تناله رياح الجولة الاخيرة فى الدورى وتسقطه من الاضواء دون رجعة.

■ مباراة الأهلى والجونة انتهت بالتعادل السلبى

المصرى «نفد بجلده»

بورسعيد - أسامة التفاهنى:

طلب محمد حلمى المدير الفنى للمصرى من لاعبيه تأجيل الفرح والاحتفال بنقطة التعادل والبقاء امام الاسماعيلى بالاسماعيلية وطلب منهم الانتظام والالتزام فى المران استعدادا للقاء بعد غد امام الجونة ببورسعيد والذى اصبح مصيريا ويحدد فيه المصرى من يهبط إلى جوار بترول اسيوط والمنصورة.. وكانت الفرحة الغامرة قد دبت فى اوصال الجميع بالمصرى بعد التعادل الايجابى مع الاسماعيلى وتعادل بقية الفرق المتصارعة مع المصرى، الجونة مع الاهلى والمحلة مع الشرطة مما يعنى هروب المصرى نهائيا من هذا الصراع لسابق فوزه على المحلة ذهابا وايابا فى حال فوز المحلة على حرس الحدود وهزيمة المصرى امام الجونة وتساوى الفريقان فى رصيد ٣٢ نقطة.. ومن جانبه وبعد تلقيه تهانى الجميع اكد محمد حلمى المدير الفنى للمصرى ان فريقه الذى انتهى تماما من حسابات الهبوط لن يرضى ان يبقى بالممتاز «اعتباريا» وسيلعب بكل جد واجتهاد امام الجونة لاثبات احقية البقاء دون النظر لمواقف الاخرين.

..وجماهير المحلة تهاجم عبدالعليم

المحلة - عرفة المتولى:

فور إطلاق سمير محمود عثمان حكم مباراة غزل المحلة والشرطة صافرة النهاية معلنا تعادل الفريقين سلبيا تحول ملعب الغزل إلى ساحة من الغضب الجماهيرى التى تجاوز عددها ما يقرب من ١٤ ألف متفرج محلاوى.. وصبت جماهير غزل المحلة جام غضبها على رئيس النادى المهندس فؤاد عبدالعليم واتهمته بالتسبب فى اقتراب الفريق من اللحاق بالمنصورة والبترول فى دورى المظاليم بعد تجمد رصيده عند النقطة ٣٠ وأصبح يحتاج لمعجزة فى لقائه الأخير أمام حرس الحدود بالمكس بالإضافة لخسارة الجونة والمقاولون العرب.. وخرجت جماهير المحلة إلى الشوارع المحيطة بالاستاد وقامت بتكسير وتحطيم السيارات والأتوبيسات إلى أن نجح رجال الأمن فى السيطرة على الموقف بعد ساعة من نهاية اللقاء.. ورفض محمد رضوان المدير الفنى للغزل نغمة ان «الفلاحين» الأقرب للهبوط مؤكدا تمسكه بأمل البقاء خاصة أن هناك مباراة ستجمع الفريق أمام حرس الحدود والفوز بنقاطها الثلاث كفيل ببقاء الغزل فى حال تعثر المقاولون والجونة.. وطالب رضوان جماهير المحلة بمساندة الفريق فى لقائه الأخير أمام الحرس يوم الاثنين القادم مؤكدا ان النهاية السعيدة ستكون فى انتظارهم بالإسكندرية.. وكشف فتوح الصاوى المشرف العام على الكرة بالغزل ان اللاعبين أضاعوا الفوز على الشرطة رغم رصد مجلس الإدارة مكافآت مجزية تقدر بـ ١٤ ألف جنيه لكل لاعب بالفريق فى حال تخطى عقبة الشرطة.



امتنع عن التصريحات وفضل الصمت

زاهر يتوجه إلى سويسرا.. والقرار الثلاثاء

كتب محمد صادق:

يتوجه سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الى سويسرا غدا الاحد على رأس وفد من اجل مواصلة لجنة الانضباط لسماع اقواله فيما يتعلق بشكوى الجزائر ضد الاتحاد المصرى والخاص بقذف اتوبيس الجزائر بالحجارة قبل مباراة الفريقين بالقاهرة ١٤ نوفمبر الماضى.

وقد امتنع زاهر عن الادلاء بأى تصريحات خاصة انه يعانى من آلام بسبب ارتفاع ضغط العين التى اجرى بها جراحة قبل عدة اسابيع وعاودته الآلام.

ومن المنتظر ان يدلى ايمن حافظ المسئول الادارى باتحاد الكرة والمرافق للفريق الجزائرى بأقواله النهائية امام لجنة الانضباط.

وتشير التوقعات الى ان لجنة الانضباط ستصدر قرارها النهائى بشأن الشكوى يوم الثلاثاء المقبل.

وقد اكد هانى ابوريدة عضو الاتحاد المصرى والدولى ان هناك عقوبات ستوقع على مصر.

واشارت مصادر الى ان العقوبات ستكون مالية الى جانب عقوبة نقل مباراتين خارج القاهرة بمسافة ١٠٠ كيلو.

واستبعد عدد من المتخصصين ان تشكل العقوبة خصم نقاط من منتخب مصر فى تصفيات كأس العالم ٢٠١٤ باعتبار انه لم يسبق للفيفا ان وقع مثل تلك العقوبة.

وسيرافق زاهر الى سويسرا عمرو وهبى وسحر الهوارى وايمن حافظ.

ولم يعقب زاهر على قرعة دورى ابطال افريقيا والتى اوقعت الاهلى والاسماعيلى مع شبيبة القبائل الجزائرى فى مجموعة واحدة بدور الثمانية.



■ سمير زاهر ■ سحر الهوارى



■ منتخب الشباب خلال مشاركته فى الدورة الودية بالإمارات

يونس يبدأ الإعداد لمواجهة أوغندا

كتب شريف علاء:

أكد مصطفى يونس المدير الفنى لمنتخب الشباب مواليد ١٩٩١ انه عازم على تحقيق بعض الاهداف خلال معسكر الفريق الذى بدأ فى احد فنادق مصر الجديدة وعلى الملعب الفرعى لاستاد القاهرة.

وقال انه ينوى وضع اللمسات الاخيرة على الفريق قبل الدخول فى التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الإفريقية التى تبدأ بمباراة أوغندا احد ايام ٢٣، ٢٤، ٢٥ من شهر يونيو المقبل.. وكان يونس قد اختار ٢٨ لاعبا للمعسكر من بينهم ستة وجوه جديدة هم محمود البدرى ومحمد عبدالواحد من الزمالك وهشام رشدى من غزل المحلة ومحمد المحمدى من بلدية المحلة وعبدالله عبدالحى من المريخ ومحمد الحصرى من غزل دمياط، وتم اختيارهم بعد متابعة الجهاز الفنى لدورى الشباب، ولم يتم استدعاء لاعبى الدورى الممتاز وهم ثنائى الزمالك محمد ابراهيم وعمر جابر ولاعب الاسماعيلى أحمد حجازى وحارس المصرى أحمد الشناوى وذلك لانشغالهم مع انديتهم فى المسابقة.. ومن المقرر ان يخوض الفريق دورة ودية افريقية بالقاهرة بالاشتراك مع نيجيريا وتوجو وفريق ثالث اما غانا أو موزمبيق بعد ان اعتذرت البحرين عن عدم الحضور، ويقوم ايمن حافظ المدير الادارى بالتنسيق والمتابعة مع تلك الفرق المقرر وصولها يوم الخميس المقبل على ان تبدأ البطولة بعدها بيوم أو يومين.. وأكد ايمن حافظ ان سبب التأجيل جاء حتى لاتتعارض مواعيد المباريات مع كأس مصر وبسبب تأخر وصول الفرق إلى يوم الخميس.. وقال يونس انه يسعى للخروج بعدة مكاسب من تلك الدورة اهمها زيادة الخبرة لدى اللاعبين وخوض مباريات داخل مصر بعد ان اشترك ذلك الفريق فى اكثر من دورة خارج مصر واحتك بمدارس مختلفة ما بين العربية والاوروبية والآسيوية والامريكية الشمالية، اضاف .. تلك الدورة ستكون بمثابة الاحتكاك الأول للفريق بالمدرسة الافريقية وتمكن اهمية الدورة فى ذلك.. واضاف.. بذلك سيكون الفريق قد احتك بجميع المدارس الكروية فى العالم وهذا ما كنت احرص عليه منذ ان توليت المهمة. كما نجحت برفقة جهازى المعاون فى الاستقرار على القوام الاساسى الذى سنستمر به طوال الفترة القادمة.. واضاف انه لن يستطيع ترك التدريبات لاى سبب كان وقال.. مهما كانت الظروف والمعوقات فهذا منتخب مصر وانا اعتبرها مهمة وطنية ولايجوز ان اتخاذل عن تأديتها، واذا رأيت انى غير قادر على العطاء سأقوم بترك التدريب لهشام يكن المدرب العام وعمرو انور المساعد وسعفان الصغيرة مدرب الحراس.. من ناحية اخرى يقوم مصطفى يونس بمراعاة الظروف الدراسية للاعبيه خاصة ان فترة الامتحانات اقتربت كثيرا وقام بتخصيص وقت يومى للاعبين من اجل المراجعة والمذاكرة كما سمح لترك المعسكر فى حالة وجود امتحانا على ان يعود بعدها مباشرة إلى الفندق مرة اخرى.. وقال يونس.. قبل ان اكون مدربا حازما، فأنا اعتبر نفسى والدا لهم وحريصا على مصلحتهم واكدت لهم ان النجاح الدراسى جزء من النجاح الرياضى، ولذلك فالاهتمام بالدراسة يجب ان يكون كبيرا، واضاف احرص بصفة دائمة على متابعة احوالهم الدراسية كما افعل مع ابنائى.



■ مصطفى يونس



■ استعدادات جادة يقوم بها المنتخب الأوليمبى من أجل دورة لندن

المنتخب الأوليمبى يبدأ معسكره ناقص الصفوف

كتب عمرو محيى الدين:

ينطلق معسكر المنتخب الاوليمبى اليوم فى الملعب الفرعى لاستاد القاهرة، استعدادا لمباراة الكويت الودية المقرر اقامتها يوم ٢٢ مايو على استاد جهاز الرياضة العسكرى فى الساعة الثامنة مساء، فى ثانى التجارب الودية الدولية التى يخوضها الفريق بقيادة المدير الفنى هانى رمزى.

شهدت الساعات الاخيرة قبل انطلاق المعسكر اجتماعا بين رمزى والمدرب العام معتمد جمال، واقترحا على المدير الإدارى علاء عبدالعزيز تأجيل بداية المعسكر ٤٨ ساعة فقط، لحين نهاية مسابقة الدورى الممتاز خاصة ان الاهلى والزمالك قررا الاعتماد على العناصر الشابة فى آخر جولتين من المسابقة.. ورفض المدير الإدارى التأجيل لإرساله الفاكسات إلى ١١ ناديا، يطلب فيه انضمام الاسماء المختارة للمعسكر واى تغيير فى المواعيد سيتسبب فى حدوث ارتباك بين اللاعبين.

قال علاء عبدالعزيز ان الفريق سيبدأ المعسكر بدون اللاعبين المرتبطين بأى مباراة فى الدورى الممتاز، على ان يكتمل قوام الفريق يوم الاثنين بعد الانتهاء من المسابقة لاسيما ان المشاركة فى مباراة رسمية لها فائدة كبيرة باكساب اللاعبين مزيدا من الخبرات.. كان الجهاز الفنى للمنتخب الاوليمبى استدعى ٣٦ لاعبا للمعسكر، لكن النادى الاهلى أعلن الاستعانة بالمدافع سعد الدين سمير ولاعبى الوسط محمود توبة وإسلام مصبح والمهاجم أحمد نبيل «مانجا» فيما استعان الزمالك بمحمد رفاعى «ويا» واما المصرى فتمسك بالثنائى معاذ الحناوى وأحمد عبدالباسط حتى نهاية الدورى، وبالتالى لن ينضموا قبل يوم الاثنين.. وقال علاء عبدالعزيز ان بعثة منتخب الكويت تصل إلى القاهرة يوم ٢٠ مايو ويتدرب الفريق لمدة يومين قبل خوض المباراة الودية، على ان يسافروا مجددا إلى بلادهم فى اليوم التالى للقاء.



■ هانى رمزى

رمزى «مرتاح» بعد هدف شهاب

أعرب المدير الفنى للمنتخب الاوليمبى هانى رمزى عن ارتياحه الشديد لتأهل اندية الاهلى والاسماعيلى وحرس الحدود للدور التالى فى مسابقتى ابطال افريقيا والكونفدرالية، خاصة ان تلك الفرق تضم ٦ لاعبين يشكلون القوام الاساسى للمنتخب الاوليمبى، وهم أحمد شكرى ومحمد طلعت وشهاب أحمد وأحمد حجازى وعمرو السولية وإسلام رمضان، مشيرا إلى ان احتكاك هؤلاء بالافارقة يساهم بشكل إيجابى على مستواهم قبل التصفيات.. قال علاء عبدالعزيز المدير الإدارى للمنتخب ان هدف شهاب الدين أحمد لاعب الأهلى فى شباك الاتحاد الليبى فى دورى ابطال أفريقيا، جعل الجهاز الفنى يطمئن على مستوى لاعبيه المتواجدين فى صفوف الاندية المشاركة فى المسابقات الافريقية، وان اللاعبين استفادوا بالتواجد مع فرقهم خلال مباريات الدورى الممتاز، وبالتالى سيكونون فى كامل استعدادهم الفنى عن تواجدهم مع المنتخب خلال فترة الإعداد.

السعيد «فرحان» بترشيح العميد

عبر طارق السعيد المدرب المساعد للمنتخب الاوليمبى عن فرحته بترشيح المدير الفنى لنادى الزمالك حسام حسن له للانضمام إلى الجهاز الفنى لفريق القلعة البيضاء، مشيرا إلي أنه تلقى اتصالا من العميد ليعرف رأيه فى فكرة عودته كمدرب للزمالك الذى قضى فيه معظم سنوات عمره كلاعب كرة قدم، قبل ان ينتقل بعدها للنادى الأهلى.. وقال السعيد ان فكرة العودة للزمالك حلم طالما رغب فى تحقيقه على ارض الواقع، لانه المكان الذى شهد ولادته كلاعب شهير فى كرة القدم وحصل معه على الكثير من البطولات، كما انضم بسببه لصفوف المنتخب المصرى لفترات طويلة لكنه اكد ان ترشيحه للانضمام للجهاز الفنى للزمالك لم يتعد الكلام الشفهى مع «العميد» دون وجود اى مفاوضات رسمية من قبل مجلس الإدارة برئاسة ممدوح عباس.. وتمسك المدرب المساعد ببقائه مع المنتخب الاوليمبى طالما لم يحدث أي مفاوضات رسمية مع الزمالك كما انه مرتبط بتعاقد رسمى مع اتحاد كرة القدم، هذا بخلاف علاقته القوية مع زملائه فى الجهاز الفنى على رأسهم المدير الفنى هانى رمزى، الساعى لتكوين فريق قوى قادر على التأهل لدورة الألعاب الأولمبية «لندن ٢٠١٢» مشيرا إلي انه لن يترك المنتخب اذا وجد عدم قبول من مسئوليه، سواء فى الجهاز الفنى واتحاد الكرة.. اكد رمزى ان السعيد لم يفاتحه فى قضية رحيله من الجهاز الفنى، لذا فالمدرب المساعد باق فى منصبه دون أى مشاكل، واذا رغب فى الرحيل فلن يقف احد فى طريق طموحاته لكن عليه ابلاغ مسئولى اتحاد الكرة لاتخاذ الخطوات الضرورية.

CMYK





- أمام نادي الصيد على الطريق الدائري.
- وحدات سكنية بمساحات تبدأ من ١٢٥م٢ إلى ٣٤٥م٢.
- مطاعم، نادي صحي، بحيرات، حمام سباحة، مركز تجاري.
- أسعار تبدأ من ٥٤٩,٠٠٠ جنيه.
- مقدم تعاقد ٢٠٪ والباقي على سنتين بدون فوائد أو تقسيط حتى ٦ سنوات.







- أمام كارفور المعادي.
- وحدات سكنية بمساحات تبدأ من ١٦٥م٢ إلى ٢٩٠م٢.
- مطاعم، نادي صحي، نادي رياضي، حمام سباحة، مركز تجاري.
- أسعار تبدأ من ٦٥٩,٢٥٠جنيه.
- مقدم تعاقد ٢٠٪ والباقي على سنتين بدون فوائد أو تقسيط حتى ٥ سنوات.



- بقلب المعادي.
- مساحات تبدأ من ٢١٥م٢ إلى ٣٠٠م٢ للوحدات السكنية و٣٧٠م٢ للڤيلات.
- نادي صحي، حمام سباحة، مركز تجاري.
- سعر المتر ٤,٩٥٠ جنيه.
- مقدم تعاقد ٣٠٪ والباقي على سنتين بدون فوائد.



animation:ADVERTISING

المعادى :(الفرع الرئيسى)
ڤيلا ١٢ - شارع ١٥٠
ميدان الحرية (٢)

الدقى :
٥٦ شارع مصدق - الدور الثالث عمارة بنك عوده

مصر الجديدة:
٦٧ شارع الحرية - تقاطع الحرية - مع عمر بن الخطاب

الهرم :
١٣٢ (أ) شارع الهرم - بجوار البنك الأهلى المتحد

شبرا :
٥ عمارة لابوار أبراج أغاخان كورنيش النيل - شبرا

٦ أكتوبر :
٨ عمارات كوك دور - مشروع السرايا خلف مسجد الحصرى - المحور المركزى

يومياً وعلى مدار الأسبوع من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة التاسعة مساءً



لمزيد من المعلومات اتصل الآن
19086

المنتخب الأوليمبى العمانى يستعد لأوليمبياد لندن فى خليجى الطائف

مسقط - خاص لـ «أخبار اليوم»:

بخطة طموحة تهدف الى المشاركة بفاعلية فى الدورة الاوليمبية فى لندن ٢٠١٢ بدأ المنتخب العمانى لكرة القدم الاعداد تحت قيادة مدربه الفرنسى كلود لوروا.

تبدأ رحلة الاعداد بالمشاركة فى بطولة الوحدة اليمنية التى ستنطلق يوم ٢٠ مايو الجارى حيث يلعب مع منتخب اليمن ثم مع منتخب بوركينا فاسو وينطلق بعدها ليشارك فى بطولة المنتخبات الاوليمبية الخليجية فى الطائف نهاية شهر يوليو المقبل.

ويعتبر كلود لوروا ومساعده حمد الغزالى هذه التجارب فرصة لدعم التجانس بين لاعبى الفريق التى يغلب عليها عناصر الشباب حيث يضم الفريق ٣ لاعبين فقط من الاساسيين وذلك لاكسابهم الخبرة وتأهيلهم للمنافسات القوية المقبلة فى التصفيات الاسيوية المؤهلة للدورة الاوليمبية المقبلة ويضم الفريق كل من محمد بن هويدى بن سليمان الهوتى وعبدالرحمن بن صالح بن خلفان العلوى وجمعة بن درويش بن جمعة المعشرى ومحمد بن سليمان بن ناصر الوهيبى «مسقط» منصور بن غسميل بن سالم النعيمى ونذير بن سلوم بن وليد المسكرى وسليم بن ضحى بن جمعة الفارسى وعبدالله بن محيل بن شنين الكيومى وناصر بن على بن صالح الشملى «النهضة» يعقوب بن عبدالكريم بن سالم القاسمى ومحمد بن صالح بن على المسلمى واسعد بن مبارك بن عبيد المرزوقى ومحمد بن صالح بن عبدالله الغسانى «صحم» فايز بن عيسى بن خدوم الرشيدى وفهد بن خميس بن راشد الجلبوبى «السويق» ومهند بن عبيد بن زايد الزعابى ومحمود بن جمعة بن محمد القطيطى «الخابورة» وسعد بن سهيل بن جمعة المخينى وعبدالسلام بن عامر بن جمعة املخينى «العروبة» وقاسم بن سعيد سنجور «النصر» واحمد بن مانع بن جمعان النويب «ظفار» وحسن بن ربيع بن سويدان الحوسنى «الشباب» وهيثم بن مسعود بن سالم المسلمى «فريق عمان» واسامة بن حديد بن ثوينى المخينى «الطليعة» ومحمد بن عبدالله بن مبارك البلوشى «الوصل الاماراتى».

■ فرحة عارمة عاشها لاعبو الزمالك بعد فوزهم ببطولة الدورى

أقوى منافسة للأجسام العربية بالإسكندرية

كتب محمد الشحات:

استعدت الاسكندرية عروس البحر المتوسط لاحتضان البطولة العربية لكمال الاجسام بعد غد الاثنين والتى تستمر حتى ٢٨ مايو بمشاركة ١٨ دولة عربية وتقام تحت رعاية اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية والمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة ولاول مرة فى تاريخ البطولات العربية تشهد بطولة الاسكندرية اقامة ثلاث مسابقات فى وقت واحد حيث ستقام بطولة للرجال واخرى للشباب وثالثة للاساتذة، واعلن الدكتور عادل فهيم النائب الاول لرئيس الاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد العربى بان البطولة ستشهد حضور عدد كبير من قيادات الاتحاد الدولى فى مقدمتهم رافائيل سانتونجا رئيس الاتحاد والبحرينى الشيخ عبدالله بن راشد آل خليفة رئيس الاتحاد الاسيوى ونائب رئيس الاتحاد الدولى عن قارة اسيا.

وسوف تشهد البطولة تكريم الفريق مهاب ماميش قائد القوات البحرية ومنحه وسام الاستحقاق من الاتحاد الدولى لرعايته للبطل السكندرى محمد عثمان بطل العالم.

وصرح الدكتور عادل فهيم بان البطولة سوف تشهد منافسات شديدة بين مجموعة كبيرة من ابطال العالم من الدول العربية على مستوى الرجال والشباب والاساتذة وان البطولة سوف تقام على مسرح نادى سموحة بعد موافقة المهندس محمد فرج عامر رئيس النادى لتكون مناسبة رائعة للاحتفال بصعود سموحة للدورى الممتاز لكرة القدم.

واكد د. فهيم بان الـ ١٨ دولة التى وافقت على المشاركة هى: السعودية والكويت والامارات وقطر وسلطنة عمان والبحرين ولبنان وسوريا والعراق وفلسطين والاردن واليمن وليبيا وتونس والمغرب والسودان بالاضافة الى مصر منظمة البطولة.

وكانت مدينة طنطا قد شهدت المرحلة الاخيرة من الاختبارات لاختيار ابطال مصر المشاركين فى البطولة وتألق بطل افريقيا على الرشيدى فى وزن ٨٠ كيلو جراما فى الاساتذة كما يشارك فى بطولة الرجال خاصة انه كان قد استعد بشكل جيد لتلك البطولة فى محاولة منه لكى يستعد بقوة لبطولة العالم ٢٠١٠ والتى سوف تقام فى تركيا، وبطولة العالم للقارات والتى تستضيفها الاسماعيلية ٢٠١٠.

كما ظهر فى التجارب التى اشرف عليها مدراء المنتخب الفنيين سعيد عثمان وعصمت عثمان وحمدى السباعى عدد من الابطال ابرزهم من القدامى احمد حمود، محمد عثمان، محمود فضالى، على الرشيدى، محمد خليفة، عيد ابوالمجد، رشاد احمد، محمد ياقوت، محمد عبدالكريم وعادل فوزى من الناشئين.

■ على الرشيدى وصل إلى مستوى عالمى ويحلم ببطولة العالم



دعودة هادى فهمى لمونديال اليد

تلقى المحاسب هادى فهمى رئيس الاتحاد المصرى لكرة اليد دعوة من اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم للاندية بقطر لحضور فاعليات البطولة.. ولم يقرر هادى فهمى السفر لحضور البطولة ام ان ارتباطاته الحالية الكثيرة تعوق سفره للدوحة.

وسيسافر هادى فهمى اليوم الى بورسعيد لحضور مباريات الدورى لاممتاز لليد والتى ستحدد البطل الصاعد الى الدورى العام.. حيث تقام اليوم ثلاث مباريات بين سكر الحوامدية مع الشمس، النصر للبترول مع الانتاج الحربى، سكر ابوقرقاص مع نادى الداخلية.. كما ستقام اليوم مباريات تحديد الفرق الهابطة للدرجة الاولى حيث ختام الدورة اليوم بصالة النصر للبترول ويلتقى فيها مصر للبترول مع بلدية المحلة، البنك الاهلى مع المنيا، واسوان مع الزهور.. وكان المحاسب هادى فهمى رئيس اتحاد اليد اكد بانه راضى عن الدورى العام لكرة اليد- دورى الكبار- بنسبة ٨٠٪ وقال ان هناك بعض السلبيات نتمنى ان نعالجها خلال المرحلة المقبلة ومن خلال رؤية وافكار المدربين والاندية فى الاجتماع العام الذى ينعقد قبل انطلاق البطولة لوضع الاسس العامة.



■ هادى فهمى

يطير غدا للدوحة للمشاركة فى البطولة

يد الزمالك تواجه ريال سوسيداد فى كأس العالم للأندية



■ درع اليد بين يد أبطال الزمالك

تغطية:
عبداللطيف اسماعيل

يطير غدا الفريق الاول لكرة اليد بنادى الزمالك الى العاصمة القطرية الدوحة للمشاركة فى بطولة كأس العالم للاندية.. والتى تأهل لها الزمالك بصفته بطلا لسوبر افريقيا بفوزه على فريق المجمع البترولى الجزائرى فى المباراة التى اقيمت فى بوركينا فاسو وسبقت انطلاق بطولة كأس افريقيا الذى فاز به ايضا الزمالك.

وسيبدأ الزمالك مشواره فى بطولة أندية العالم بعد غد الاثنين بلقاء «السحاب» حيث يواجه فريق سوسيداد ريال الاسبانى بطل العالم والمرشح الاول للفوز بالبطولة.. تقام المباراة فى تمام الساعة السابعة الا ربع مساء بتوقيت القاهرة والدوحة.

ثم يلعب الزمالك مباراته الثانية فى المجموعة الاولى مع بطل البرازيل وامريكا اللاتينية اونوبار يوم الاربعاء المقبل وفى نفس توقيت المباراة الاولى.

وقد تشكلت بعثة الزمالك المسافرة الى قطر من المهندس رءوف جاسر نائب رئيس نادى الزمالك رئيسا للبعثة على نفقته الخاصة ومعه هانى العتال عضو مجلس الادارة على نفقته الخاصة ايضا ويصاحبهما المستشار معتز مدحت المستشار القانونى للنادى ويسافر على نفقته.

والجهاز الفنى يضم د. احمد دعبس مديرا فنيا ووائل عبدالعاطى مدربا عاما وجمال شعبان اداريا وعزالمطراوى مدرب حراس مرمى وعادل ابوكريش اخصائى الملاعب والعلاج الطبيعى ومحمد على عثمان وابراهيم عبدالله المدير الادارى للفريق الاول وهشام نصر مدير الجهاز واللاعبون هم: حمادة الروبى وكريم هنداوى وبلال عواض ورامى يوسف واحمد رمضان ومحمد رمضان واحمد الاحمر وحسن يسرى وعلاء حسن ومحمد البويهى ومحمد ممدوح هاشم ووائل فهيم وايهاب محسن ومحمد ابوالعطا وماهر حسين ومحمد هشام سند واللاعب الاخير من هليوبوليس واستعان به الزمالك «ببلاش».. وقد تعثرت عملية استقدام اللاعب حسين زكى المحترف فى نادى العين الاماراتى وينتظر ان يعود زكى الى صفوف الزمالك بعد انتهاء اعارته هذا الموسم للعين الاماراتى.

وتقع على فريق الزمالك مسئولية الدفاع عن سمعة كرة اليد المصرية فى هذه البطولة المهمة وقد اكد د. احمد دعبس بان المجموعة الاولى التى تضم الزمالك وريال سوسيداد الاسبانى واونوبار البرازيلى صعبة جدا وقوية ويسعى الزمالك من اجل التأهل للدور الثانى. اضاف بان المجموعة الثانية التى تضم السد القطرى المنظم للبطولة والسد اللبنانى ومعهما فريق ساوث ستارز الاسترالى وهى فرق تضم لاعبين محترفين خاصة السد القطرى الذى يسعى للفوز بالبطولة.. اشار دعبس بان فريق الزمالك يلعب هذه البطولة لتشريف الفريق على مشواره الافريقى الكبير الذى خاضه وتأهل من خلاله للبطولة لكنه فى نفس الوقت يسعى لتحقيق مركز متقدم فى هذه البطولة.. وكان فريق الزمالك قد حسم بطولة الدورى العام لهذا الموسم وقبل ان يواجه غريمه الاهلى الاربعاء الماضى فى ختام البطولة حيث لعب الزمالك المباراة باللاعبين الشباب وخسرها ٢٤/٣٣ واكد د. احمد دعبس المدير الفنى بان الفريق حقق هدفه وحسم درع البطولة قبل يوم واحد من انتهائها واراد راحة نجوم الفريق قبل السفر الى بطولة اندية العالم بقطر وقال ان الزمالك حقق ثلاث بطولات هذا الموسم بالفوز بسوبر افريقيا وكأس افريقيا ودرع الدورى المحلى مشيرا الى ان هذا الانجاز تاريخى لكرة اليد بالزمالك حيث تحقق فى وقت قصير.

بحضور المعلم والعميد: إنطلاق بطولة سكاى المفتوحة للاسكواش

تنطلق اليوم السبت الادوار التمهيدية لبطولة سكاى المفتوحة للاسكواش والتى يستضيفها نادى بتروسبورت وحتى ٢٢ من الشهر الحالى ويبلغ مجموع جوائزها ١٥٠ الف دولار وتقام للسنة الثالثة على التوالى بالتعاون مع منظمة اللاعبين المحترفين وبرعاية الاتحاد الدولى للاسكواش.

ومن المنتظر ان يعقد غدا مؤتمر صحفى بمنتجع سكاى بالتجمع الخامس بحضور حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب المصرى والصقر احمد حسن عميد الكرة المصرية والأفريقية لتكريمهما على هامش افتتاح البطولة والتى تنطلق الادوار النهائية منها بعد غد الاثنين.

وكانت قرعة الادوار النهائية قد اسفرت عن مواجهة رامى عاشور المصنف الاول عالميا والمرشح الاول للفوز بالبطولة مع الانجليزى جوى برانجنتون وعمرو شبانة المصنف الثالث مع كريم اغاسامى وعمرو مسعد مع الفرنسى تيرى لينكو وهشام عاشور مع الانجليزى جيمس واليستروب وعلى انور رضا مع الانجليزى دراى سليبى وينتظر كل من كريم درويش المصنف الرابع عالميا وحامل لقب بطولة العام الماضى ووائل حاتم حتى انتهاء الادوار التمهيدية لمعرفة اللاعبين الذين سيقابلهم اللاعبان.

ومن جانبه اكد عادل نصر مدير البطولة ان جميع اللاعبين حضروا للقاهرة وبدأوا التدريبات بمنتجع سكاى ومن المنتظر ان تشهد بطولة هذا العام تنافسا قويا خاصا بعد حضور جميع اللاعبين المحترفين بالعالم.





٦ اكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا ■
مطلوب اراضى ابنى بيتك منطقة ٢ وجميع المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٠١٠٦٣٨٠٦١١

للبيع

● مدفن ٤٠م ع المفتاح وشقة ٢٠٠م س لوكس ومحل ٤٠م على المحور ونبنى ابنى بيتك مشاركة ٠١٢٣٣١٣٥١٨/ ٣٨٣٤٣٠٠٣

٦ اكتوبر

اطيان زراعية

■ ٢٠ : ٢٠٠ فدان ■
رى بحارى مسجلة طريق رئيسى بتسهيلات ٣٧٤٩٩٧٣٠ ٠١٩٠٩٠١٢٠١

امبابة

منزل للبيع

● منزل ٧ أدوار خالى للبيع بشارع القومية بامبابة ٠١٩١٠٤٠٢٢٢ / ٣٥٤٢٤٩٤٩



وظائف خالية

■ أفراد أمن ومشرفين ■
م.نصر العبور أكتوبر - التجمع اقامة + مرتبات مجزية ٢٦ ش أحمد فخرى م.نصر ٢٢٧٢٤٢٢٢ ٠١٢٣٩٤٣٦١٦ /٢٦٧١٦٥٩٩

● مطلوب شباب بائعين لمحل مفروشات بالموسكى برواتب مجزية وعاملات لمصنع مفروشات بشبرا رواتبهم حسب الخبرة 0120660072

● مطلوب محام لمتابعة تركة (ميراث) بالمحكمة العامة بجدة بالسعودية بـ٤٠ مليون ريال ٠١٧٨٧٥٦٩٧٩

● مطلوب ميكانيكى بلدوزر كوماتسو ومساعدين وعمال يوجد سكن بالسلام ٠١٢/٣٢٧٤٣٥٨

وظائف خالية

● لشركة ملابس ومفروشات بوسط البلد بائعين حسابات - كمبيوتر ٠١٢٣١٧٠٠٦٣ dr_shawwa@yahoo.com

● مطلوب مصمم جرافيك بشبين الكوم ذو خبرة ٠١٤٤٨٩٤٢٩٠/٠١٠٣٠٤٣٢٣٠

للعمل بالعجمى

● لمطعم شهير بالعجمى/عمال/كبابجى حواوشى/طباخ/نظافة بمرتبات مجزية ٠١٢٤٢٦٤٤٦٠

للعمل بالغردقة

■ مدرسة صن رايز ■
بالغردقة تطلب للتعيين مدرب سباحة /خيل/تنس ارضى وقدم ومدرسين جميع التخصصات يشترط الخبرة ٠٦٥٣٥٥٤٦٤٣/٠٦٥٣٥٥٤٦٦٠ ف:٠٦٥٣٥٥٤٦٥٣/٠١٢١٠٦٩٧٠٩

بمصر الجديدة

الهرم

فرصة

بسعر مغرى جدا جدا ڤيلا (كاملة التشطيب) ٣ أدوار قبل فندق الواحة وبجوار عش البلبل (فوق هضبة) ٤ نوم +٤ حمام +٣ استقبال حديقة ١٥٠م بها حمام سباحة التسليم فورا ١,٧٠٠,٠٠٠ ج ت: ٠١٠٤٤٤٥٧١٧

مدينة العبور

أراضى للبناء

● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٢٢٥٦٣٥٤٠ /٠١٠٨٠٤١١١٥

■ شركة الهبة تقدم ■
قطع أراضى بمدية سكنية جديدة بجوار الدائرى الجديد ومدينة العبور مسجلة بالمرافق والحراسة ٢٦٣٧٥١٧١/ ٠١٠٧٨٩٤٣٠٢ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١ /٠١٢٧٦٢٦١٥١

مقاولات

● ال البيت للتجارة والمقاولات ج المشاركات و أعمال الخرسانات والتشطيبات مصانع وفيلات ٠١٠٢٠٣٢٢٧١

القادسية

اراضى لبناء

■ مجموعة الصرح ■
فرصة حقيقية بالقادسية ادفع ٩٠٠٠ ج وقسط ٣٠٠ج لمدة ٣٠ شهر واستلم فورا ارض مسجلة ٢٠٠م٢ واجهة بحرية بجوار الطريق الدائرى الاقليمى الجديد خصم ٢٠٪ للكاش ٢٥٢٨٨٢٢٠ / ٢٥٢٧٦٤٦٦ ٠١٦٦٦٣٤٤١١ /٠١٦٦٦٣٤٤١٠ ٠١٦٦٦٣٤٤١٣

■ شركة الشروق ■
ارض ٤٢٠٠م٢ بجوار الشروق ق. للتجزئة ١٢٠ج/م٢ وبتسهيلات ٠١٢٠٤٥٣٣٣٧ / ٢٢٥٣٨٧١٠

● بمقدم ١٠٥٠٠ج بالقادسية ق. ارض ١٥٠م بالقادسية وشهريا ٢٩١,٥ ج ٣٦ شهر ٢٦٥٥٦٠٢٤ ٠١٢٥٥٥٧٠٣٧

شبرا

شقة للبيع

■ للجادين والعائدين ■
شقة ١٢٠م ببرج مميز بمقدم ٥٠٪ وتسهيلات ٠١١١٢٢١٨٣٨

الوراق

للايجار

● فرصة مخزن + جراج معدات وسيارات ع الطريق الدائرى ٠١٠١٠٢٣٤٥٥

وسط البلد

للتنازل

● صيدلية تصلح للتنازل ومحلات تصلح للصيدلية بوسط البلد ٠١١٠٨٠٦٨٨٦

عرض كاريير

أثاثات معدنية

الساحل الشمالى

اراضى للبناء

■ البطل تقدم أراضي ■
بمدينة الحمام بمقدم ٥٠٠٠ج والباقى اقساط لمدة ٣ سنوات ٢٦٩٨٤٤٧٠ ٠١١٤٩٥٧٨٨٨ /٢٦٦٣٩٠٧١ ٠١٧٤٩٩٩٨٨٨

● تقسيم اراضى بالعوينات والابيض والقصر بمرسى مطروح وبتسهيلات ٠١٨٩١٠١٧٩٨ / ٠١٤٨٧٣٣٥٩

المهندسين

مطلوب ولدينا

● مطلوب ولدينا شقق ومكاتب وكافى شوب ق.ج ومفروش ٠١٢٣١٦٦٩٠٢ ٠١٠٢٧٥١٧٢٧ /٣٣٠٥٦٠٩٧

وادى النطرون

اطيان زراعية

● ارض زراعية للبيع فى وادى النطرون ٨٠ فدان مسجلة ت: ٠١١٨١٥٨١٩٠

الشروق

أراضى للبناء

■ شركة الوادى ■
أمام الشروق وهايبر وكارفور اراضى تبداء من ٢٠٠ج للمتر اقل مساحة ٢٠٠م ٢٩٢٢٨٢٢٤ ٠١٠٠٩٧٧٧٩٥ /٢٩٢٢٨٥١١

● بيت الخبرة ●
للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

المنيل

للإيجار ق.ع

● شقة ٣ غرف وصالة بالثالث بالتليفون مدد طويلة تشطيب س لوكس ٣٠٠٠ج ٠١٠١٥٩٨٨٩٨

مدينة نصر

روبلكس للبيع

■ دوبلكس ٥٠٠ م ■
دور ١١ ، ١٢ تشطيب هاي لوكس م مميز لأعلي سعر ٠١٨٠٧٢٦٧٠٩

التجمع الخامس

شقق للبيع

● ١٠٠م٢ ع التسليم بـ١٩٠٠٠٠جم وشقة ١٥٠ م٢ بحديقة خاصة ٢٠٠م بـ٣٢٠٠٠٠ جم بكمبوند سياحى ترفيهى بجوار الرحاب ٢٥١٧١٨٣٦ ٠١٩٠١٢١٦٩٩

حلوان

شقة للبيع

فرصة شقة ١٥٨م فيو على النيل والاهرامات بسعر مغرى ب وسطاء ٠١٠١١١٢١٤٨

المعادى

شقة للايجار ق.ج

■ للعروسين ■
شقة ٩٠م س لوكس ايجار ق.ج بصقر قريش بـ ٧٠٠ج ٠١٨١٠٣١٨٩١

شقة للبيع

■ شقة ٣ غرف ■
+٣ ريسبشن و٣ حمام تصلح سكن ومكتب س لوكس نهائى ٦١٠٠٠٠ج ٠١٤١٣٣٣٣٤٥

برج العرب

أرض للبناء

● بمدينة برج العرب الجديدة قطعة أرض سكنية مسجلة خالصة الثمن والرخصة سعر مناسب موقع متميز ٠١٤٩٦١٤٦١٨/ ٠٣٤٥٩٩٥٠٣/٠١٢٧٥٨٠٣٧٥ ٠٣٤٥٩٩٥٠٤

الساحل الشمالى

ج حلوان

اراضى للبناء

■ شركة الحرية ■
بمقدم ٢٩ج/م٢ وقسط ١,٥ج/م٢ لمدة ٣٦ شهر ٠١٠٥٥٣١٢٩٦ /٢٥٢٣٧٢١٢ ٠١٢٩٤٢٠٤٤١

● قطعة أرض ١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٤٠٠٠ج والباقى ٢٠٠ج لـ٣٠ شهر ٠١٠٢٣١٤٠٤٦ /٢٥٥٧٨٥٠١

مدينة قباء

محل للبيع

● محل مساحة ١٢٩ متر يصلح مستودعات لجميع الاغراض ٠١٠٦٣٩٣٢٣١

مرسى مطروح

منزل وفيلا

منزل مسجل اربع شقق وفيلا فاخرة بالابيض للبيع وللبدل ٠١٨٧٠٠٠٢١٧

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

تكييفات

ج حلوان

أرضى للبناء

■ شركة العاصمة ■
١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٣٠٠٠ج١٥٠ج لـ٣٠ شهر ٠١٠٥٢٧١٩٧٣ /٢٥٢٣٦٦٦٣ ٠١١١٥٧٠٢٣٢

■ الشركة المصرية ■
١٠٠م٢ عالدائرى بمقدم ٢٥٠٠ج ١٥٠ج لـ٣٠ شهر ٢٩٧٢٦٤٩٣ /٢٣٧١٨٢٢٧ ٠١٠٦٢٣٠٤٤٣

سيارات

مطلوب للايجار

مطلوبة لشركة ايجار سيارات بعقود سنوية شاملة الصيانة والمخالفات ٠١٨١٤٤٥٥٥٠/٠١١٥٥٥٥٩٥٠

سيارات للبيع

للسفر طبيبة تبيع لانسر مو ١٩٩١ مانيوال خليجية بسعر مغرى ٣٥٨٧٨٢٨١ ٠١٦٦٢٠١٢٧٧

أعمال

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ ٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيت والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

نشترى ونبيع

● ج اجهزة المحلات والمنازل والمخابز والورش وس ماركت والمطاعم والسيارات ج المحافظات ٣٣١٤٨٨٦٤ ٠١٢٣٤٨١٠٦٨

ثلاجات عرض

■ مودى كول ■
ثلاجات حلوانى س ماركت لحوم البان مياه غ تبريد وتجميد ٠١٢٧٤٦٧٧٩٨

ابادة حشرات

● المركز الاوروبى ٢٤٠٩٧١٨٩ /٠١٠٢٤٢٤٦٠٥ بدون المغادرة للراصير والنمل وج الحشرات والفئران وج المحافظات

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■
الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١١٤ /٢٧٩٤٩١٨٨

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

مصاعد كهربائية

عرض يونيون إير

ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠ ٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

تكييفات

■ الحياة كول ■
لاعمال التكييف كاريير شارب - توشيبا - يونيون اير المعاينة والنقل والتركيب مجانا التقسيط حتى ٢٤ شهر استبدل تكيفك القديم مهما كانت حالته ٠١٠٢٥٢٩٤٤٨ ٢٢٤٥٤٧١٨

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراڤياتو زولاكوت ١ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٣٧٧٥٩٥٢٧ /٠١٠٧٤٤٠١٨٢

ديكورات وتشطيبات

● مهندس ديكور متخصص لتشطيب وفرش بيتك بجميع الكماليات وبارقي الأذواق ٠١٦٨٨٤٠٦١٩

مصايف

● مصيف اسبوعى بمطروح ● بالتقسيط والانتقالات مقدم ٥٠٠ ج والباقى بتسهيلات ٢٢٣٢٧٧٧٤ ٠١٦٧٠٥٤١٠٧

ابادة حشرات

● اوراسكوم السويسرية ٠١٠٣٧٨١١٢٠ /٢٤٤٨٦٥١٠ بدون المغادرة للصراصير والنمل والبق وج الحشرات والفئران

ماكينات نجارة

● (الفنار) لاستيراد ماكينات النجارة استعمال الخارج ٠١٠٦٦٣٩٤٠٩/٠١٠٩٢٥٥٨٦٥

تكييفات

■ شركة GTS ■
● شارب : ٢٧٤٥ج كاريير : ٢٥٩٠ج سامسونج : ٢٦٤٥ج LG: ٢٦٤٥ج يورك: ٢٣٠٠ج ٠١١٩٠٦٦٥٠٨/ ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٢٤٠٣٠١٨٨

مبردات مياه

■ مبردات الرحمة ■
أسعار مغرية هدايا قيمة للمساجد والمستشفيات والصدقة الجارية ستانلس أصلى - جميع المقاسات ٠١٤٦١٨٩٠٠٨ /٣٧٠٩٠١١١

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨٢

عرض ترين

تقسيط

تكييفات

تكييفات شارب ويونيون إير
خصم للكاش وبالتقسيط جميع الموديلات ضمان الوكيل ٥ سنوات ٠١٦٧٧٧٣٠٠٠ /٢٢٧٠٠٢٢٠

ديكورات وتشطيبات

● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٢٢٤١١٥٨٤ /٠١٢٧٧٩٠٥٢٨

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٣٥٨٦١١٨٢ /٠١٤٤١٣٣٤٢٤

● حل مشاكل الائتمان وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠٣ ٢٤٠٩٤٦٨٨

مطلوب شراء

● حذيفة يشترى الموبيليات وج الأجهزة الكهربائية والتكييفات والمكاتب وخلاقة ٠١٢٤٦٤٣٥١٠ / ٣٧٢٠٠٢٨٤ ٠١٢٥٧٠١٢٩٠

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ / ٢٦٧٤٤٩٧٠ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

نجارة

● (ريتكو) لتصنيع الاخشاب الارو أبواب مطابخ موبيليا ٠١٠٩٢٥٥٨٦٥/٠١٠٦٦٣٩٤٠٩

تكييفات

● ٣٧٥ج كباس استيراد لتكييف شباك واسبليت وصيانة وتركيب وتبديل ٠١٢٤٨٩٣٠٢٤ /٢٤٩٨٤٢٥٣

لراغبى الزواج

● الأمير للزواج أضخم قاعدة مشتركين م الطبقات الراقية والمحترمة وج المستويات ٢٦٣٩٢١٨٧ ٠١١٧١٤٩٢٩١

● دنيا السعادة جميع المستويات طبيبات مهندسات محاسبات جميع الأعمار ٢٤٠٢٦٨٨٤ ٠١٠٣٥٠٨٧١٩

تمويل مشروعات

● تمويل الشركات والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨/٠١٤٢٥٩٠٠٨٢

تكييفات

ابادة حشرات

● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢ للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

تمويل

● بالبطاقة ووصل النور اسهل الاجراءات واقل الفوائد على ٧ سنوات للحصول على قرض شخصى وقرض سيارة وتمويل الشركات والمشروعات٣٣٠٥٦١٠١ ٣٣٠٥٦٠٢٨ /٣٣٠٥٦٠٣

زانوسى

■ صيانة زانوسى ■
الخاصة حملة الصيانة المجانية ٠٤٨٢٣٣٣٧٢٨

قاعة افراح

■ قاعة ليالى ■
بأركيديا مول DJ وليزر بانوراما النيل وح ميلاد ٠١٧٣٢٢٣٣٣٢ / ٠١٢٢٩١١٠٧٥

دهان غرفتك

● إيمادكو تدهن غرفتك ٥٠م أسقف + حوائط بـ ٢٧٥ج شاملة المصنعية + الخامات ٠١٢٢٩٠١٢٤٦

فرصة كمبيوتر

طب وعلاج

شاشات كمبيوتر

■ شركة GTS ■
● شاشات L.C.D سامسونج ٣٢ /٤٠ /٤٦ إمكانية بالتقسيط ٠١١٩٠٦٦٥٠٨/ ٠١١٩٠٦٦٥٠٧ ٢٤٠٣٠١٨٨

مواسير

● مواسير ولوازمها بولى بروبلين تركى مادة خام المانى BORELIS بسعر مغرى للتصفية ٠١٢٧٨٩٩٢٥٢

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٠١ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤ /٣٥٨٦١١٨

استيراد وتصدير

■ المركز المصرى الصينى ■
نستورد المواد الخام والماكينات وخطوط الانتاج والاجهزة م الصين ولدينا موفر كهرباء منزلى يوفر ٣٠٪ من الكهرباء ٠١١٨٠٣٣٤٥٢ /٢٤٧١٠١٦٢ ٢٤٧٠٧٥٥٠ /٠١٠١٩٨٧٣٧١ ٠١٠٥٨٥٣٧٥٥

طب وعلاج

لراغبى الزواج

استيراد وتصدير

■ كانتون ايجيبت ■
مجانا دليلك للاستيراد الناجح من شرق أسيا ٠١٦٩٦٠٦٠٣٢ /٢٢٦٠٢٥٨٧

تندات

● الايطالية الهندسية ميلانكو تندات ومظلات خيام وصيانة س مغرى ٠١٢٣٤٨٨٢٧٤ /٢٦٩٨٢٩٨٢

انتركوم

■ بالضمان والصيانه توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

مطلوب شراء

● عملات ورقية وفضية وطوابع ولوحات زيتية وشوك وملاعق وساعات ٠١٠١٥٤٠٠٧٩ /٢٦٤٢٧٨٨٥

فى الوقت الضائع!

بقلم:

أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

●● وصلتنى رسالة بالبريد الألكترونى من صديقى الدائم شريف على، جاء فيها:

«بعد أن قرأت مقالك بأخبار اليوم الإسبوع الماضى الذى تدافع فيه عن مشجعى ناديك بالباطل قبل الحق وتسوق الحجج من الأحاديث الشريفة ومن سيرة الصحابة، قفزت إلى رأسى فكرة مجنونة وهى تخيل مقالك لو أن مشجعى نادى الزمالك مثلا (وهذا لم ولن يحدث إطلاقا) هم الذين قاموا بحرق حافلة جماهير الأهلى أو قاموا بإحراق مشجع أهلاوى رفض خلع تيشرت الأهلى..».

ثم يتصور القارئ العزيز مقالا من خياله يتضمن هذا السيناريو!

ومأأزعجنى فى الرسالة ليس ماجاء بها من عبارات إتهام غير حقيقية، ولكن أشد مأأزعجنى إنها تدل على أن بعض القراء الأعزاء لايقرأون ولايفهمون سوى مايريدونه هم، لكى يعطوا لأنفسهم الفرصة للهجوم والانقضاض على من يخالفهم فى الرأى.. فلو أن القارئ العزيز قد قرأ ماكتبته من قبل وبالتحديد من سنوات عندما بدأت ظاهرة مشجعى الألتراس تظهر على الساحة الكروية، لعرف أننى كنت أول من حذر من خطورة هذه الظاهرة على مجتمعنا الكروى، ولعرف هو وغيره إننى هاجمت الأساليب العنيفة وغير الرياضية التى تتبعها هذه الجماعات على مختلف ألوانها، وبالطبع كنت أقصد الألتراس الأهلاوى بإعتباره أول ظهور لهذه المجموعات.

ولكن الأخ شريف ورفاقه، لايقرأون أو يحتفظون فى ذاكرتهم إلا بالأقوال «المزورة» فقط التى ترضى غرورهم.. فهو يتصور ماكتبته بأنه دفاع عن جمهور بعينه.. بالرغم أن ماكتبته، أوضحت فيه أن كل الأطراف مخطئة لأن كل طرف كان حريصا على إلحاق الأذى بصاحبه لو استطاع، أو لو كان هو الطرف الأقوى فى تلك اللحظة.. ولكن مايقوم به بعض الزملاء فى وسائل الإعلام من عملية تزوير للأحداث وتحويل قبلتها إلى جهة معينه تخدم أهدافا معينة جعلت بعض القراء ممن لايريدون إلا هذه النوعية من الأخبار يتصور أن أنصار فريقه دائما هم «الملائكة» الذين لا، ولن يخطئوا أبدا«!» أما باقى العالم فهم «الشياطين» دوما !

وعملية التزوير الإعلامى المتعمدة التى يلجأ لها بعض الإعلاميين الجدد هى الأخطر فى رأيى، فهى ترمى دائما إلى أوضاع غير حقيقية، فتزيد البغضاء وتزيد التطرف والتعصب المقيت بين كل الأطراف بعيدا عن الحقائق التى تؤكدها قيمنا الدينية والتى يحاول البعض أن يسخر منها ليرضى غروره أو لأنها صدرت من المعسكر الذى لاينتمى إليه، فالأخلاق والقيم الدينية لاتعرف ألوان فانلات الأندية، ولكنها قيم ثابتة فى كل مكان وزمان.

اليوم انطلاق بطولة العالم للجودو باتحاد الشرطة

تنطلق اليوم بطولة العالم للجودو بملاعب اتحاد الشرطة وقد قام مجلس ادارة الاتحاد امس باستقبال الايفوارى لاسانا بلامفو رئيس اللجنة الاوليمبية الافريقية والكويتى عبيد العنزى نائب رئيس الاتحاد الدولى والتونسى عبدالهادى ذويب امين سر الاتحاد الدولى الذين يحضرون اليوم الافتتاح.

وسيحضر الافتتاح المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة وراعى البطولة وستبدأ مراسم الافتتاح الساعة الخامسة وستتضمن استعراض البعثات وبعض حركات الفنون القتالية.

وستقام اليوم المنافسات التمهيدية للاوزان الثقيلة على ان تبدأ الاوزان الخفيفة فى اللعب غدا وبعد غد وتشارك فى البطولة ما يقرب من ٢٦٠ لاعبا ولاعبة من ٣٤ دولة وتعد اكبر البعثات من روسيا صاحبة الباع الطويل فى تلك اللعبة.

واعتذرت بعثة منتخب المغرب بعد ان اغلقت مطارات العاصمة الرباط لتأثرها بالسحابة البركانية كما اكد د. محمود شاهين نائب رئيس الاتحاد وقال ان انسحاب المغرب يعد خسارة للبطولة لما تمتلكه من لاعبين على مستوى مرتفع وقوى.

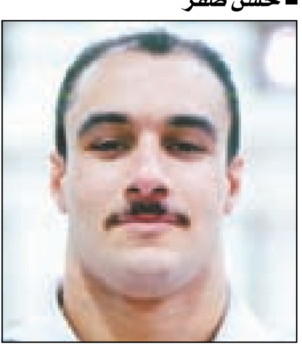
وتوقع شاهين ان يصعد ثلاثة لاعبين على الاقل الى اوليمبياد لندن ٢٠١٢ من خلال البطولة عن طريق النقاط وقال: البطولة تمنح اللاعبين ١٨٠ نقطة وهو ما يأمله اتحاد الجودو.

من ناحية اخرى انهى باسل الغرباوى المدير الفنى للفريق الاول استعداداته وتقرر ان يخوض البطولة بـ ٤٠ لاعبا ولاعبة ويغيب عنهم البطل الاوليمبى هشام مصباح بسبب تواجده فى المانيا للتأهيل من عملية الرباط الصليبى.

ويتدرب الفريق على ملاعب المركز الاوليمبى بالمعادى وتوقع الغرباوى حصول مصر على ثلاث ذهبيات على الاقل فضلا عن ميداليات اخرى مختلفة فى جميع الاوزان، واضاف: مصر هى بطلة افريقيا ولها اسم كبير وستفرض نفسها بقوة فى البطولة.



■ حسن صقر



■ باسل الغرباوى

غدا.. نهائى أقوى بطولات العمالقة

الإسكندرية تتأهب لتتويج بطل سلة العرب

■ الاتحاد السكندرى قدم مباريات قوية ونجح فى الوصول للنهائى

كتب عصام عبدالحافظ:

تغيرت صورة السلة العربية فى الاسكندرية.. واكدت النتائج والمباريات ان بطولة الاندية رقم ٢٣ هى الاقوى والاكثر اثارة.. وكتب الاتحاد السكندرى شهادة نجاح فنيا وتنظيميا قبل النهائى الذى تستضيفه غدا صالة ستاد الاسكندرية.

تشهد مدرجات الصالة حضورا جماهيريا كبيرا للاحتفال بنهائى واحدة من احلى بطولات السلة العربية.. واستعدت اللجنة المنظمة بالتعاون مع الاتحاد العربى بترتيبات متميزة لتسهيل الحضور الجماهيرى من عشاق لعبة العمالقة.. ولكى تكون كلمة النهاية تليق بالنجاح الكبير الذى حققه الاتحاد السكندرى فى تنظيم البطولة وسط جماهيره العاشقة للسلة ويحضر النهائى اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية واللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية والامير طلال بن بدر رئيس الاتحاد العربى والعديد من الشخصيات ووفود الفرق العربية المشاركة.

شق الاتحاد السكندرى طريقه بكفاءة عالية.. وتألق فى نتائجه تسانده جماهير عاشقة لا تتوقف عن التشجيع ومن خلفه مجلس ادارة برئاسة النائب محمد مصيلحى لا يبخل عليه بشىء.. ويقوده جهاز فنى متميز على رأسهم عمرو ابوالخير.. ولم يتخل عن صفة المرشح الاول.. وتأهل للمربع الذهبى قبل مباراته الاخيرة مع طنجه المغربى.. وبالرغم من ان الاتحاد السكندرى اكد الترشيحات بالتأهل المبكر.. الا ان المجموعة الثانية كانت تتسم بالغموض لعدم معرفة هوية صاحب التأشيرة لتقارب المستويات بين الكويت الكويتى والمتحد اللبنانى والشارقة الاماراتى وابدى الاتحاد العربى ارتياحه الكبير للمستوى الفنى والتنظيمى وشدد حنفى ابوطالب امين عام الاتحاد العربى على ما قدمه الاتحاد السكندرى فى البطولة وقال عنه صراحة بانه اعاد السلة المصرية لوضعها الطبيعى على الساحة العربية بفضل مجموعة من المواهب ذوى الامكانيات العالية امثال اسماعيل احمد واحمد منير وياسر مبارك ومؤمن ابوالعينين ومهند الصباغ.

وبرر ابوطالب قوة البطولة الى تقارب المستويات والنتائج.. واستطاعت العديد من الفرق ان تهدد القوى التقليدية فى السلة العربية مثل الرياضى اللبنانى والكويت الكويتى والفرافة القطرى.. ولم يظهر النجم التونسى بمستواه رغم انه يضم معظم نجوم المنتخب التونسى.. حتى ان الاتحاد السكندرى استطاع الفوز على الشارقة الاماراتى فى الثوانى الاخيرة.

واكد عمرو ابوالخير المدير الفنى للاتحاد على اهمية انسجام فريقه وتفوق نجومه امام اللاعبين الاجانب بالفرق العربية.. واشار الى ان مجلس الادارة لم يبخل على اللاعبين بشىء ووعد بمكافأة ١٢ الف جنيه لكل لاعب فى حال الفوز بالبطولة.

بقرار مفاجىء:

حرمان بطلات المدرسة الرياضية ببورسعيد من درجات التفوق

بعد فوز المدرسة الرياضية ببورسعيد بالمركز الثانى فى بطولة الجمهورية للعروض الرياضية والجمباز العام للمدارس الرياضية للبنين والبنات والتى ينظمها المجلس القومى للرياضة بالاشتراك مع وزارة التربية والتعليم واجهت بطلات المدرسة مشكلة غريبة رغم الدعم المادى والمعنوى الذى قدمه اللواء مصطفى عبداللطيف محافظ بورسعيد لهن حيث قررت الموجهة العامة للتربية الرياضية بمديرية التربية والتعليم ببورسعيد حرمان اللاعبات الفائزات فى بطولة الجمهورية من الاشتراك فى البطولة المحلية ببورسعيد للالعاب الجماعية للمرحلة الاعدادية للحصول على درجات التفوق الرياضى بعد ان وضعت مواعيد للمنافسات بطريقة مفاجئة وفى نفس مواعيد انطلاق بطولة الجمهورية وهن خارج بورسعيد ورفضت كل طلبات التأجيل التى تقدمت بها ادارة مدرسة اللاعبات.. والغريب انها لم تنفذ تأشيرة وكيل وزارة مديرية التربية والتعليم ببورسعيد بتأجيل البطولة المحلية ولتضيع على بطلات الجمهورية درجات التفوق فى البطولة المحلية.

ختام اجتماعات المجلس الاستشارى للأوليمبياد الخاص

اختتمت اجتماعات المجلس الاستشارى الجديد للاوليمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا والتى اقيمت بالقاهرة بحضور المهندس ايمن عبدالوهاب الرئيس الاقليمى للاوليمبياد الخاص الدولى والاميرة للا امينة عضو اللجنة الاستشارية الدولية والشيخ دعيج آل خليفة رئيس المجلس والاعضاء الجدد المنتخبين والمعينين واعضاء الرئاسة الاقليمية حيث قام شريف الفولى مدير الالعاب والمسابقات باستعراض مشاركات دول المنطقة فى الالعاب الاقليمية السابعة والتى تستضيفها دمشق ٢٤ سبتمبر وحتى ٣ اكتوبر ٢٠١٠ وتقام تحت رعاية اسماء الاسد رئيس شرف الاوليمبياد الخاص السورى، حيث تشهد الالعاب ١٥ رياضة وسوف يصل عدد اللاعبين المشاركين الى ١٥٠٠ لاعب ولاعبة.

وشهدت الاجتماعات والمناقشات استعراض قضية التسويق وتنمية الموارد حيث تحدث المشاركون مستعرضين المشكلات المالية التى تقف عائقا امام ازدهار هذا النشاط والذى يقف الدعم المالى وقلة الامكانات حجر عثرة امام انطلاقه، واشاد الرئيس الاقليمى بالدعم المالى الكبير الذى قدمه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز والذى بلغ مليون دولار الى جانب الدعم الذى قدمته دولة الامارات متمثلا فى صاحبى السمو الشيخ خليفة بن زايد رئيس الدولة ومحمد بن زايد ولى عهد ابوظبى.

كما قام شريف الفولى باستعراض اعداد اللاعبين لعام ٢٠٠٩ والتى بلغت ١٣٠ الف لاعب ولاعبة وخطة التطوير الثانية والتى سوف يصل فيها عدد اللاعبين الى ١٥٠ الف لاعب ولاعبة من بين ٣ ملايين لاعب حول العالم ثم تحدث المهندس ايمن عبدالوهاب عن يوم يونيس كنيدى شرايفر مؤسسة الحركة والتى رحلت عن عالمنا عام ٢٠٠٩ وتم اختيار يوم محدد من كل عام سيتم فيه اقامة مجموعة من الانشطة تهدف الى زيادة الاهتمام بتلك الحركة وجذب المجمعات والافراد والهيئات الى التفاعل مع هذا النشاط وان هذا اليوم يحمل فى طيه رسالتين الاولى التقدير لتلك السيدة العظيمة التى اسست تلك الحركة الى جانب دفع المجتمعات الى التفاعل مع هذا النشاط.



■ أيمن عبدالوهاب



د. أحمد درويش:

هناك خلط بين جدول الأجور والكادر الخاص

أكد د. أحمد درويش وزير الدولة للتنمية الادارية ان هناك خلطا بين جدول الأجور والكادر الخاص، وهذا الخلط يجعل البعض يظنون ان كل من يريد تحسين راتبه يعمل لنفسه جدول أجور، ويطلب كادرا خاصا، والكادر ليس جدول أجور وإنما جدول مهنى فنى يتضمن طرق تعيين وشغل وظيفة وترقي، تختلف عن موظفى الحكومة.

وأوضح د. درويش ان الفرق بين جدول الأجور وكادر المعلمين هو ان جدول الأجور الجديد لن يرفع من مستوى التعليم فى مصر أو يحسن أداء المدرس، ولذلك يتم وضع كادر مهنى يشمل مستويات مهنية، مثل متى يعين المدرس ومن يعطيه الحق ورخصة مزاولة هذه المهنة؟ ومن الذى سيعقد له الامتحان والترقية من مستوى مهنى إلى مستوى مهنى آخر؟ ومن الجهة التى تنظر فى هذه الترقيات؟ وهل ستتم بعقد امتحانات أم بتقديم تقارير أم بحضور دورات تدريبية؟ وما المهارات المطلوبة لكل مستوى مهنى؟ وهو السلم المهنى للمعلمين ولا علاقة له بالمسائل الإدارية.

وقال الوزير ان السبب الأساسى للاتجاه لهذا الأسلوب، هو ان الوضع الحالى لترقية المدرسين غير مناسب، فمثلا درجة وكيل مدرسة هى وظيفة إدارية من يحصل عليها لا يمارس التدريس بالرغم من انه قضى ١٨ عاما فى ممارسة التدريس، واكتسب خبرات كبيرة وأصبح فى قمة نشاطه وعطائه وخبرته، إلا انه يتوقف عن التدريس، ولذلك يحجم الكثيرون عن قبول ترقية وكيل ويصرون على الاستمرار فى عملهم كمدرس أول.. ومقارنة ذلك بالأستاذ الجامعى، نجد انه يتمتع بالتدريس وإلقاء المحاضرات حتى آخر يوم قبل المعاش ويكون عميدا ومحتفظا بالاستمرار فى التدريس، ولذلك فالكادر الخاص للمعلمين هدفه ان يشعر المدرس بمكانته الأدبية من خلال إعداد سلم مهنى يتحرك فيه مع الاحتفاظ بممارسته للتدريس بعد الترقية، والكادر لكى يتم يلزمه تعديل تشريعى يخرج المدرسين من القانون رقم ٤٧.

■ د. أحمد درويش

لا يجوز منح إخلاء طرف للمحالين إلى المحاكمة التأديبية

كتب تميم عزمى:

أكد د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة انه لا يجوز منح العامل المحال للمعاش خطاب اخلاء طرف اذا ثبت احالته إلى المحاكمة التأديبية..

وأوضح ان المادة ٨٨ من القانون رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ تقول ان انتهاء خدمة العامل لأى سبب من الأسباب، لا يمنع من محاكمته تأديبيا، اذا كان قد بدأ فى التحقيق قبل انتهاء مدة خدمته.. وانه يجوز فى المخالفات التى يترتب عليها ضياع حق من حقوق الخزانة العامة إقامة الدعوى التأديبية، ولو لم يكن التحقيق قد بدأ قبل انتهاء الخدمة بمدة خمس سنوات من تاريخ انتهائها.

وأشار د. النحاس إلى انه لا يجوز أن يوقع على من انتهت خدمته غرامة لا تقل عن ٢٥ جنيها، ولا تجاوز خمسة أضعاف الأجر الأساسى الذى كان يتقاضاه فى الشهر عند انتهاء الخدمة، وبالتالى فإن المحال إلى المعاش والثابت احالته للمحاكمة التأديبية فى نفس الوقت، لا يجوز اعطاؤه اخلاء الطرف إلا بعد انتهاء التحقيق، وسداد ما يكون مستحقا عليه من ديون حكومية، وتحديد المبالغ التى يتحملها عن المخالفات المحال إليه.


■ د. صفوت النحاس

■ الفايد يبيع محلات هارودز ■
شايف...
طول عمرى أقول
مفيش أجدع من
الوظيفة الميرى.

آلو يا حكومة

مدد يا وزير الأوقاف!

تلقى باب «حضور وانصراف» التماسا من المواطن عادل عبدالحميد حسين .. مقيم شعائر دينية بأوقاف القاهرة يطلب فيه من د. محمود حمدى زقزوق وزير الأوقاف، نقله إلى أوقاف الجيزة لأنه من ذوى الاحتياجات الخاصة وكفيف، ومعين بتاريخ ٢٨ سبتمبر ١٩٩٥حيث انه يسكن بضواحى الجيزة ويجد مشقة فى الانتقال من موقع سكنه إلى مقر عمله بالقاهرة يوميا.. ولذلك فهو يلتمس سرعة نقله إلى أوقاف الجيزة

عادل عبدالحميد حسين.. رقم قومى ٢١٠١٧٣٧ ـ الوراق ـ الجيزة

■ ■ النقابات ■ ■

■ ■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■ ■

تقدمها : أماني صادق

تعاون مشترك بين المرشدين فى مصر والبحرين

يقوم محمد غريب نقيب المرشدين بزيارة تفقدية لمكاتب التمثيل الاقليمية بمملكه البحرين بدعوه من قطاع السياحة بوزارة الثقافة والاعلام البحرينية بصفته رئيس الاتحاد العربى للمرشدين السياحيين وذلك بعد حصول المملكة على المنصب الاقليمى للاتحاد العربى للمرشدين السياحيين فى منطقة دول الخليج. وصرح غريب بأن هذه الزيارة تأتى فى اطار التعاون المشترك بين نقابة المرشدين بمصر وبين نقابة المرشدين بالبحرين من اجل دعم السياحة الحديثة البينية وتفعيل العلاقات والاتصالات بين الدول العربية الاعضاء وتبادل الخبرات والزيارات لرفع شأن مهنة الارشاد والارتقاء بها وتوحيد الجهود والمواقف العربية والقضايا الاستراتيجية لخدمة الامن القومى العربى وإظهار الوجه الحقيقى للأمة العربية والاسلامية أمام السائحين الاجانب.

ينقله د. مفيد شهاب

تظلم مليون و٢٠٠ ألف تجارى أمام رئيس الوزراء

وعد د. مفيد شهاب وزير الشئون القانونية والمجالس النيابية المحاسب سمير علام نقيب التجاريين بمقابلة د. احمد نظيف رئيس مجلس الوزراء لشرح مظلمة مليون و٢٠٠ ألف تجارى اعضاء نقابة التجاريين من قلة الموارد التى أخرت صرف المعاشات لأكثر من ١٢٠ ألف عضو واسرهم وتحرمهم من الرعاية الاجتماعية والصحية.

وصرح علام بأن وفداً من النقابة قام بمقابلة د. شهاب لتسليمه مشروع القانون الذى اعدته النقابة لتعديل بعض أحكام القانون الحالى للمساهمة فى زيادة موارد النقابة بعد ان بلغ العجز فى صندوق المعاشات ١٢٠ مليون جنيه مع شبه توقف لجميع الانشطة الاجتماعية والرعاية الصحية للاعضاء.

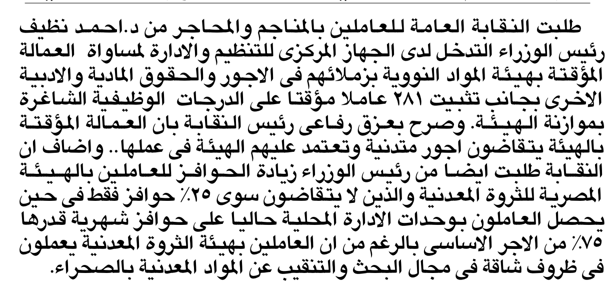
وقال ان الوزير تفهم الموضوع ووعد ببذل أقصى جهده مع د. فتحى سرور رئيس مجلس الشعب لاصدار القانون الجديد خلال هذه الدورة.. مشيراً الى ان مشروع القانون سبق ان وافقت عليه لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس الشعب وإنه موجود حالياً بلجنة القوى العاملة بالمجلس كما وعد بمحاولة تدبير ٢٠ مليون جنيه بصفة عاجلة لصرف المعاشات المتأخرة. وأكد سمير علام على ان مشروع القانون لم يفرض رسوماً أو ضرائب جديدة ولكنه فقط يرفع قيمة الرسوم الموجودة بالقانون الحالى من الملاليم والقروش الى الجنيهات لكى تتمشى مع تضخم الاسعار.. مشيراً الى ان القانون لا يمس غير التجاريين. وأوضح ان الجمعية العمومية فى حالة انعقاد مستمر وفى حالة عدم الاستجابة لمطالبها ستنظم وقفه احتجاجيه امام مجلس الشعب بعد غد لاقرار التعديل..

بعد تدبير ٥٫٥ مليون جنيه

نادى الصحفيين بمدينة نصر.. اصبح جاهزا للتنفيذ

تمكن مجلس نقابة الصحفيين من تدبير مبلغ ٥٫٥ مليون جنيه لتسديده لشركة مدينة نصر للاسكان والتعمير لاسترداد ١١ فدانا كانت مهددة بالضياع، وستبدأ على الفور الاجراءات التنفيذية لاقامة نادى الصحفيين عليها خلال الثلاثة شهور القادمة. وصرح عبدالمحسن سلامة وكيل نقابة الصحفيين بأن شركة مدينة نصر للاسكان والتعمير قامت برفع دعوى قضائية لسحب الارض بشكل نهائى لتأخر النقابة من سداد الاقساط والفوائد المستحقة والتى بلغت ٥٫٥ مليون جنيه مما دعا النقابة إلى توفير المبلغ من البنوك، لاسترداد الأرض وذلك بعد ان اكد الاستشارى د.ممدوح حمزة قيمة الارض وضرورة امتلاك النقابة لها لاقامة اكبر ناد للصحفيين واسرهم عليها على اعلى مستوى مثل اكبر النوادى الرياضية والاجتماعية الموجودة.

واكد سلامة ان النادى سيكون فرصة للصحفيين واسرهم للاشتراك فيه بامتياز صحفى.. مشيرا إلى انه سيكون متاحا لغير الصحفيين حتى يمكن الاستفادة من موارده فى اثراء نشاط النقابة وصندوق معاشها. وقال ان النقابة ستفوض شركة متخصصة لادارة النادى طبقا لدراسة الجدوى الاقتصادية والفنية التى ستحددها النقابة. ومن ناحية اخرى سيقوم مكرم محمد احمد نقيب الصحفيين فور عودته من المغرب بتوقيع برتوكول انشاء المدينة الجديدة للصحفيين بمدينة ٦ اكتوبر مع رئيس هيئة الاوقاف خلال هذا الاسبوع ليبدأ التنفيذ فورا.


■ عبدالمحسن سلامة

غرامه لمن لا يحضر انتخابات الرياضيين غداً

قررت نقابة المهن الرياضية برئاسة د. مسعد عويس إجراء انتخابات نقابات الفروع بالقاهرة وأسيوط والاسماعيلية غداً.. وتقرر فرض غرامة مالية على أى عضو لا يشارك فى هذه الانتخابات والادلاء بصوته على ان تجرى انتخابات النقيب العام للمهن الرياضية فى شهر نوفمبر القادم. وصرح مصطفى فكرى عضو مجلس ادارة نقابة المهن الرياضية والمشرف على الانتخابات ومتابعتها بأن نقابة بالقاهرة يتنافس على منصب النقيب فيها ٤ مرشحين هم أشرف صفوت وخضره عيد وعبد الحى صالح وناصر ابراهيم بينما تقدم ٢٢ مرشحاً للتنافس على ١٤ مقعدا لمجلس الادارة منهم احمد حسين حافظ واحمد محمد ابراهيم واحمد مشال وعز الرجال فاروق وعمر ابو زهرة ومحمد سلامة يونس ومحمد مصطفى يوسف ومصطفى محمد شتله وحسن الجندى وخالد جمال وغيرهم وقال ان باب الاقتراح سيفتح فى العاشرة صباحاً بمقر جمعية الشبان المسلمين ويستمر حتى الخامسة مساء اما الانتخابات بأسيوط والاسماعيلية فستتم داخل مقر النقابة الفرعية هناك وبنفس المواعيد.

الزراعيون يتكتلون لحل مشاكلهم

قرر مجلس نقابة الزراعيين عقد عدة اجتماعات بالمحافظات لأخذ رأى الزراعيين عن كيفية حل مشاكلهم بعد ان تفاقمت وتوقف صرف معاشاتهم منذ مايو ٢٠٠٩ وحتى الان وبلغ العجز فى الصندوق اكثر من ١٠٨ ملايين جنيه مع عدم وجود اى أمل فى حل تلك المشكلة وصرح د. مصطفى الخطيب الأمين العام لنقابة الزراعيين ان أولى هذه الاجتماعات ستكون بمقر كلية الزراعة بشبين الكوم غداً ويلتقى فيها اعضاء النقابات الفرعية للزراعيين بالاسكندرية ودمياط والبحيرة وكفر الشيخ والدقهلية والغربية والشرقية والمنوفية والقليوبية وسيعقب هذا الاجتماع إجتماعات اخرى بباقى المحافظات حتى يشارك الزراعيون بكل المحافظات فى وضع اليه لحل مشكلة النقابة وقله مواردها.



تقدمه : منى العزب

نقابة المناجم تطلب تعديل أجور المؤقتين بالمواد النووية

طلبت النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر من د.احمد نظيف رئيس الوزراء التدخل لدى الجهاز المركزى للتنظيم والادارة لمساواة العمالة المؤقتة بهيئة المواد النووية بزملائهم فى الاجور والحقوق المادية والادبية الاخرى بجانب تثبيت ٢٨١ عاملا مؤقتا على الدرجات الوظيفية الشاغرة بموازنة الهيئة. وصرح بعزق رفاعى رئيس النقابة بان العمالة المؤقتة بالهيئة يتقاضون اجور متدنية وتعتمد عليهم الهيئة فى عملها.. واضاف ان النقابة طلبت ايضا من رئيس الوزراء زيادة الحوافز للعاملين بالهيئة المصرية للثروة المعدنية والذين لا يتقاضون سوى ٢٥٪ حوافز فقط فى حين يحصل العاملون بوحدات الادارة المحلية حاليا على حوافز شهرية قدرها ٧٥٪ من الاجر الاساسى بالرغم من ان العاملين بهيئة الثروة المعدنية يعملون فى ظروف شاقة فى مجال البحث والتنقيب عن المواد المعدنية بالصحراء.

اتحاد العمال يطلب:

عودة شركات استصلاح الأراضى لوزارة الزراعة

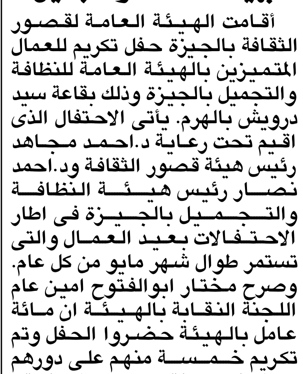
طلب حسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر من أمين أباظة وزير الزراعة سرعة إنهاء اجراءات اعادة تبعية شركات استصلاح الأراضى الخمسة الى وزارة الزراعة استجابة لقرار د. أحمد نظيف رئيس الوزراء خلال اجتماعه مع القيادات العمالية قبل الاحتفال بعيد العمال أول الشهر الحالى. وأشاد رئيس الاتحاد بالاستجابة الفورية التى تلقاها من د. محمود محيى الدين وزير الاستثمار بشأن موافقته على نقل شركات الكراكات الثلاث الى الشركة القومية للتشييد مما أدى الى ارتياح العاملين بهذه الشركات.

ومن جانب آخر طالب تقرير أعدته النقابة العامة لعمال الزراعة بالتدخل العاجل لوقف القرارات الإدارية لبعض شركات استصلاح الأراضى التى تهدف الى التخلص من الأصول وتجريد الشركات من مقوماتها الأساسية قبل تنفيذ قرار الحكومة بإعادة تبعيتها الى وزارة الزراعة فى يوليو المقبل. وكشف محمد المصرى عضو النقابة العامة ورئيس اللجنة النقابية للعاملين بالعقارية المصرية للاستصلاح أن الإدارة أعلنت عن بيع عقارات وأراضى بالاسكندرية تقدر قيمتها بنحو ٥٠ مليون جنيه، وأصدرت قرارات إدارية أثارت غضب العاملين أهمها ترقية ١٧ من كبار العاملين الى الوظائف القيادية فى الوقت الذى يحرم فيه باقى العاملين من الترقيات منذ سنوات، بجانب عدم سداد ٣٫٥ مليون جنيه لصندوق التأمين الخاص بالعاملين بالشركة، مما يؤدى لحرمان المحالين للتقاعد من مكافأة نهاية الخدمة.

أمام رئيس الوزراء

صرف الأرباح دون التقيد بموافقة الجمعيات العمومية

يبحث د.احمد نظيف رئيس الوزراء اقتراح النقابة العامة للعاملين بالبناء والاخشاب باجراء تعديل تشريعى لنص المادة ٤١ من القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ بحيث يكون للعاملين بالشركات نسبة ١٠٪ من الارباح، دون اشتراط ان يتم اقرار صرف الارباح من الجمعية العامة للشركة. وصرح سيد طه رئيس النقابة بأن القانون ينص على حصول العاملين بالشركات على هذه النسبة من الارباح إلا ان المادة ٤١ تنص على ان تحدد الجمعية العامة صرف الارباح من عدمه كما تحدد قيمة ما يصرف للعاملين بما لا يقل عن ١٠٪ من الارباح. واوضح سيد طه ان بعض الشركات لا تقر هذه النسبة خلال الجمعية العمومية وبالتالى نصطدم بذلك كتنظيم نقابى عند المطالبة بحق العمال القانونى فى صرف هذه النسبة وخاصة الشركات التى تم بيعها لاجانب أو الشركات المملوكة لشركات احتكارية.. مشيرا إلى ان من احد هذه الشركات شركة أسمنت العامرية.


■ سيد طه

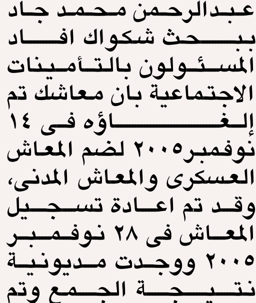
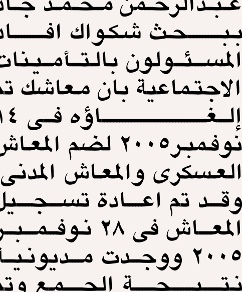
تكريم المميزين بهيئة النظافة والتجميل

أقامت الهيئة العامة لقصور الثقافة بالجيزة حفل تكريم للعمال المتميزين بالهيئة العامة للنظافة والتجميل بالجيزة وذلك بقاعة سيد درويش بالهرم. يأتى الاحتفال الذى اقيم تحت رعاية د.احمد مجاهد رئيس هيئة قصور الثقافة ود.احمد نصار رئيس هيئة النظافة والتجميل بالجيزة فى اطار الاحتفالات بعيد العمال والتى تستمر طوال شهر مايو من كل عام. وصرح مختار ابوالفتوح امين عام اللجنة النقابية بالهيئة ان مائة عامل بالهيئة حضروا الحفل وتم تكريم خمسة منهم على دورهم الرائد فى نظافة وتجميل المحافظة.

بشرى للعاملين بالحديد والصلب

تثبيت ٤٥٠ والتعاقد مع ٨٠٠ من العمالة اليومية

تم الاتفاق بين صلاح هيكل رئيس النقابة العامة للعاملين بالصناعات الهندسية والمعدنية ود.عمر عبدالهادى رئيس مجلس ادارة شركة الحديد والصلب على تثبيت ٤٥٠ عاملا بالشركة كانوا يعملون بعقود بجانب ابرام عقود إلى ٨٠٠ عامل من العمالة اليومية بالشركة. وصرح صلاح هيكل بأن الشركة تشهد تحسنا فى احوالها الاقتصادية حاليا وهو ما اثر على استقرار العاملين.. مشيرا إلى اهمية عقد لقاءات مستمرة بين التنظيم النقابى وادارات الشركات لبحث ما يمكن تنفيذه من مطالب العاملين وذلك بهدف تحسين احوالهم بما ينعكس على ادائهم لعملهم. وطالب رئيس النقابة بتخفيض اسعار الطاقة للمنشآت الصناعية، التى تعتمد فى انتاجها عل استخدام الطاقة وذلك لتقليل تكلفة الانتاج بما يرفع من القدرة على المنافسة امام المنتجات المناظرة.. لافتا إلى اهمية ذلك بالنسبة لشركة الحديد والصلب والتى تعتبر من الشركات ذات الطبيعة الاستراتيجية والتى يعمل بها نحو ١٤ الفا و٥٠٠ عامل.



صلاح هيكل



تقدمه : فاطمة بركة

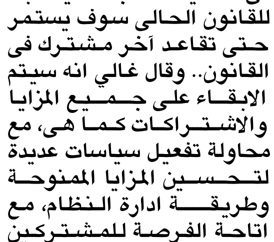
د. غالى: النظام الحالى للتأمينات مستمر حتى آخر مشترك

اكد د. يوسف بطرس غالى وزير المالية ان نظام الاشتراك فى التأمينات الاجتماعية طبقا للقانون الحالى سوف يستمر حتى تقاعد آخر مشترك فى القانون.. وقال غالي انه سيتم الابقاء على جميع المزايا والاشتراكات كما هى، مع محاولة تفعيل سياسات عديدة لتحسين المزايا الممنوحة وطريقة ادارة النظام، مع اتاحة الفرصة للمشتركين حاليا بالنظام الحالى، للانتقال الى النظام الجديد او الاستمرار فى النظام الحالى.

وعن طريقة معاملة المؤمن عليهم بالنظام الحالى والراغبين فى الانتقال الى النظام الجديد، قال د. غالى بالنسبة للعاملين بالخارج واصحاب الاعمال يلزم على المؤمن عليهم سداد الاشتراكات، وفقا لاحكام القانون الجديد من الشهر التالى، لتقديم طلب الانتفاع باحكام القانون الجديد.. اما بالنسبة للمؤمن عليهم طبقا للقانون ٧٩ لسنة ٧٥ فتتحدد الاشتراكات الواجب تحصيلها كالآتى:

أولا بالنسبة للمؤمن عليهم، الذين لم تتجاوز أجورهم الحد الاقصى لاجر الاشتراك، وتم اختيار التحويل الى النظام الجديد، فيلتزم المؤمن عليهم بسداد الاشتراكات وفقا للقانون الجديد، اما الذين تتجاوز اجورهم الحد الاقصى لاجر الاشتراك، فتتحدد الاشتراكات بواحدة من طريقتين، ان يختار المؤمن عليه التأمين فقط على الفارق بين الاجر الاجمالى والحد الاقصى لاجر الاشتراك، وعليه يلتزم المؤمن عليه وصاحب العمل بسداد اشتراكاتهم وفقا للقانون الحالى. وذلك فى حدود الحدود القصوى القائمة به، ويلتزم المؤمن عليه بسداد كامل الاشتراكات وفقا للقانون الجديد عن القدر الزائد عن الحد الاقصى.

اما الطريقة الثانية فهى ان يختار المؤمن عليه التأمين على اجمالى الاجر طبقا للقانون الجديد، وعليه يلتزم المؤمن عليه وصاحب العمل بسداد اشتراكاتهم وفقا للنسب الواردة بالقانون الجديد مع مراعاة انهما سيقومان بسداد حقهما فى الاشتراكات عن ١٢٥٪ من الحد الاقصى للاجر التأمينى فى القانون الحالى ويلتزم المؤمن عليه بسداد كامل الاشتراكات عن القدر الزائد.

■ د. يوسف بطرس غالى

احتساب مدة واحدة فى حالات الإزدواج التأمينى

عندما تتداخل مدد اشتراك «ازدواج تأمينى» للمؤمن عليه فانه يتم حساب مدة واحدة فقط ولكن بشروط:

وصرح احمد عمر سعد الله رئيس الادارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة انه فى حالة تداخل مدة الاشتراك وفقا للقانون ٧٩ لسنة ١٩٧٥ مع مدد الاشتراك وفقا للقانون «١٠٨ لسنة ١٩٧٦» أو القانون «٥٠ لسنة ١٩٧٨ فانه يقدر بمدة الاشتراك وفقا للقانون «٧٩ لسنة ١٩٧٥ وتهمل باقى المدد. وفى حالة تداخل مدة الاشتراك وفقا للقانون رقم ١٠٨ لسنة ١٩٧٦ مع مدة الاشتراك وفقا للقانون ٥٠ لسنة ١٩٧٨ يعتد بمدة الاشتراك الاسبق اما فى حالة تداخل مدة الاشتراك بالحكومة او القطاع العام مع مدة الاشتراك بالقطاع الخاص يعتد بمدة الاشتراك فى الحكومة او القطاع العام، وتهمل مدة الاشتراك بالقطاع الخاص اما فى حالة تداخل مدة الاشتراك بالحكومة مع مدة الاشتراك بالقطاع العام، يعتد بمدة الاشتراك الاسبق وتهمل مدة الاشتراك اللاحقه المتداخلة..



■ القارىء عبدالحميد رمزى ابراهيم ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية، بأن الزيادات القانونية التى تضاف الى المعاشات اول كل عام مالى فى اول يوليو، يتم اضافتها على المعاش الاساسى فقط، اما المعاش المتغير فانه يتم حسابه عند تسويه المعاش اول مرة، ولا يضاف عليه اى زيادات اخرى.

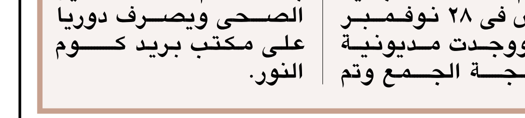
■ القارىء الذى لم يوقع اسمه ويسأل عن اصحاب المعاشات العسكرية الذين لهم مدد اشتراك خدمة مدنية ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانه فى ٢٠ مايو ٢٠٠٤ صدر القانون رقم ٧٨ لسنة ٢٠٠٤ والذى جاء فى مادته الاولى بالنسبة للحقوق التأمينية عن مدد الاشتراك عن الاجرين الاساسى والمتغير ونظام المكافأة. وعليه يستحق المؤمن عليه عن مدة اشتراكه المدنية عن كل من الاجر الاساسى والاجر المتغير التى لم تدخل فى تقرير معاشه العسكرى تعويض الدفعة الواحدة.. ايا كان مقدار هذه المدة وايا كان سبب الاستحقاق.

■ القارئة نبيلة حسين محمد الابراشى ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك بلغت سن التقاعد فى ٢٣ يونيو٢٠٠٨ واضيف الى معاشك علاوة ٢٠٠٨ بنسبة ٣٠٪ اعتبارا من اول مايو ٢٠٠٥..

وقد اضيفت الى مرتبك حيث انك فى هذا التاريخ لم تكونى قد خرجت على المعاش،. ولذلك لا يمكن الاستفادة منها مرة ثانية على المعاش.

■ القارىء محمود عبدالرحمن محمد جاد ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بان معاشك تم إلغاؤه فى ١٤ نوفمبر٢٠٠٥ لضم المعاش العسكرى والمعاش المدنى، وقد تم اعادة تسجيل المعاش فى ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٥ ووجدت مديونية نتيجة الجمع وتم استقطاع الدين من المعاش فى حدود الربع طبقا لاحكام القانون بمبلغ ٢١٣٫٤١ جنيه.

وقد تم ايقاف قسط الدين فى ٢٣ يناير ٢٠٠٨ واعيد المعاش لك بالكامل ليصبح ١٠٨٩٫٨٠ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى ويصرف دوريا على مكتب بريد كوم النور.






فى الأقصر.. الوزير يتهم المحافظ بوقف المراكب السايرة!

هل تتصاعد حدة الخلاف بين وزير السياحة زهير جرانة وبين د. سمير فرج محافظ الأقصر لتصل إلى طريق مسدود.. أم يمكن أن يلتقى الطرفان مادام ان هدفهما هو الصالح العام وسمعة مصر السياحية فى العالم كله؟ وإذا كان هذا الخلاف قد نشأ بسبب قيام د. سمير فرج بإيقاف بعض المراكب السياحية بعد اكتشاف مخالفات وتجاوزات بها يمكن ان تضر بسمعة السياحة والفنادق العائمة.. فإن وزير السياحة اعتبر قرارات ايقاف المراكب فيه تجاوز لسلطات المحافظ وأنه ليس من حقه ان يوقف منشأة سياحية دون الرجوع للوزير.. وأيده فى ذلك رئيس غرفة المنشآت الفندقية.. بينما استمر المحافظ يواصل حملاته التفتيشية وإيقاف المخالف من المراكب بواسطة لجان من وزارة الداخلية والبيئة يؤيده فى ذلك رجال المجالس المحلية.. وهذا يجعلنا نطرح تساؤلا.. ما هو دور المحافظ الفعلى؟ وما هى سلطاته التى خولها له القانون فى هذا الشأن؟ وهل المحافظ مسئول عند حدوث كارثة أم ان الأمر متروك كله للوزارة؟

فى البداية فإن د. سمير فرج يعتبر الاستمرار فى عمل اللجان بالتفتيش على المراكب السياحية إعادة لاعتبار الحركة السياحية.. ويقول منتصر أبوالحجاج وكيل أول وزارة المحليات سابقا بأن اللائحة التنفيذية لقانون الإدارة المحلية أعطت للمحافظة الحق فى إصدار تراخيص إنشاء الفنادق والقرى والمنشآت السياحية.. فكيف يكون للمحافظة الحق ثم يغل يدها عن مواجهة ما يقع داخل هذه المنشآت من تجاوزات.. وإذا كان القانون قد أناط بوزير السياحة فى إدارة بعض أمور الشأن السياحى فإن ذلك لا يسقط حق المحليات فى مشاركتها فى هذه الحقوق.. أما محمد عبدالنبى عبادى عضو مجلس محلى المحافظة فيقول ان قرارات المحافظ بإغلاق المراكب المخالفة جاء بنتيجة جيدة حيث تحاول المراكب إصلاح اخطائها وأن ما حدث على رصيف الأقصر من عمليات إصلاح بعد إيقاف المراكب يؤكد حدوث طفرة عظيمة نحو الإصلاح ما كان يمكن ان تحدث بدون قرار الإيقاف.. وتساءل عبدالنبى أبوعضار وكيل لجنة السياحة بالمجلس المحلى للأقصر.. ما الذى يضير وزير السياحة مما فعله د. سمير فرج إذا كان مردوده يأتى بالخير على السياحة وعلى مصر كلها.

■ المراكب السياحية والفنادق العائمة حائرة بين وزير السياحة ومحافظ الأقصر

■ محسن جود

عودة الروح لمستشفى العريش

عادت الروح لمستشفى العريش العام.. بعد توريد المعدات والأجهزة الخاصة بالمستشفى والتى تلفت بفعل مياه السيول التى تعرضت لها محافظة شمال سيناء أواخر شهر يناير الماضى.

وصرح اللواء مراد موافى محافظ شمال سيناء ان د. حاتم الجبلى وزير الصحة قد قام بزيارة المستشفى فى إطار احتفالات المحافظة بعيدها القومى للتأكد من وصول الأجهزة والمعدات للخدمة وعودة مستشفى العريش إلى طبيعتها. وصرح د. سامى أنور مدير مستشفى العريش العام ان الأجهزة التى تم توريدها تتضمن أجهزة تعقيم حديثة ومعدات المطبخ والمغاسل ومولدات الكهرباء و٦ اسانسيرات. وأشار إلى انه جار إزالة المبانى القديمة تمهيدا لتطوير المستشفى.

■ مراد موافى

■ صالح العلاقمى

١٣٠ مليون جنيه للبنية التحتية لمدينة النوبارية الجديدة

أكد اللواء محمد شعراوى محافظ البحيرة ان مجلس الوزراء قد وافق على دعم البنية التحتية لمدينة النوبارية الجديدة بمبلغ ١٣٠ مليون جنيه. وطالب المحافظ بعمل دليل للاستثمار والمستثمرين وإنشاء مكتب لخدمة المستثمرين بالنوبارية.. جاء ذلك خلال اللقاء الذى عقده المحافظ مع جمعية مستثمرى النوبارية الجديدة وحضره اللواء أمير عباس سكرتير عام المحافظة واللواء محمد تاج الدين السكرتير العام المساعد.. وأكد المحافظ ان منطقة النوبارية من المناطق الواعدة فى الاستثمار حيث تمثل توسعا عمرانيا وزراعيا وصناعيا داخل الصحراء وتوجد بها منطقتان صناعيتان ومخطط لها إقامة ٤٠٠ مصنع. وقد تجاوز عدد المصانع التى تعمل بالفعل ٢٧٠ مصنعا تخصصت فى الصناعات البلاستيكية «استثمار عربى» وصناعة الأعلاف والمبيدات والحديد والصلب والثلاجات ومحطات التعبئة والتغليف وتوفر أكثر من ٣ آلاف فرصة عمل بخلاف العمالة المساعدة والمؤقتة والموسمية.

■ لطفى عبدالشافى

«كمشيش» قرية نموذجية

على غرار مشروع تطوير الالف قرية على مستوى الجمهورية تقوم محافظة المنوفية بتجربة رائدة ومتفردة على مستوى جميع محافظات مصر وذلك بتطبيق مشروع التنمية المتكاملة للقرية وتطويرها لتصبح قرى المنوفية قرى نموذجية بالجهود الذاتية.. صرح بذلك اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية

وقال .. إن فكرة المشروع تقوم على النهوض بالقرية بتظافر جميع الجهود من جانب التنفيذيين والشعبيين وكذلك الاهالى ورجال الاعمال.. ومن خلال التعاون بين جميع الجهات والهيئات والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية والمجتمع المدنى مع وجود منسق عام على مستوى المحافظة ومنسق للقرية.

واضاف المحافظ.. انه تم البدء بقرية كمشيش التابعة لمركز تلا كنموذج لتطبيق التجربة لإتساع مساحة شوارعها ووجود جميع المنشآت الحيوية بها .. بالاضافة إلى أنها تقع بين ثلاث مراكز هى شبين الكوم والشهداء وتلا.

وأكد المحافظ ان العمل فى تطوير قرية كمشيش بدأ منذ اكثر من شهر وقد تم عمل قاعدة بيانات كاملة عن القرية لتقديم جميع انواع الرعاية سواء الصحية أو الاجتماعية. وتجميل كورنيش القرية.. وتوظيف خامات البيئة من خشب الاشجار لعمل سور للكورنيش ومظلات وكراسى .. وكذلك إنشاء نافورة مضيئة على بحر سيف وضع فوانيس إنارة وزراعة نباتات الزينة والزهور بطول الكورنيش وتشجير حديقة الطفل وتزويدها بمكتبة للاسرة ولعب الاطفال. وقال المحافظ.. انه سيتم فتح ملفات لطب الاسرة وعمل قوافل طبية متخصصة وتفعيل العلاج على نفقة الدولة وانشاء نقطة اسعاف ودورات تدريبية فى الاسعافات الاولية للشباب والسيدات وطلبة المدارس بالتعاون مع مديرية الصحة مع ضرورة تفعيل برامج التنمية الاجتماعية والاهتمام بالتكافل الاجتماعى وتسديد المصروفات للطلبة غير القادرين وتفعيل معاش الضمان الاجتماعى وإقامة معرض لمستلزمات الاعياد والمدارس بصفة مستمرة بالقرية.. وعمل ندوات تثقيفية لرفع الوعى السياسى واستخراج بطاقات الرقم القومى للسيدات غير القادرات بالاضافة إلى الدورات التدريبية للمرأة على المشروعات الصغيرة وتنفيذ برنامج التدريب التحويلى لشباب القرية لمواجهة البطالة واستخراج البطاقات الانتخابية.

وأكد المحافظ على ان هذه التجربة هى الفريدة من نوعها على مستوى المحافظات وسيتم دعم المشروع بجميع المعدات وحتى تصبح قرية كمشيش نموذجية مع المتابعة المستمرة لتنفيذ المشروع وذلك بعمل جولات ميدانية وزيارات مفاجئة .. وسوف يطبق هذا المشروع على باقى قرى المنوفية والتى تحتاج إلى تطوير بعد نجاحه فى قرية كمشيش.

■ سامى عمارة

كما أكد اللواء عاطف الهلالى رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة تلا انه يتم الآن عقد اجتماعات مستمرة مع المنسق العام بالمحافظة وقد تم بالفعل رفع مخلفات بحر سيف والاهتمام بحديقة الطفل ومد القرية بجميع التخصصات فى المجال الصحى.. كما يتم العمل بمشروع الصرف الصحى والاهتمام بمياه الشرب بالتعاون مع جميع الجهات وكذلك تم البدء فى اقامة سور خارجى لمركز الشباب بالقرية كما سيتم رصف الطرق الرئيسية وتمهيدها وتطوير مداخل القرية بالجهود الذاتية.

■ سهام فودة

صدق أو لا تصدق
مريض البحر الأحمر يصرف الدواء من قنا!!

وضع غريب مازالت محافظة البحر الاحمر تواجهه ويتسبب فى حدوث كثير من المشكلات بل وتعقيد الحياة اليومية لكثير من المواطنين والمصالح الحكومية.. فالمحافظة ومواطنوها يعانون اشد المعاناة من تبعية التأمين الصحى بها لهيئة التأمين الصحى بمحافظة قنا. وتبعية الحجر البيطرى لمحافظة اسوان والتفتيش البحرى لمحافظة الاسكندرية.. وتبعية هيئة الثروة السمكية لمحافظة السويس.. الامر الذى يتسبب فى كثير من المشكلات وزيادة الروتين الحكومى بشكل يعرقل سيولة اتخاذ القرارات وتنفيذها. والامر الاكثر غرابة ان هذه المشكلة تم عرضها اكثر من مرة بالمجلس المحلى للمحافظة.. كما ارسل المحافظ اكثر من مذكرة يطالب فيها بضرورة فصل هذه الجهات عن المحافظات الاخرى.. كما تقدم النائب أوديد عوض الله بطلب احاطة لوزير الزراعة امام مجلس الشعب فى جلسته الاخيرة الاسبوع الماضى. وطالب بفصل هيئة الثروة السمكية بالسويس عن البحر الاحمر والحجر البيطرى الموجود بالبحر الاحمر عن اسوان وكذلك فصل هيئة التأمين الصحى عن محافظة قنا.. ولكن كل هذه المحاولات تذهب ادراج الرياح.

محافظة نائية

يقول محمد أبوالحسن وكيل المجلس المحلى ان محافظة البحر الاحمر كانت تعامل منذ فترة طويلة باعتبارها محافظة نائية وكان تعداد السكان فى تلك الفترة قليلا جدا ولكن مع بداية النمو السياحى والطفرة بدأت اعداد سكانها تزداد بشكل كبير جدا.. وعلى الرغم من ذلك وحجم فرص العمل الا ان هناك بعض الهيئات الحكومية مازالت تابعة لمحافظات اخرى. مشيرا الى ان الانطباع بأن المحافظة نائية مازال مترسخا فى عقول بعض المسئولين.. وعلى الرغم من امتداد المحافظة بطول ١٠٨٠ كم وامتلاكها ٦ مدن سياحية وانتاجها لاكثر من ٧٥٪ من البترول الذى ينتج بمصر.. الا ان هذا لم يشفع لها.

قرارات عشوائية

ويضيف محمد حمدية عضو المجلس المحلى ان تبعية البحر الاحمر لهيئة مثل الثروة السمكية جعلت القرارات التى تطبق على البحر الاحمر عشوائية دون دراسة ودون أى مراعاة للظروف الاجتماعية الخاصة بالصياد بالبحر الاحمر أو حتى دراسة طبيعة عمليات الصيد او طريقة الصيد واتخاذ قرارات لصالح المواطن والوطن.. ولكن ما يطبق وما يصدر من قرارات يكون لصالح فئة معينة من كبار تجار الاسماك والذين يملكون اساطيل كبيرة بالسويس.. وعلى الرغم من كثرة المطالبات بالفصل وانشاء منطقة لهيئة الثروة السمكية بعيدة عن السويس وتخص البحر الاحمر فقط الا ان قرار الفصل يبدو انه ليس فى صالح الحيتان.

معاناة المرضى

ويقول باسط بلوزى ان محافظة البحر الاحمر مترامية الاطراف وبها اكثر من مدينة وان المسافات بين المدن بعيدة. وعلى الرغم من ذلك لم يؤخذ ذلك فى الحسبان عندما طالبنا بفصل هيئة التأمين الصحى عن محافظة قنا فالمريض يسافر مسافات كبيرة بين المدن ثم يسافر الى محافظة اخرى.. واكثر من يعانى من ذلك هم مرضى فيروس «C» فالمريض يتكبد تكاليف السفر والمجهود لكى يحصل على جرعة علاج اسبوعيا وهناك حالات فقدت الامل فى العلاج بسبب ضيق الحال. واكثر من مريض توفى بسبب عدم قدرته على توفير تكاليف السفر الاسبوعية.. وتكررت المذكرات والمطالبات الا ان الموقف كما هو عليه. ومسئولو وزارة الصحة ودن من طين واخرى من عجين.

خلل إدارى

ويندهش علاء حسن رئيس حى جنوب الغردقة من امتلاك محافظة مثل البحر الاحمر مطارين دوليين «الغردقة- مرسى علم» ومنفذين بريين «حدربة- وسهيلة» وميناءى «سفاجا- والغردقة». وحتى الآن يتبع الحجر البيطرى محافظة اسوان. مشيرا الى ان ذلك يتسبب كثيرا فى خلل ادارى وعدم القدرة على الاشراف والمتابعة فى كل ما يندرج تحت سيطرة الحجر البيطرى كذلك تجارة الجمال والتى تستغرق فترة فى الانتقالات بسبب عدم فصل الحجر البيطرى بالشلاتين عن اسوان حتى الآن.

قرارات فوقية

ويؤكد محيى العبادى عضو مجلس محلى مدينة الغردقة ان هناك بعض الاجراءات التى تتطلب سفر اصحاب المراكب واللنشات السياحية والبحارة الى الاسكندرية لانهاء بعض الاجراءات الخاصة سواء بالرخص او السلامة البحرية. حيث إن التفتيش البحرى يتبع الاسكندرية ومركزه وقيادته بالاسكندرية الامر الذى يجعل معظم القرارات التى تصدر بهذا الشأن فوقية. مشيرا الى ان اعضاء مجلسى الشعب والشورى طالبوا مرارا وتكرارا بفصل الثروة السمكية والتأمين الصحى والحجر البيطرى الا ان آليات التنفيذ لم يفكر فيها المسئولون حتى الآن.. مشيرا الى ان ذلك يتنافى تماما مع سياسة الدولة فى تطبيق اللامركزية ويضيف اعباء كثيرة سواء على المواطنين او المسئولين بهذه الاماكن بالبحر الاحمر ويجعلهم مسلوبى الارادة غير قادرين على اتخاذ القرارات.

■ إبراهيم الشاذلى

ميناء سفاجة يخضع للتفتيش البحرى من الإسكندرية

منفذ «حدربة» بشلاتين دون حجر بيطرى من البحر الأحمر

بين السطور
بقلم: محمد إمبابى

إننى أتساءل.. أليست محافظة البحر الأحمر محافظة لها كيانها وشخصيتها مثل باقى محافظات مصر؟ وإذا كان الأمر كذلك.. فكيف تمارس بعض الهيئات التابعة للمحافظة اختصاصاتها من خلال محافظات أخرى؟.. وهل من المعقول أن التأمين الصحى بمحافظة البحر الأحمر يتبع هيئة التأمين الصحى بمحافظة قنا لدرجة أن المريض بالبحر الأحمر يعانى مشقة السفر ليصرف الدواء من قنا.. وهل يعقل أن يظل الحجر البيطرى لمحافظة البحر الأحمر تابعا لمحافظة أسوان.. وأن يتبع التفتيش البحرى للبحر الأحمر محافظة الاسكندرية وهيئة الثروة السمكية تتبع محافظة السويس؟ فيبدو ان محافظة البحر الأحمر مازال يتم معاملتها كمحافظة نائية رغم ما حدث فيها من تطور كبير على مدى السنوات الماضية.. بل أصبح لها مكانها على الخريطة السياحية فى مصر.. ولكن الأمر الأكثر خطورة.. كيف يرضى محافظ البحر الأحمر مجدى القبيصى بهذا الوضع.. وحتى لو كان قد طالب من قبل بتصحيح الوضع.. فلا أتصور ان يفضل السكوت وينام قرير العين وبعض الأجهزة فى محافظته تتبع محافظات أخرى.

مؤتمر عن إبداعات «باكثير»

يعقد الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب مؤتمره السنوى بالاشتراك مع رابطة الأدب الإسلامى العالمية بعنوان «على أحمد باكثير ومكانته الأدبية» وذلك خلال الفترة من ١ إلى ٤ يونيو القادم.

وجه اتحاد الكتاب الدعوة لعدد من وزراء الثقافة العرب لحضور المؤتمر إضافة إلى رؤساء اتحادات الكتاب العربية وأكثر من ٤٠ باحثاً ومبدعاً من مختلف أنحاء الوطن العربى.

يناقش المؤتمر الذى يعقد بمناسبة الذكرى المئوية لباكثير الأثر الأدبى الذى خلفه باكثير فى جميع الأنواع الأدبية التى أسهم وتميز فيها باعتباره روائياً ومسرحياً ورائداً للشعر الحر.

شكسبير كما تحب

انتهى الناقد والمترجم د.محمد عنانى من ترجمة المسرحية الـ ١٨ لشكسبير بعنوان «كما تحب» . اشار د.عنانى الى أن المسرحية تدور حول سيدة اتهمت ظلما ويتخلى عنها الجميع وخاصة حبيبها ثم تظهر الحقيقة لتكشف عن مشاكل اجتماعية تتعرض لها المرأة فى كل الازمنة .

كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب ☆☆☆ كلام فى الأدب

التواصل التراثى فى مكتبة الإسكندرية

ينظم مركز المخطوطات بمكتبة الاسكندرية مؤتمره الدولى السابع تحت عنوان «التواصل التراثى.. اصول ومقدمات التراث العربى والاسلامى» وذلك خلال الفترة من ٢٥ إلى ٢٧ مايو الجارى بمشاركة باحثين تراثيين من مختلف انحاء العالم. يهدف المؤتمر إلى البحث فى الاصول التى انطلق منها التراث العربى الاسلامى والمقدمات التى سبقته فى المجالات العلمية والفكرية والأدبية والفنية. ويتناول المؤتمر أربعة محاور رئيسية وهى الفلسفة والطبيعيات والمعارف العامة والتاريخ، واللغة والتصورات الدينية والفنون والآداب. واشار د. يوسف زيدان مدير مركز المخطوطات إلى أنه لاخلاف فى ان التراث الاسلامى والعربى كان مؤثرا فى الحضارة الأوروبية الحديثة ولكن فى المقابل كان المؤتمر فرصة لطرح تساؤل مهم حول ما هي التراثيات التى اثرت فى صياغة التراث العربى والاسلامى وكيف امتدت عملية التواصل بين تراث الإنسانية لتشمل العرب والمسلمين.

واوضح زيدان ان المؤتمر يسعى للنظر فى الاصول الاسبق والمقدمات التى مهدت الطريق للحضارة العربية والاسلامية لاستكشاف طبيعة التواصل التراثى فى المرحلة المبكرة من تراثنا.





■ د.يوسف زيدان

التحديات المعاصرة لأشعار مطروح

تنظم الهيئة العامة لقصور الثقافة غدا الاحد المؤتمر الأدبى الحادى عشر لاقليم غرب الدلتا الثقافى بقصر ثقافة مطروح تحت عنوان «التحديات المعاصرة فى شعر الاقليم» ويستمر لمدة يومين يناقش مجموعة من الابحاث ومنها بحث بعنوان التنظير فى شعر الفصحى والعامية ويشمل جماليات التلقى للدكتور فوزى عيسى وشعريات العلوم ومستقبليات الادب للدكتور أيمن تعلب. اضافة إلى مجموعة من الابحاث الأخرى . يشارك فى المؤتمر عدد من الشعراء منهم أحمد عبدالمعطى حجازى وأحمد فضل شبلول ويرأس المؤتمر اسماعيل عقاب ويتولى امانته أحمد شلبى.



حماية الإبداع بالقانون!

■■ أثارت قضية المطالبة بمصادرة ألف ليلة وليلة والبلاغات المقدمة ضد د. يوسف زيدان المخاوف داخل الأوساط الأدبية من عاصفة ظلام تهب على الإبداع والمبدعين وتلقى بهم فى أروقة المحاكم وغياهب السجون. انتفض المبدعون دفاعاً عن حرية الإبداع وطالبوا فى العديد من المناسبات بتشريع يحتمى به المبدعون من الدعاوى القضائية لأصحاب العقول المغلقة. «أخبار اليوم» من خلال هذا التحقيق تسأل عددا من المبدعين كيف يمكن حماية المبدعين بالقانون وتنقية القانون المصرى من المواد المقيدة للحريات والإبداع.■■

■ د. عماد أبوغازى

■ محمد السيد عيد

تحقيق: هشام عطية - شادى أنور

فى البداية يقول د. عماد أبوغازى الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة إن القانون المصرى يحتاج لإعادة مراجعة فليس من المنطقى أن تقوم شرطة المصنفات بمصادرة رواية لأنها لم تحظ بإعجاب محام مغمور يبحث عن الشهرة أو لأن جهة دينية لا تتفق مع أفكار مبدع. وأضاف أن المبدع لا يحتاج إلى قيود أو أسوار بدعوى حماية المجتمع، ففكرة السيطرة على ما يصل للقارئ قديمة وعقيمة ولم تعد مقبولة فى عصر الإعلام الفضائى والانترنت لذلك علينا أن نتوقف عن التفكير بعقلية الديناصورات، خاصة أن الدستور يكفل حماية الإبداع والمبدعين.. ويتفق معه أحمد عزت محامى مؤسسة حرية الفكر والتعبير والتى رصدت ما يقرب من ٦٠ حالة اعتداء على حرية الإبداع خلال النصف الثانى من العام الماضى..قائلا: إن الإبداع لا يحتاج إلى قانون لحمايته، لأن الدستور نص فى المادة ٤٩ أن حرية الإبداع مكفولة لكل مصرى وأن على الدولة أن توفر سبل ممارسة الإبداع ورغم ذلك هناك نصوص قانونية تعطى لجهات وأحياناً أفراد الحق فى رفع قضايا على مبدعين والمطالبة بقتل إبداعهم تحت دعاوى حماية الأخلاق والدين إذنا فالمطلوب هو تنقية القانون المصرى من تلك النصوص التى تعوق حرية الإبداع. وأضاف أحمد عزت أن هذه القوانين تخالف نص المادة ٤٩ من الدستور، خاصة أن القاعدة فى العلوم القانونية تقول إن الدستور هو أبو القانون وليس من المنطقى أن يخالف الابن أباه بهذا الشكل الفج ليجد المبدع المصرى نفسه محاصراً من كل اتجاه بمن يريدون النيل من أفكاره وأعماله.

يرى الكاتب محمد السيد عيد نائب رئيس اتحاد الكتاب أن الهجمة الشرسة التى يتعرض لها المبدعون والإبداع بين فترة وأخرى تتطلب إصدار تشريع يحمى أصحاب الفكر والعقول من أعداء الاستنارة وهواة الشهرة.

أعتقد أن صدوور مثل هذا القانون يتطلب أيضاً تكاتف جميع مؤسسات الثقافة وفى مقدمتها اتحاد الكتاب باعتباره الكيان المسئول عن توفير الأجواء الصحية والآمنة للمبدعين.

ويشير عيد إلى أن آلية تنفيذ هذا القانون تكمن فى دعوة عدد من أعضاء مجلس الشعب لتبنى هذا القانون منذ أن يكون مجرد مسودة وحتى يصبح نصا قانونيا يدخل حيز التنفيذ. وأرى أن نصه يجب ألا يزيد عن بضع كلمات واضحة وحاسمة تقضى بعدم حبس أى كاتب بسبب ما يقدمه من إبداع.

ويضيف قائلاً: قد تحدث أحياناً حالات تجاوز من جانب بعض المبدعين ونحن لا ننكر ذلك ولكن علينا أن نترك أمر محاكمتهم للذوق الأدبى وللمؤسسات الثقافية والأدبية خاصة أنهم الأقدر على الحكم على قيمة الإبداع وليس أصحاب العقول المظلمة.

رواية جديدة لرضوى عاشور

تستضيف دار الشروق بمكتبتها بالمهندسين غداً الكاتبة رضوى عاشور فى لقاء مفتوح مع قرائها لتناقش أحدث رواياتها «الطنطورية» التى تتبع مسيرة عائلة فلسطينية أخرجها الاحتلال من بلدها الطنطورة لتواجه الموت ومخيمات اللاجئين فى مسيرة تتوازى مع التاريخ الفلسطينى العربى. وتتناول رضوى عاشور إلى جانب سير الشهداء وتاريخ المذابح الاسرائيلية التاريخ الإنسانى لعائلة فلسطينية كلما أفقدها الاحتلال أبدلته بجيل جديد.



■ رضوى عاشور

السد العالى وشهادات واقعية

تنظم الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ندوة يوم الاثنين القادم تحت عنوان «السد العالى.. شهادات واقعية» بمناسبة مرور ٥٠ عاما على انشاء السد. يشارك فى الندوة نخبة من المعاصرين لانشاء هذا المشروع الوطنى. يتحدث فى الجلسة الافتتاحية دصابر عرب ود.احمد زكريا الشلق وألكسندر باليكو مستشار السفارة الروسية وتناقش الندوة كيف تم اعداد كتيبة العمل للسد والمشاكل التى صادفت تنفيذ المشروع .

معجم المصطلحات الفولكلورية

تقيم هيئة الكتاب ندوة الثلاثاء القادم لمناقشة معجم المصطلحات الفولكلورية للدكتور عبدالحميد يونس وذلك فى اطار البرنامج الثقافى للهيئة الذى يحمل عنوان «لقاء الثلاثاء». يتناول المؤلف فى المعجم المصطلحات الفولكلورية مع شرح مبسط لها وترتيبها ابجديا حتى يتمكن القارىء للمعجم من الحصول على المعلومة بسهولة. يشارك فى الندوة د. أحمد مرسى واحمد يونس ود. خالدابوالليل ود.مصطفى جاد ويدير الندوة د. نبيلة ابراهيم.

شباب المبدعين فى تواصل

تعقد لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة برئاسة الروائى خيرى شلبى ندوة تواصل الشهرية. تتضمن إبداع شعرى لكل من الشعراء: عادل سميح وعبدالناصر أحمد ومحمود بطوش، إضافة إلى أفلام روائية قصيرة من أشعار صلاح جاهين.

شومان يرصد الشبه بين العامية والتراث الشعبى

انتهى الباحث مسعود شومان من كتاب جديد بعنوان «المؤتلف والمختلف فى شعر العامية».

يتضمن الكتاب نماذج من اشعار وابداعات كبار شعراء العامية فى مصر امثال بيرم التونسى وصلاح جاهين وابداعات الاجيال التالية.

ويحاول الباحث مسعود شومان من خلال الكتاب رصد اوجه التشابه بين ابداعات شعراء العامية والمأثور الشعبى ومدى تأثيره فى اشعارهم. من جهة أخرى انتهى شومان من اعداد بيلوجرافيا عن شعر العامية المصرى على مدى أكثر من ٦٠ عاما وتتضمن شرحا لدواوين العامية الصادرة منذ عام ١٩٥١ وحتى الآن.



الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

اجزاخانة العسيلى!

«اجزاخانة» هى اغنية الفنان محمود العسيلى التى قام بتسجيلها خلال الايام الماضية، وهى أغنية ساخرة تحمل نفس طابع اغانيه الشهيرة مثل «طراطير»، حيث اكد العسيلى انه انتهى من تسجيل ١٠ أغنيات اخرى تعاون فيها مع مجموعة كبيرة من الشعراء والملحنين إلى جانب الاغانى التى قام بتجهيزها بنفسه وبمساعدة شقيقته يمنى العسيلى التى تعاونت معه فى ألبومه السابق.

أغانى إسماعيل يس

تحتفل «صوت القاهرة» بذكرى نجم الكوميديا الراحل إسماعيل يس يوم ٢٤ مايو الحالى حيث قرر إبراهيم العقباوى رئيس الشركة إصدار ألبومين من أشهر أغانيه ومنولوجاته الساخرة. الألبوم الأول اسمه «يلى تملى تحسد» والآخر بعنوان «ارتحت ياباشا». والمعروف أن إسماعيل يس بدأ حياته منولوجست ومطربا قبل أن يتحول لأشهر ممثل كوميدى فى مصر والعالم العربى.

هى.. بنصف مليون جنيه

■ مصطفى قمر ■

كتبت أمنية يحيى:

نصف مليون جنيه تكلفة تصوير أغنية «هى» التى قام مصطفى قمر باختيارها من ألبومه الجديد لتصويرها على طريقة الفيديو كليب حيث حدد اسبانيا لتصوير أغنيته الجديدة هناك داخل عدد من الأماكن التاريخية الأثرية. واختار مصطفى قمر أغنية «هى» لتصويرها بسبب كلماتها المميزة وأفكارها الجريئة التى كتبها الشاعر أحمد مرزوق ووضع ألحانها محمد نادى وقام بتوزيعها طارق مدكور والإخراج لدانييل أورتيز. ويظهر مع مصطفى قمر فى الأغنية ٥ فتيات من أشهر عارضات الأزياء فى العالم.

كليب «هى» ضمن البوم مصطفى قمر الجديد والذى يعود به إلى الساحة الغنائية بعد غياب استمر أكثر من ثلاث سنوات يضم الألبوم ١٤ أغنية كلمات أمير طعيمة وعوض بدوى ود. نبيل خلف ومحمد عاطف وناصر الجيل وأيمن بهجت قمر وعمرو الجارم و حمدية التيتى ورضا زايد، أما الألحان فهى لعزيز الشافعى ورامى جمال ومحمد نادى ود. محمد خلف وحمدى صديق ومحمد طلعت، بالاضافة إلى ثلاث أغانى قام بوضعها لنفسه مصطفى قمر وقام بالتوزيع الموسيقى كل من محمد مصطفى ونادر حمدى وتوما وحمادة نبيل.

صباح السبت

قرأت وسمعت وشاهدت

بقلم: مجدى عبدالعزيز

■ تلقيت منذ أيام كتاب «عميد المسرح العربى يوسف وهبى» للكاتبة الكبيرة د. لوتس عبدالكريم صاحبة الأسلوب الرشيق والعبارة الرصينة التى تقدم لك معلومة جديدة من خلال كل سطر تقع عينك عليه فهى باحثة مدققة وسيدة مثقفة وصاحبة صالون أدبى يرتاده كل من علت قامته وغلى شأنه وارتفعت أفكاره بشرف الكلمة فى شتى المجالات!

وكان يوسف وهبى صديقاً عائلياً للوتس عبدالكريم فعاشت واقتربت منه ونقلت إلينا صورة حقيقية عن حياته بلا رتوش فقد كتبت بعض صفحات من مذكراتها معه ونشرت بعضها بينما ولأسباب خاصة لم تسمح الظروف بظهور بعضها الآخر إلا عقب وفاة عميد المسرح العربى.

وكتاب د. لوتس عبدالكريم صادر فى طبعة أنيقة من سلسلة «كتاب اليوم» الذى يصدر أول كل شهر عن دار «أخبار اليوم» ويرأس تحريره زميلتنا الكاتبة الكبيرة نوال مصطفى والإخراج الفنى للمبدع الفنان الزميل العزيز عبدالقادر محمد على وهو وثيقة فنية غنية بالمعلومات والصور النادرة عن يوسف وهبى الإنسان والفنان والزمن الذى عاش فيه مع كبار القادة والسياسيين وأصدقائه وتلاميذه من كبار وصغار الفنانين علاوة على زوجته السيدة «سعيدة» التى عاشت معه فى أواخر حياته وقد أسعدنى الحظ بالالتقاء معه ومعها عدة مرات فى فيلته الأنيقة بالهرم حيث أجريت معهما حوارات ممتعة لصفحة الفن رقم «١٣» التى كان يشرف عليها أستاذى الراحل محمد تبارك فى «أخبار اليوم» وكم كنت سعيداً وأنا أجلس بالساعات مع هذا الرجل العظيم وأسجل ما يقوله خاصة عن الرئيس الراحل أنور السادات الذى منحه الدكتوراة الفخرية عام ١٩٧٠ وإصداره تعليمات لوزارة الثقافة التى كان يتولى آنذاك مسئوليتها د. عبدالقادر حاتم بمنحه لقب فنان الشعب ومطالبته أيضاً لوزارة الإعلام بتسجيل جميع أعماله المسرحية من تراث فرقته «رمسيس» لتذاع أسبوعياً تكريماً له وهو الشىء الذى أسعده كثيراً قبل رحيله.

وحسناً فعلت د. لوتس عبدالكريم بتقديمها هذا الكتاب المثير عن يوسف وهبى عرفاناً وتقديراً منها برمز غالٍ من رموز المسرح والسينما فى مصر والعالم العربى فقد كان بأعماله الفنية هرماً رابعاً تفتخر به مصر مع أهراماتها الثلاثة الشهيرة أمس واليوم وغداً وحتى يرث الله الأرض ومن عليها.

•••

• أتابع الجهد الكبير الذى تلعبه شبكة الاذاعات الاقليمية فى جميع محافظات مصر حيث تؤدى دورا تنمويا ملموسا وفقا لمنظومة إعلامية وضعها أنس الفقى وزير الاعلام فى اطار التطوير المستمر لمنظومة العمل المسموع والمرئى فى اتحاد الاذاعة والتليفزيون.

وحسنا فعلت القديرة انتصار شلبى رئيس الاذاعة بزيارتها المتكررة لمواقع بث الاذاعات الاقليمية فى جميع محافظات مصر حيث حلت الكثير من المشاكل المزمنة ووفرت كل الامكانيات المادية والامكانيات الفنية التى تزيد من انطلاق طاقات المبدعين من العاملين فى هذه المناطق المهمة والتى تشكل وجدان الناس بالكلمة المسموعة وتعبر بصدق عن هموم وآمال وآلام وطموح أهالينا هناك.

واذا كان هناك جنود مجهولة تقف وراء هذا النجاح المدوى فى شبكة الاذاعات الاقليمية فإننى اعتبر الاذاعى المحترم اسماعيل الششتاوى رئيس الشبكة يأتى على رأس كتيبة هؤلاء الجنود المبدعين الذين يعملون ليل نهار فى صمت تام وبعيدا عن أضواء الشهرة والنجومية ليقدموا ساعات ممتعة من البث البرامجى يؤكدون من خلاله أنهم أصحاب فكر متميز وعقول مستنيرة.

•••

• ستاد النيل على شاشة نيل سبورت بقنواتنا التليفزيونية المتخصصة كان فى عهد الاعلامى الناجح خالد توحيد صورة مشرفة للنقد والتحليل الرياضى يختلف عن غيره من نفس البرامج فى الفضائيات الأخرى أو حتى فى القنوات الأرضية ولحسن حظنا استمر من بعده على هذا النجاح مع النجم واللاعب الكبير طاهر ابو زيد الذى يقود الآن أقوى ستديو تحليلى لمباريات كرة القدم فى مصر ويحقق مع نجوم هذا الاستديو مصداقية شديدة بين المشاهدين لأنهم جميعا يتمتعون بشفافية وحيادية تامة على الرغم من انتماء كل منهم لأندية عريقة صنعت لهم الشهرة والمجد فكانوا نجوما محترمة داخل المستطيل الأخضر وأمام كاميرات التليفزيون ويا ليت الآخرين من زملائنا الاعلاميين الرياضيين فى بقية القنوات الأرضية والفضائية يتعلمون من الأداء المتزن والنزيه لطاهر أبوزيد ورفاقه فى ستديو النيل حسن الشاذلى وعلى ابوجريشة وفاروق جعفر ومحسن صالح وجمال الغندور حتى ينالوا احترام ملايين المشاهدين داخل وخارج مصر.

أعلى معدلات فى التصوير



■ راوية بياض

حققت المسلسلات الدرامية الجديدة التى يقوم بتصويرها الآن قطاع الإنتاج أعلى نسبة فى عدد ساعات التصوير نتيجة للضوابط الإدارية الصارمة التى وضعتها المهندسة راوية بياض رئيس القطاع وذلك للانتهاء من إعدادها قبل حلول شهر رمضان بوقت كاف.

وأول الأعمال الجديدة التى انتهى تصويرها منذ أيام حلقات «رحيل مع الشمس» قصة منى نور الدين وإخراج تيسير عبود، و«مذكرات سيئة السمعة» لمحمد مسعود وإخراج خالد بهجت بينما تتضاعف ساعات العمل فى مسلسلات أخرى تنتج بنظام المنتج المشارك وهى «الحاجة زهرة» و«منتهى العشق» و«بره الدنيا» و«القطة العميا» و«مملكة الجبل» و«كليوباترا» و«ريش النعام» و«أحلام سكر» وحلقات المسلسل الكوميدى «سى عمر والأستاذة ليلى» وهو إنتاج مباشر لقطاع الإنتاج من تأليف وإخراج محمد نبيه.

مقتنيات متحف الفنون بالإسكندرية فى القاهرة

تحت رعاية فاروق حسنى وزير الثقافة يتم يوم الاربعاء المقبل افتتاح معرض «نخبة من اعمال الفنانين المصريين من مقتنيات متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية» حسين صبحى والذى يضم مجموعة كبيرة من اعمال الفنانين المصريين كما تؤكد بذلك رشا رجب مديرة قاعات المعارض بمتحف الفن المصرى الحديث الذى يستضيف المعرض ويستمر حتى ٣١ يوليو القادم.

د. أشرف زكى:

مسرح الطليعة يستعيد شبابه من جديد
انتظرونا مع أم كلثوم ومحفوظ وشوقى وحافظ

أكد د. أشرف زكى وكيل أول وزارة الثقافة المسئول عن الإنتاج الثقافى والمشرف على البيت الفنى للمسرح أن جميع عمليات تطوير وتحديث مسرح الطليعة قد انتهت ويقدم المسرح حالياً عرضين جديدين من خلال قاعتى صلاح عبدالصبور وزكى طليمات.

ويقول د. أشرف زكى إن عمليات التطوير شملت كل أجزاء المسرح الذى تم تصميمه على هيئة معبد للفن تجمع داخله تيارات ومذاهب مسرحية اغريقية وفرعونية ويونانية وحديثة وقد تم استبدال واجهة المسرح القديمة بأخرى حديثة من الرخام محاطاً بأعمدة ذات التيجان الذهبية تحيط بها أحواض الزهور.

ويضيف د. أشرف زكى أن المساحات الداخلية بالمسرح تمت إعادة توزيعها بين قاعتى العرض وأقيم عازل صوتى محكم وتم تجديد خشبة عرض كل منهما على أحدث التقنيات العلمية وكذلك الشوايه والسوفيتا التى أصبحت تعمل بالكهرباء والنظام الرقمى وأعيد تأسيس غرف التحكم الآلى والرقمى للإضاءة والصوت وتم إنشاء شبكة تكييف مركزى وشهدت أيضاً صالة العرض تجديدات شاملة تليق برواد المسرح.



■ د. اشرف زكى

ويضيف د. أشرف زكى أن التكلفة النهائية لعمليات تطوير وتحديث مسرح الطليعة قد بلغت ٧ ملايين جنيه.

وانتقل د. أشرف زكى فى حواره معى من مسرح الطليعة إلى نقطة أخرى تتعلق بمشروعه الجديد الذى أطلق عليه اسم قمم مصرية فيقول إن قطاع الإنتاج الثقافى بالاشتراك مع دار الأوبرا واتحاد الإذاعة والتليفزيون يقوم بإنتاج سلسلة من العروض المسرحية التى تتناول قصة حياة المبدعين فى شتى المجالات تقديراً وعرفاناً بما قدموه من أعمال تثرى الوجدان الثقافى.

وفى البداية تم اختيار ثلاثة عروض يتم تقديمها فى دار الأوبرا بالقاهرة وقاعة سيد درويش بالهرم ثم تنتقل لأوبرا دمنهور والاسكندرية وتطوف باقى محافظات مصر وفى النهاية يقوم التليفزيون بتصويرها.

والأعمال المسرحية الجديدة فى أجندة د. أشرف زكى هى كوكب الشرق «أم كلثوم» تأليف محفوظ عبدالرحمن وإخراج أحمد عبدالحليم و«بداية ونهاية» لنجيب محفوظ إخراج نور الصيرفى و«أحمد شوقى» و«حافظ ابراهيم» معالجة درامية ليسرى الجندى وإخراج سمير العصفورى حيث يقدم عرضا كبيرا يمزج بين شخصيتى شوقى وحافظ.

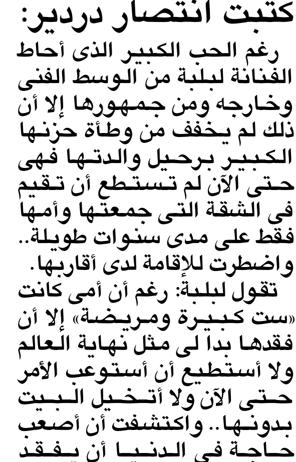
لهواة الفن التشكيلى

يفتتح الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية فى الثامنة من مساء غدا عدة مشاهد تشكيلية بقاعات اتيليه القاهرة، حيث تستقبل قاعة «راتب صديق» معرض الفنانة د.عقيلة رياض «تصوير» التى استوحت لوحاتها من الفن المصرى القديم.

وتعرض الفنانة حنان موسى بقاعة انجى افلاطون نخبة مختارة من لوحاتها فى فن الرسم والتى تعبر عن انطباعاتها الخاصة تجاه مظاهر وقضايا يومية.

وتستقبل قاعة محمد ناجى معرض طلبة كلية الفنون الجميلة الذين يقدمون بانوراما فنية تعبر عن مواهبهم فى اولى خطواتها على الساحة التشكيلية.

الدالى.. مهمته صناعة البرامج الناجحة



■ صلاح الدالى

من أهم العوامل التى تحقق النجاح لأية برامج تليفزيونية أو إذاعية شخصية المسئول عن إعداد المادة العلمية لهذه البرامج خاصة التى يتعلق منها بما اصطلح على تسميته «بالتوك شو» والذى انتشر مؤخراً بشكل كبير على شاشة القنوات الأرضية والفضائية.

ومن أشهر المعدين الذين ارتبط اسمهم ببرامج «التوك شو» الكاتب الكبير والشاعر صلاح الدالى الذى ضرب الرقم القياسى فى صناعة سلسلة كبيرة من البرامج الناجحة تجاوز عددها مائتى برنامج وكان من أهمها برامج «خاص جداً» الذى تقدمه عزة مصطفى على شاشة القناة الأولى و«نأسف للإزعاج» الذى تقدمه منى الحسينى على قناة دريم٢ و«ضرب نار» على قناة المحور و«ساعة صفا» لصفاء أبو السعود على قناة الأفلام براديو وتليفزيون العرب وغيرها من البرامج الأخرى المتميزة.

وصلاح الدالى احتفل خلال الأيام الماضية بظهور برامج توك شو جديدة تحمل توقيعه وهى «حدائق الألغام» على قناة «صفا» و«دائرة الخطر» على قناة «اللورد» وهو يؤكد أن عشقه لصناعة البرامج الحوارية فى الإذاعة والتليفزيون جاء على حساب كتابته للشعر الذى حقق من خلاله شهرة واسعة على مدى مشواره الإعلامى الطويل.



■ سوسن بدر وسلوى محمد على ومحمود عبد المغنى وكريمة مختار وصلاح عبد الله نجوم حلقات «الحارة»

عدوية يغنى لهموم الناس
حلقات «الحارة» تكشف المستور فى حياتنا!

من الأعمال الدرامية الجديدة التى يقدمها التليفزيون خلال شهر رمضان المقبل حلقات بعنوان «الحارة» تجمع مرة أخرى بين الثنائى أحمد عبدالله وسامح عبدالعزيز فى تجربة مثيرة بعد نجاحهما الكبير فى فيلمى «الكباريه» و«الفرح» اللذين اقتحما بجرأة شديدة حياة الناس الغلابة وقدما صورة واقعية وصادقة لدنيا أخرى غير تلك التى نعيش فيها، ودنيا الناس اللى تحت التى تتمنى أن يتنبه لها الناس اللى فوق ولو بنظرة واحدة ووضع حد للمعاناة التى يعيشونها فى ظل ظروف اقتصادية صعبة.

وانطلاقاً من معاناة الناس وهمومهم ومشاكلهم اتفق النجمان السيناريست أحمد عبدالله والمخرج سامح عبدالعزيز على استمرار انحيازهما للناس الغلابة وقررا بعد تجربتهما فى فيلمى «كباريه» و«الفرح» الغوص معاً داخل أعماق الحارة المصرية ليقدما صورة حقيقية من على أرض الواقع ترصد تفاصيل المكان والزمان والحالة الاقتصادية لفئة من الناس يختلفون فى أحلامهم وطموحاتهم وأخلاقياتهم ولكل منهم وجهة نظر فيما يحدث من حوله من متغيرات سياسية واجتماعية.



■ احمد عدوية

والعمل يتصدى أيضاً لبيان مدى تأثير الدين والثقافة فى تشكيل الوجدان والعلاقات الأسرية فى ظل واقع أصبحت له مفردات خاصة بعد الانفتاح الاقتصادى وتغير شكل الحياة الاجتماعية والسياسية فى مصر عقب انهيار النظام الشمولى وظهور التعددية الحزبية مع ثورة شاملة فى وسائل الاتصالات الحديثة التى حولت العالم كله إلى قرية صغيرة اختلطت فيها الثقافات بين الناس وجعلت كل منهم يعيد النظر فى صناعة حياته من جديد وفقاً لمعطيات الزمن الحالى الذى يكون البقاء فيه للأقوى.

ولأن الحلقات دراما واقعية صادمة فقد حرص المخرج سامح عبدالعزيز والسيناريست أحمد عبدالله على تأكيد ذلك مع بداية ظهور تترات المسلسل فلجأ إلى المطرب الشعبى أحمد عدوية ليغنى بكلمات تدغدغ المشاعر والأحاسيس وتغازل فى نفس الوقت أهل الحارة فى تلك المنطقة الشعبية التى تشهد أحداث الحدوتة الدرامية و لتى تجسدها مجموعة من العائلات البسيطة أعطت كل عمرها من أجل تحقيق أحلام وطموحات شديدة التواضع إلى أن تنقلب الموازين الأخلاقية ويتم كشف المستور داخل كل واحد منهم فى سعيه نحو الحياة الأفضل مستخدماً فى سبيل ذلك كل ما هو مشروع أو غير مشروع.

نجوم الحارة

وحلقات «الحارة» تضم مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم حمدى أحمد ونيللى كريم وصلاح عبدالله وعلا غانم وباسم سمرة وسوسن بدر وكريمة مختار وسلوى خطاب ومحمود الجندى ورانيا يوسف ومحمود عبدالمغنى وعفاف شعيب وأحمد فلوكس وفتوح أحمد وعلاء مرسى وصبرى عبدالمنعم وسلوى محمد على وسليمان عيد وعبدالله مشرف بجانب بعض النجوم العرب مثل داود حسين وسهر الصايغ ولامتيه فرانجيه.

وصمم ديكورات الحلقات إسلام يوسف ويدير التصوير جلال زكى.



لبلبة تحبس دموعها.. وتتعلم الدرس

كتبت انتصار دردير:

رغم الحب الكبير الذى أحاط الفنانة لبلبة من الوسط الفنى وخارجه ومن جمهورها إلا أن ذلك لم يخفف من وطأة حزنها الكبير برحيل والدتها فهى حتى الآن لم تستطع أن تقيم فى الشقة التى جمعتها وأمها فقط على مدى سنوات طويلة.. واضطرت للإقامة لدى أقاربها.

تقول لبلبة: رغم أن أمى كانت «ست كبيرة ومريضة» إلا أن فقدها بدا لى مثل نهاية العالم ولا أستطيع أن أستوعب الأمر حتى الآن ولا أتخيل البيت بدونها.. واكتشفت أن أصعب حاجة فى الدنيا أن يفقد الإنسان أمه.. فى أى مرحلة من عمره.. والأصعب أكثر أن يفقدها وهو كبير لقد اعتدت شكل الحياة معها فنحن رفيقتان تلازمنا فى كل شىء حتى أننى كنت أنام معها فى غرفة واحدة وأقوم بتمريضها وقد تبادلنا الأدوار فأصبحت أنا أمها وهى ابنتى.. نعم ابنتى دون مبالغة فقد كنت المسئولة عن كل ما يخصها وكانت لا تطمئن إلا بوجودى معها، ولهذا اعتذرت عن عدم السفر لمهرجانات عديدة وآخرها مهرجان بروكسل، والذين لم يصدقوا سبب اعتذارى لأنهم لا يعرفون أنها كانت أهم إنسان فى حياتى وأهميتها تسبق شغلى ونجاحى ونجوميتى.



■ لبلبة فى لقطة من فيلم «الأسرة المثالية»

ورغم الأحزان فقد اضطرت لبلبة إلى «حبس» دموعها مؤقتاً لتصور آخر مشاهد أحدث أفلامها «الأسرة المثالية» الذى تؤدى من خلاله دور موظفة تعيش مع زوجها وأولادها الخمسة وتظهر بالحجاب فى معظم مشاهدها.

وتقول لبلبة: كانت أسرة الفيلم فى حرج كبير خوفاً من رفضى لاستكمال التصوير فى هذا الوقت وكان من المستحيل أن أتأخر عنهم أو أتسبب فى تعطيل العمل لأننى تعلمت هذا الدرس من أمى فقد مرضت وأنا طفلة أثناء تصوير أحد الأفلام ورغم أن أمى كانت تشعر بالإشفاق الشديد علىّ إلا أنها قالت لى «ما ذنب الذين ينتظرونك الآن؟.. لابد أن نذهب للتصوير» وذهبنا لتعطينى أهم درس فى حياتى وهو الالتزام. ومن يومها لم أتخلف عن موعد تصوير مهما كنت متعبة.. ولهذا سارعت باستكمال تصوير المشاهد الأخيرة للفيلم الذى يشاركنى بطولته رجاء حسين وأحمد فؤاد سليم وخمسة من الوجوه الجديدة.. وأحداث الفيلم كلها تدور فى يومين.. وأعتبره من أفلامى المهمة.

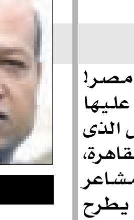
شاهد على العصر فى كتب وثائقية



■ عمر بطيشة

البرنامج الاذاعى الشهير «شاهد على العصر» للاعلامى الكبير عمر بطيشة والذى يعد احد اهم علامات شبكة البرنامج العام خلال السنوات الماضية تم اصدار مجموعة من اشهر حلقاته فى عدة كتب وثائقية من خلال دار نشر «الفاروق» للاستثمارات الثقافية التى تدعو إلى تبنى مشروع ضخم بتحويل البرامج الاذاعية المسموعة المهمة إلى مكتبة مقروءة للدارسين والباحثين والهواة فى شتى مجالات المعرفة الانسانية. ومن اهم حلقات «شاهد على العصر» التى تحولت إلى وثائق مقروءة تلك التى تحدث فيها كل من مصطفى امين واحمد بهاء الدين ومحمود السعدنى.. وغيرهم من كبار السياسيين والعلماء والمثقفين.

رؤية نقدية



بقلم: عبدالرازق حسين

أول مسرحية للمراهقين فى مصر! عبارة غريبة فى دلالاتها اعتمد عليها مسرح الشباب للترويج للعرض الذى يقدم حاليا على المسرح العائم بالقاهرة، ربما لانهم يريدون اللعب على مشاعر الشباب صغار السن، الأمر الذى يطرح العديد من علامات التعجب، خصوصا أن المسرحية التى تحمل عنوان «الحلم» من تأليف وليم شيكسبير، عنوانها الأصلى حلم ليلة صيف، وتعتبر من أكثر مؤلفات هذا الفنان العبقرى شهرة وتمثل مشكلة فنية كبيرة لكل من يتصدى لإخراجها فى المسرح أو السينما، أبرز اشكالياتها الفنية ان أحداثها تمزج بين الواقع والخيال، حيث تتناول سلسلة علاقات ومفارقات غرامية تحدث فى ليلة صيف، ويعتمد تطور الاحداث، والتحولات الدرامية للشخصيات، على تدخل قوى من عوالم غير بشرية، وهنا تكمن المشكلة الفنية، حيث يحتاج العرض لبناء إطار من الوهم، يساعد المشاهدين على الانتقال من عالم الواقع إلى عالم الخيال، وقبول التحولات الدرامية التى لا ترتبط بمبررات عقلية، تأثر شيكسبير فى بناء هذه المسرحية دراميا بالتراث الشعبى الذى انتشر فى انجلترا خلال القرن السادس عشر، حيث انتشرت الروايات حول الخرافات والسحر وأعمال الجان، معظم مؤلفاته مثل هاملت ويوليوس قيصر وريتشارد الثالث تخللها مشاهد درامية لاشباح وساحرات، إلا ان المزج بين الخرافات والواقع فى حلم ليلة صيف تحول إلى نسيج درامى متكامل، ساهم فى فشل المحاولات العديدة لإخراجها فى إطار واقعى، وقد حاول المخرج الشاب المجتهد أحمد السيد التغلب على هذه المشكلة فى العرض الذى يقدم حاليا، لكنه على نحو ما يشير الاعلان عن المسرحية حاول مغازلة المراهقين.. من خلال التركيز على مشاهد المغامرات العاطفية، والبحث عن كوميديا اللفظ والحركة، وبناء مساحات كبيرة للاداء الاستعراضى والغنائى، ورغم وجود بعض المواهب التمثيلية، ومساحة كبيرة للجهد لبناء إطار مبهر للعرض، إلا انه فشل تماما فى ايجاد حلول فنية لمشكلة الخلط بين الواقع والخيال، وما يترتب عليه من نقلات سريعة وتحولات عكس المنطق، وساهم فى زيادة حجم هذه المشكلة عدم وجود رؤية واعية للتعامل الفنى مع بعض المناطق داخل النص، مثل الخط الدرامى الذى يضم مجموعة مشخصاتية، يقومون باعداد عرض مسرحى، هذا الخط الدرامى كتبه شيكسبير للسخرية من عروض ارتجالية كان يطلق عليها مسرحيات الأقنعة، كانت تقدم داخل قصور النبلاء والحكام، بعض النقاد يقولون ان مسرحية حلم ليلة صيف بالكامل كتبها شيكسبير للسخرية من المسرحيات الرومانسية التى انتشرت فى عصره، ورغم انها حاولت التعامل مع المشاعر المكبوتة واللاوعى، فإنها ايضا استلهمت بناء الاحلام، من ناحية تجاوز حدود الزمان والمكان والانطلاق دون قيود فى عالم الخيال.. مسرحية صعبة كانت تحتاج لرؤية جديدة، وتعامل فنى واع لاعادة صياغة النص واستكشاف حلول فنية لمشاكله.. وليس كما يفعل ابطال المسرحية، وهم ايضا طلاب فى قسم التمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية، حيث يقدمون عرضا يعتمد على مساحة كبيرة من المبالغة، ربما يصلح مشروعا داخل جدران المعهد، ولكنه يحتاج الكثير حتى يصبح عرضا جماهيريا.

CMYK

منة شلبى فى «كان» لأول مرة

سافرت النجمة الشابة منة شلبى إلى مدينة كان الفرنسية لأول مرة لحضور فعاليات مهرجان كان السينمائى الدولى التى بدأت الاربعاء الماضى ،وتستغل منة فترة وجودها فى مهرجا « كان» لمشاهدة عدد من الافلام العالمية ولقاء نجوم هووليود.

شجع منة على اتخاذ الخطوة المخرج يسرى نصر الله الذى من المقرر أن تبدأ معه تصوير فيلمها الجديد "مركز التجارة العالمى" فى يونيو المقبل، من تأليف ناصر عبد الرحمن، وإنتاج مصر للسينما للمنتج كامل أبو على وبطولة محمود حميدة، وسوسن بدر، وباسم سمرة.



■ منة شلبى

مكالمة تليفونية تنهى خلاف هيفاء وغادة

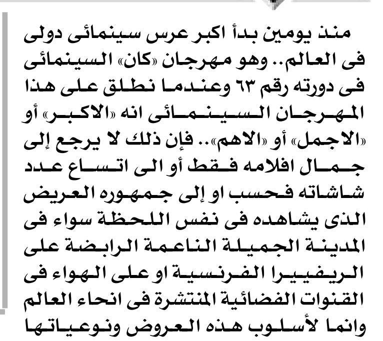
نجح المخرج خالد يوسف فى إقناع كل من الفنانتين هيفاء وهبى وغادة عبد الرازق بوضع نهاية للخلافات التى نشبت بينهما فى الفترة الاخيرة وتبادلا خلالها التصريحات النارية وهجوم كل منهما على الاخرى .. و كان قد بدأ الخلاف بينهما عندما سئلت غادة عبد الرازق عن إمكانية تقديمها لشخصية "بيسة" التى قدمتها هيفاء فى فيلم "دكان شحاتة"، فجاءت إجابة غادة بأنها كانت ستقدمها بشكل أفضل من هيفاء بكثير..فردت عليها هيفاء، "إننى اعذر غادة فى غيرتها منى، واستغرب بشدة قيامها بمقارنة نفسها بى فهى مقارنة ليست فى مكانها لا من ناحية السن أو النجومية وكان من الأفضل أن تتحدث عن دورها هى قبل أن تتحدث عن دورى وقام خالد بالاتصال بكل منهما على حدة، وطالبهما بالتوقف عن التصريحات النارية التى تطلقها كل منهما تجاه الأخرى من خلال وسائل الإعلام، مؤكداً لهما أنهما بذلك يضران العمل المشترك الوحيد الذى جمعهما، وهو فيلم "دكان شحاتة "

■ غادة عبد الرازق

■ هيفاء وهبى

زووم: اعظم مهرجان سينمائى فى العالم





بقلم: أحمد صالح

منذ يومين بدأ اكبر عرس سينمائى دولى فى العالم.. وهو مهرجان «كان» السينمائى فى دورته رقم ٦٣ وعندما نطلق على هذا المهرجان السينمائى انه «الاكبر» أو «الاجمل» أو «الاهم».. فإن ذلك لا يرجع إلى جمال افلامه فقط أو الى اتساع عدد شاشاته فحسب او إلى جمهوره العريض الذى يشاهده فى نفس اللحظة سواء فى المدينة الجميلة الناعمة الرابضة على الريفييرا الفرنسية او على الهواء فى القنوات الفضائية المنتشرة فى انحاء العالم وانما لأسلوب هذه العروض ونوعياتها ومناقشتها اولا بأول عن طريق المؤتمرات الصحفية وعدد المجلات السينمائية الملونة التى تصدر يوميا بالألوان على ورق مصقول وبطريقة صحفية تفوق الخيال والحوارات الفنية التليفزيونية والصحفية الخاصة التى يتم اجراؤها مع نجوم الصف الاول من السينما الهوليودية على خلفية رائعة من شاطئ البحر المتوسط.. نعم مهرجان كان اصبح شيئا آخر مختلفا غير المهرجانات الاولى التى كانت تنافسه مثل فينسيا وبرلين وموسكو.. لقد اصبح «كان» هو الاول وهو المتميز وهو المتمتع بالبحر والشاطئ فى احلى اجواء السنة «شهر مايو» بينما يقام مهرجان برلين ودرجة البرودة تحت الصفر!

حتى مسألة «الجو» المنعش الرائع هذه ليست السبب فى هذا التفوق والامتياز.. وإنما السبب كما يقول خبراء الاقتصاد.. هو «السوق الدولى» الذى يقيمه «كان» وتتم خلاله اكبر صفقات الشراء والبيع للافلام الجديدة كل عام.. وأذكر اننا فوجئنا عند افتتاح المبنى الجديد لقصر المهرجانات منذ أكثر من ٢٠ عاما ان به طابقا كاملا لهذا «السوق» وتساءلنا وقتها هل عمليات البيع والشراء تستحق هذا البراح؟!.. الان ننظر حولنا لنكتشف ان اماكن اخرى قد اضيفت لذلك الطابق وان «خياما» جديدة قد انشئت الى جوار قصر المهرجانات واحتلتها الدول لتعرض فيها افلامها للبيع بعد ان ضاق السوق القديم وقاعات العرض المخصصة لتلك العروض!

ومنذ سنوات طويلة.. اتذكر حوارى مع منتج سينمائى كبير الذى سألنى فى غيظ: عندما تريد أن تشترى «اللؤلؤ» فإلى أى بلد تذهب؟.. فأجبت: اليابان.. قال ولو اردت شراء السجاد؟.. قلت ايران.. قال: واذا أردت ان تشترى افلاما سينمائية؟ قلت امريكا.. صاح مندهشا: ارأيت نحن الامريكان ملوك السينما لماذا اذن نجرى كل عام ونعبر المحيط لنحضر مهرجان «كان».. ونعرض افلامنا للبيع؟ قلت: فلتقيموا مهرجانا مثله فى امريكا.. اجاب: وها أنا ذا ادعوك لحضور مهرجاننا الجديد باسم «السوق الامريكى الدولى» والدعوة هذا العام شاملة الاقامة وتذكرة الطائرة! هكذا كانت الدعوة لهذا المهرجان فى أول عام وقد نجح نجاحا كبيرا لأن المدعوين لم يخسروا شيئا.. وفى العام التالى كانت الدعوة شاملة إما التذكرة أو الاقامة.. فنجح نصف نجاح وفى العام التالى كانت التذكرة والاقامة على الضيف نفسه ففشل تماما.. وعاد الأمريكان يعرضون افلامهم للبيع فى سوق مهرجان كان اكبر سوق دولى فى العالم للسينما وهذا سر نجح مهرجان «كان»!

«كان».. خارج حسابات السينما المصرية!

مهرجان كان السينمائى الذى انطلقت قبل أيام دورته الـ٦٣.. هو أهم وأكبر وأعرق مهرجان سينمائى فى العالم.. والذى يجعل من فرنسا محط أنظار الدنيا كلها فى هذا الوقت من كل عام.. هذا المهرجان كانت مصر حاضرة فيه وبقوة منذ أربعينيات القرن الماضى.. وفى عام ٥٦ وقفت الفنانة تحية كاريوكا أمام عدسات مصورى المهرجان وهى ترتدى «الملاية اللف» مثل بطلة فيلم «شباب امرأة» الذى كانت تشارك به فى المهرجان وتناقلت صورها وكالات الأنباء العالمية.. ومنذ سنوات غابت مصر عن المهرجان فما الذى حدث؟ وهل اصبح دخول فيلم مصرى مسابقة هذا المهرجان حلما بعيد المنال ؟

كان فيلم «دنيا» للمخرج محمد كريم هو أول فيلم مصرى يشارك فى مهرجان كان عام ١٩٤٦ وفيلم «اسكندرية نيويورك» للمخرج الراحل يوسف شاهين هو آخر مشاركة رسمية لمصر عام ٩٧ وعرض فى القسم الرسمى خارج المسابقة.. وكان شاهين أكثر المخرجين الذين ارتبطوا بالمهرجان الذى منحه جائزة خاصة فى اليوبيل الذهبى له.. ثم تراجعت المشاركة المصرية واختفت وحتى الجناح المصرى فى «كان» أغلق أبوابه منذ سنوات.. وتضاءل تواجد النجوم الذين انشغلوا بمسلسلات رمضان.

وفى ظل وجود لجان سينمائية عديدة من لجنة السينما للجنة المهرجانات لغرفة صناعة السينما للمركز القومى للسينما يبدو الجميع فى حالة «سبات عميق» ولا يأخذ أحد بمبادرة مخاطبة هذا المهرجان والتواصل معه.. وهو ما يطرحه الناقد السينمائى الكبير رءوف توفيق مؤكدا ان الأمر يحتاج لقدر كبير من التخطيط الذكى لاقتحام موضوعات غير تقليدية فى أفلامنا فنحن ندور فى دائرة مفرغة وأفكار مستهلكة ولا يوجد «ابتكار» نعم هناك انتاج سينمائى جيد لكنه لا يرقى للعرض فى مهرجان مثل «كان» وحتى اذا وجد لن يجد من يدفع به إلى المشاركة ففيلم مثل «رسائل البحر» به قدر كبير من الجودة الفنية لكنه يحتاج قوة دفع من وزارة الثقافة ومن جهة انتاجه.. فإذا كانت أمريكا نفسها تدفع بأفلامها وتهدد بمنع نجومها وتمارس ضغوطا للمشاركة بأفلامها.. فلماذا نجلس نحن فى مقاعد المتفرجين.. وهى مهمة يجب أن تتصدى لها الغرفة والنقابة ولجان السينما المختصة، نحن لا نطالب بانقلاب فى السينما ولكن بخط سير جديد لها وخطة تضمن بقاءها واستمرارها ووزارة ترعاها بشكل أكبر.. لابد من تدخل الدولة ودعوتها لمنظمى المهرجان والمهرجانات الكبرى الأخرى كما تفعل كل الدول.. فالجهود الفردية - مهما كانت - لن تحقق النتائج المرجوة وإنما بتكاتف جهات عديدة فنحن نملك المعامل والتقنيات والفنانين والفنيين أيضا لكن ينقصنا التخطيط الجيد الواعى.

ويرى المخرج الشاب أحمد عاطف ان مهرجان كان لديه حسابات سياسية وانتاجية وان فرنسا تروج من خلال المهرجان لصناعة السينما عندها ولأفكارها أيضا فالمهرجان على حد قوله «منصة للدفاع عن أفكار الغرب بشكل عام وفرنسا بشكل خاص» لذا فأغلب الأفلام التى تشارك به تكون فرنسا شريكا انتاجيا فيها.. ومع ذلك - يضيف عاطف - فإن أفلامنا - وأنا أحد صناعها - تحتاج لإعادة نظر لأن ٨٠٪ من ممثلينا مازالوا يمثلون بطريقة مسرحية ونظام الانتاج فى مصر لا يفرز أفلاما جادة والمنتج الخاص يعمل أفلاما لتعجب السوق الداخلى.. ودعم الدولة الأخير محدود ونظامه بيروقراطى.. والأفلام الجادة الجيدة لن تظهر دون مساندة حقيقية من الدولة.

ورغم وجود لجنة كبيرة اسما وفعلا هى اللجنة القومية العليا للمهرجانات السينمائية الدولية.. يرأسها القدير د. فوزى فهمى وتضم كبار السينمائيين إلا ان هذه اللجنة لم تجتمع منذ ثلاثة شهور وحين تجتمع تكون مهمتها «الاستجابة للمهرجانات التى طلبت أفلاما مصرية» فإذا لم ترسل المهرجانات لا تجتمع اللجنة.. وقد اكتفت فى الفترة الأخيرة بتمرير الموافقة على أعضائها دون أن تسعى هى لمخاطبة المهرجانات وترشيح الأفلام الجيدة ودفعها للمهرجان المناسب لها.. فهى دائما «رد فعل» وليست «فعلا».

ويقول ممدوح الليثى رئيس جهاز السينما أن هناك قدرا من التقاعس والاهمال من الدولة وجهاتها المختلفة المسئولة عن مخاطبة المهرجانات فلدينا أفلام متميزة ظهرت فى السنوات العشر الأخيرة و تطلبها المهرجانات الكبيرة بالاسم فمعظم الأفلام التى أنتجها جهاز السينما مثل «معالى الوزير» و«حب البنات» و«شقة مصر الجديدة» يعاد طلبها فى مهرجانات حتى الآن.. وفيلم «واحد صفر» حصد الجوائز فى عدد كبير من المهرجانات الدولية ولهذا تظل المشكلة فى «لجنة المهرجانات» لأن لديها الحق فى الدفع بالأفلام إلى المهرجانات ولديها نسختان من كل فيلم ينتج فى مصر.

■ انتصار دردير



■ رؤوف توفيق



■ممدوح الليثى



■ احمد عاطف

ضيف شرف



تحل مصر كضيف شرف على مؤتمر لقاءات الانتاج المشترك والذى تقيمه مؤسسة اميل دوفرانس على هامش مهرجان كان السينمائى الدولى وذلك يوم الثلاثاء القادم.وقد تم اختيار عدد من المشاريع السينمائية بالتعاون مع غرفة صناعة السينما المصرية وذلك لعرضها على المنتجين والموزعين الاوروبيين المشاركين فى المؤتمر املا فى مشاركتهم فى انتاجها.المشروعات السينمائية هى فيلم "الاندلس" تأليف واخراج احمد عاطف ويتناول التسامح الدينى فى الاندلس وفيلم "القتلة" تأليف الكاتب وحيد حامد واخراج مروان حامد ويتناول قصة ثلاثة متطرفين فى تاريخ مصر هم الصباح مؤسس جماعة الحشاشين والشيخ سيد قطب احد مؤسسى جماعة الاخوان ومحمد عطوة أحد منفذى هجمات الحادى عشر من سبتمر .ومن ضمن المشروعات ايضا سيناريو فيلم "بأى أرض تموت" تأليف واخراج احمد ماهر وانتاج وبطولة عمرو واكد ويتناول مشاكل المهاجرين بايطاليا وفيلم "تعدد الزوجات"تأليف نهاد عبدالعزيز وانتاج محمد رمزى.

يذكر ان هذا المؤتمر يشهد الحضور الوحيد للسينما المصرية بمهرجان كان بجانب مشاركة النجم خالد النبوى فى الامريكى "لعبة عادلة" والذى يشارك فى المسابقة الرسمية للمهرجان.

■ مصطفى حمدى

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى

kenawy1212@yahoo.com

عندما تعود السينما للرواية لابد أن تشعر بمتعة حقيقية وانت تشاهد فيلما سينمائيا ؛ فعندما أشاهد فيلما مأخوذا عن نص أدبى أو رواية اشعر أننى أعيش مع شخصياته أتفاعل معها ؛ ارى أمامى شخصيات من لحم ودم لا ممثلين يقدمون هذه الشخصيات وهذا ما حدث معى وأنا أشاهد فيلم "تلك الأيام" للمخرج الشاب أحمد غانم والمأخوذ عن رواية كتبها والده الكاتب الراحل فتحى غانم منذ سنوات طويلة ويقوم ببطولته محمود حميدة واحمد الفيشاوى والوجه الجديد ليلى سامى والعائدة بعد غياب عن السينما "صفية العمرى "

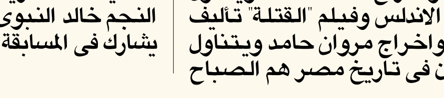
أحداث الفيلم تدور حول ثلاث شخصيات رئيسية الأولى سالم عبيد - محمود حميدة - الأستاذ الجامعى والذى يحظى بمكانة اجتماعية متميزة ويمارس السياسة لان بداخله "عبده مشتاق" لكرسى الوزارة خاصة بعد وعود رئيس الوزراء له باختياره كوزير فى اقرب حركة تغييرات فى الوزارة وكان عليه أن يقدم فروض الطاعة والولاء وتقديم كل التنازلات الممكنة وغير الممكنة من اجل أن يثبت انه جدير بالمنصب

الشخصية الثانية : على النجار - أحمد الفيشاوى - الضابط الشاب الذى أحيل للتقاعد فى سن مبكرة بسبب تجاوزاته أثناء عمله وقيامه بقتل احد الإرهابيين عمدا لأنه قتل زميلا له فى إحدى العمليات .. أما الشخصية الثالثة أميرة - ليلى سامى - والتى فرضت عليها ظروفها الاجتماعية والاقتصادية أن تبيع نفسها لرجل فى سن والدها وتتزوجه من اجل أن يحقق لها حياة رغدة ويقيها شر الاحتياج .. ويركز الفيلم فى مجمله على صراعات الشخصيات الثلاث سواء مع نفسها أو مع بعضها البعض من اجل تحقيق مصالحها الشخصية بغض النظر عن أى شيء !

محمود حميدة أصبح ماركة مسجلة فى هذه النوعية من الأدوار التى تحتاج ممثلا موهوبا دائما أمسك بكل خيوط الشخصية فلم تفلت منه لحظة واحدة ؛ أما احمد الفيشاوى فيثبت من فيلم لآخر انه ممثل متعدد الوجوه والأشكال ودائما يفاجئ جمهوره بشكل مختلف على مستوى الأداء والشكل، أما الفنانة صفية العمرى فرغم صغر مساحة دورها إلا أنها قدمته بعفوية وصدق ؛أما الوجه الجديد ليلى سامى فقد اجتهدت فى دورها فى حدود خبراتها القليلة وكان يجب على المخرج ان يؤهلها للدور بشكل أكبر قبل بدء التصوير

فى النهاية "تلك الأيام " سيمفونية سينمائية تكتب شهادة ميلاد لمخرج شاب سيكون له شأن فى عالم الفن السابع واتمنى ألا ينجرف أمام تيار السينما التجارية السائد .

رامى يقتحم البطولة بالصوت والصورة



يستعد الفنان الشاب رامى وحيد لخوض أولى بطولاته السينمائية المطلقة من خلال فيلم "صوت وصورة" تأليف وإخراج علاء الشريف ويشارك فى بطولته لطفى لبيب وحجاج عبدالعظيم ويارا نعوم ورانيا صلاح وياسر الطوبجى .الفيلم تدور احداثه فى قالب رومانسى حول شاب يعمل فى انترنت كافيه ونظرا لانه مولع بعالم التكنولوجيا والانترنت يجد نفسه متورطا فى شبكة اعمال منافية للآداب عبر الانترنت .ويقول رامى عن هذه التجربة : سعيد بالعمل مع فريق يضم شبابا ونجوما كبارا وفكرة الفيلم جذبتنى عندما عرضها على علاء الشريف مؤلف ومخرج العمل خاصة وان الفيلم يتطرق لمناطق شائكة فى حياة الشباب .



■ رامى وحيد

أوت أوف كادر

● انتهت النجمة ياسمين عبدالعزيز من تسجيل اغنية جديدة ضمن احداث فيلمها "الثلاثة يشتغلونها" والاغنية اسمها (مرتبكة) تأليف ايمن بهجت قمر الحان وليد سعد وتوزيع توما وتدور احداثها فى اطار كوميدى ساخر.. الفيلم يشارك فى بطولته صلاح عبدالله ولطفى لبيب واخراج على ادريس وتأليف يوسف معاطى.

● يستعد المطرب الشاب احمد فهمى للمشاركة فى بطولة فيلم "تاكسى" ويشاركه البطولة هيدى كرم واخراج احمد عويس .. وتدور احداثه حول جريمة يتورط فيها شاب وفتاة ولكن فى نهاية الاحداث تنكشف الحقيقة ومن المقرر أن يبدأ التصوير خلال ايام قليلة ويستغرق سبعة اسابيع مابين القاهرة واحدى المدن الساحلية ومن المتوقع عرضه فى موسم عيد الاضحى القادم .

● رفضت الرقابة على المصنفات الفنية التصريح بتصوير سيناريو فيلم "ابن الرئيس"، الذى كتبه السيناريست يوسف معاطى وتدور احداثه حول فكرة التوريث

● يستعد المخرج احمد عبد الله لتصوير الفيلم السينمائى "ميكروفون" .ويشارك فى بطولته خالد ابوالنجا وحنان مطاوع ويسرا اللوزى وهانى عادل والوجوه الجديدة ايه سليمان وعاطف يوسف ومحمد بريقع

أبو الليف يغنى لـ«الرجل الغامض بسلامته»



يستعد المطرب أبو الليف لتسجيل الاغنية الدعائية لفيلم "الرجل الغامض بسلامته " والتى كتبها الشاعر ايمن بهجت قمر.. فيلم "الرجل الغامض بسلامته" بطولة هانى رمزى، ونيللى كريم، إلى جانب كل من حسن حسنى وحجاج عبد العظيم ، وهو من إخراج محسن أحمد.

■ احمد السقا ومى سليم فى مشهد من « الديلر»

الرقابة تجيز «الديلر» رغم التجاوزات

اجازت الرقابة على المصنفات الفنية برئاسة د. سيد خطاب فيلم «الديلر» رغم الملاحظات الرقابية التى أدلى بها جهاز الرقابة على الفيلم وقد تجاوزت الرقابة عن الألفاظ الجريئة والخادشة للحياء نظرا لجودة الفيلم والذى أشادت به لجنة المشاهدة عقب عرض النسخة النهائية منه وتضمنه العديد من الايحاءات والايماءات الصريحة بين أبطال الفيلم ."الديلر" بطولة أحمد السقا وخالد النبوى ومى سليم ومن تأليف د.مدحت العدل وإخراج أحمد صالح وتدور احداثه حول الصراع الذى ينشأ بين صديقين أحدهما يعمل فى تجارة المخدرات، والآخر يعمل فى تجارة السلاح،ويعتبر القاسم المشترك بينهما هو حبهما لفتاة واحدة .

سعد الصغير: توبة من الرقص مع دينا

رغم نجاح الدويتو الراقص بين الفنان سعد الصغير و الفنانة دينا فى فيلمهما الاخير "على الطرب بالثلاثة" الا ان سعد اكد انه سيترك للفنانة دينا الفرصة فى التالق بمفردها فى فيلمهما الجديد"ابن البلد " حيث اكد انه رغم وجود اكثر من مشاهد غنائية استعراضيه فى الفيلم الا انه خفف من رقصاته الشهيرة

واكد سعد انه اوشك على الانتهاء من تصوير الفيلم الذى يجسد فيه دور "مخترع توك توك" اسمه " جاوا" و هو ميكانيكى متخصص فى تصليح التوك توك و هو يمتلك مهاره كبيره فى هذه المهنه لدرجه انه يخترع شكل جديد للتوك توك بعجلتين فقط .

واضاف ان الفيلم يدور فى اطار كوميدى من خلال العديد من القضايا التى تدور فى المجتمع منها الانتخابات والمستثمرين واستغلال فقر الشباب فى اعمال تضر مصلحه البلد وهو قصه امين جمال وسيناريو و حوار عبدالله حسن و اخراج اسماعيل فاروق و انتاج احمد السبكى و يشارك فى بطولته كل من احمد راتب و محمد لطفى وعلاء مرسى و شمس

و يقدم سعد اغنيتين فى الفيلم هما "قشطه"و"اصحوا يا بلد فرح ابن البلد" كلمات اسلام خليل و ملاك عادل والحان هانى فاروق و محمد عبد المنعم

■ أمنية يحيى

■ سعد الصغير

راندا البحيرى: سأصبح أما بعد شهرين

تستعد الفنانة الشابة راندا البحيرى لاستقبال مولودها الاول بعد شهرين لتصبح أصغر أم فى الوسط الفنى

تقول راندا : اخبرنى طبيبى ان المولود سيكون ذكرا مما ضاعف من سعادتى بالامومة التى كنت انتظرها على أحر من الجمر واعتبرها اجمل احساس لدى المرأة

وعن مشاركتها فى اعمال درامية خلال فترة الحمل قالت راندا : ظللت اصور الاعمال التى اشارك فيها حتى اليوم لعدم ظهور علامات الحمل علىّ بصورة كبيرة فصورت مشاهدى فى حلقات الموسم الثانى من "لحظات حرجة " مع هشام سليم وعمرو واكد وبشرى ومحمود عبدالغنى ويسرا اللوزى وأحمد حاتم، إيمى سمير غانم، واخراج أحمد صالح

ونفت راندا ما تردد عن تعاقدها على المشاركة فى فيلم "الديب جاى " الذى يقوم ببطولته النجم الكوميدى هانى رمزى وتأليف طارق عبد الجليل واخراج احمد البدرى وقالت : قرأت اننى تعاقدت على الفيلم رغم ان هذا لم يحدث وربما يكون هناك ترشيح من الشركة المنتجة ولكن لم يتم ابلاغى او الاتصال بى وأكون سعيدة لمشاركة هانى رمزى احد افلامه

وعن آخر عملين لها فى السينما اللذين عرضا فى توقيت واحد وهما «احاسيس» و"عايشين اللحظة " قالت راندا : كلا الفيلمين مختلف عن الآخر شكلاً ومضمونًا؛ حيث يسير "أحاسيس"فى اتجاه بعيد عن "عايشين اللحظة"وقد حقق الأول نجاحًا كبيرًا كان متوقعًا منذ البداية، كما حقق "عايشين اللحظة» نجاحا معقولا ، خاصة أنه يناقش العديد من القضايا التى تمس شريحة كبيرة من الشباب، لكن "عايشين اللحظة" لم يحصل على حقه فى الدعاية بشكل جيد.

واشارت راندا الى انها تستعد لخوض تجربة الست كوم من خلال مشاركتها للمطرب ايساف بطولة حلقات الست كوم الجديدة "عش الزوجية " اخراج المخرج المسرحى حسام صلاح الدين

■ راندا البحيرى

■ محمد قناوى

افتتاح ١٦ شاشة عرض سينمائى فى عيد الاضحى القادم

١٦ شاشة عرض جديدة تضاف لدور العرض السينمائى بمصر تستعد الشركة العربية لافتتاحها خلال عيد الاضحى القادم وهى شاشات رنيسانس صن سيتى فى المنطقة مابين مصر الجديدة ومدينه نصر وقد تم تجهيز الشاشات بأحدث تقنيات أجهزة الصوت والصورة

وقال د.محمد عامر مدير عام الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ان الشركة قررت إتاحة شاشات العرض التى تمتلكها أمام كل المنتجين لعرض أفلامهم على شاشات الشركة "دون حصرية" حتى تكون جميع الأفلام متاحة للجمهور المصرى وان هذا القرار يأتى رغبة منا فى مساندة المنتجين فى ظل أزمات متتالية ومتلاحقة تواجه صناعه السينما المصرية

وهدفنا إتاحه الفرصة للمنتجين لعرض أفلامهم فيجميع مناطق الجمهورية حتى تحقق هذه الأفلام إيرادات عالية بالداخل فى ظل تعثر الفضائيات فى شراء الأفلام وكذلك فرض الموزع الخارجى لشروط فى عمليات الشراء والبيع..

وقد أكد عامر أن هناك مجموعة من الأفلام القوية والمميزة والتى ستخوض بها الشركة العربية الموسم الصيفى ومنها "تلك الأيام "لمحمود حميدة وأحمد الفيشاوى وقد تم عرضه الشهر الحالى ثم يتم عرض فيلم "نور عينى" لتامر حسنى وفيلم "الثلاثة يشتغلونها "لياسمين عبد العزيز ثم "الرجل الغامض لهانى رمزى" ونختتم الموسم بفيلم احمد مكى "لا تراجع ولا استسلام»

٩٠ حلقة جديدة من السيرة الهلالية لرمضان القادم


■ عبد اللطيف المناوى

انتهى مركز أخبار مصر من توثيق السيرة الهلالية بالكامل استعدادا لعرضها فى رمضان المقبل ويصل عدد حلقات الجزء الثانى والأخير إلى ٩٠ حلقة قام بتسجيلها الشاعر الكبير عبد الرحمن الابنودى الذى جمعها ووثقها بصحبة شاعر الربابة الذى قام بغنائها سيد الضوى وفرقته الموسيقية، وبذلك تصبح عدد حلقاتها ١٣٥، حيث تم توثيق الجزء الاول فى ٤٥ حلقة تليفزيونية. وكان التليفزيون المصرى اذاع الجزء الاول رمضان الماضى وحقق نجاحا كبيرا. وقال عبد اللطيف المناوى رئيس مركز اخبار مصر ومنتج الحلقات أن السيرة الهلالية تعد أكبر عمل أدبى فى التراث العربى و تروى هجرة قبيلة بنى هلال التى أطلق عليها "التغريبة" عبر بلاد الحجاز والشام والعراق وصولا إلى مصر وتونس والسودان ونيجيريا ، باتساع الوطن العربى كله .



كلام ماسبيرو

سوسن بدر تعود للبلاتوه

قرر المخرج عمر عبد العزيز استمرار تأجيل تصوير مشاهد الفنانة سوسن بدر فى مسلسل «امرأة فى ورطة» حتى منتصف هذا الاسبوع حتى يتسنى لها الخروج من الحالة النفسية السيئة التى أصابتها بعد وفاة والدتها يوم الاثنين الماضى تجسد سوسن بدر دور «هدى» الزوجة الاولى لمحمود قابيل والتى تكتشف بعد مقتله انه متزوج من الهام شاهين فى السر لتحدث العديد من المفارقات والاحداث خاصة بعد اتصام ألهام شاهين بقتلها لمحمود قابيل.

أزمة نفسية بفعل فاعل !


■ حسناء سيف الدين وتيسير فهمى فى مسلسل« بفعل فاعل »

فجأة وجدت الفنانة الشابة حسناء سيف الدين نفسها فى أزمة مع طالب أثناء دراستها للفن التشكيلى بإحدى الجامعات الكندية، ومما زاد من حدة الأزمة ان الجامعة ناصرت الطالب على حسابه مما تسبب لها فى أزمة نفسية وذلك ضمن أحداث مسلسل «بفعل فاعل» الذى تشارك فى بطولته أمام تيسير فهمى ويوسف شعبان، وطارق لطفى وياسر جلال، وتامر هجرس، قصة الكاتبة الصحفية منى رجب، سيناريو وحوار مصطفى ابراهيم، واخراج تيسير عبود.

وتقدم حسناء سيف الدين: فتاة أردنية تدرس الفنون التشكيلية بكندا وتعانى مثلها مثل المئات من الشباب العربى الذى يدرس فى الغرب من المعاملة السيئة خاصة بعد أحداث ١١ سبتمبر واتهام كل ما هو عربى ومسلم بالارهاب.

تعتبر حسناء ان هذا الدور بمثابة تحول فى نوعية الأدوار التى تقدمها فى الفترة الحالية لأنها تجسد شخصية ثرية درامية وبها مساحة تمثيل عالية جدا وبصورة خاصة انعكاس التأثير النفسى على الشخصية لما تتعرض إليه.. والتى ساعدها كثيرا فى بلورة الانفعالات الشخصية المخرج تيسير عبود والذى سبق ان عملت معه من قبل فى عملين الأول «بنات فى الثلاثين» العام الماضى وهذا العام فى مسلسل «رحيل مع الشمس» ثم اختارها لتقديم هذه الشخصيات.. والتى سوف تنتهى من تصوير مشاهدها فى المسلسل حيث يتبقى لها اسبوعان فقط.

كما تشارك أيضا فى مسلسل بعنوان «مذكرات سيئة السمعة» تأليف الصحفى محمد مسعود وبطولة خالد زكى ولوسى وسوزان نجم الدين وسلوى خطاب ومحمود عبدالمغنى واخراج د. خالد بهجت وأجسد فيه شخصية «حنان» وهى فتاة من أسرة فقيرة جدا والدتها مريضة فتضطر للعمل كخادمة فى منزل الدكتورة «ندا المعتصم». سوزان نجم الدين. المتزوجة من حسين الامام الذى يحتل منصبا مهما فى الدولة وبسبب جمالها يتحرش الزوج والابن بالفتاة وعندما تكتشف الدكتورة «ندا» ذلك تقوم بطردها من المنزل؛ فيحدث لها تحول فى مشوار حياتها وتمر بأكثر من مرحلة سواء على مستوى الشكل الخارجى لمرحلتى الخادمة والنجمة السينمائية، أو على مستوى الأداء التمثيلى.

■ خالد فرحات

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

أعجبنى فى برنامج يسرا «بالعربى» الذى يعرض على القناتين الثانية الأرضية بالتليفزيون وعلى الفضائية المصرية ان البرنامج يبحث عن أمجاد الشخصية العربية ومجالات تميزها وتفوقها فى كل المجتمعات العربية مع تقديم الوجه المشرق من مختلف الدول العربية الشقيقة ولم يبحث عن السلبيات التى انتشرت فى برامج التوك شو التى تجرى وراء كل ما هو سيىء ومقزز وتبحث عن الأخطاء دون إلقاء الضوء على الظواهر الايجابية.

قامت الفنانة يسرا فى هذا البرنامج باستضافة ما يقرب من ٤٠٠ ضيف بحثا عن معالم الشخصية العربية ومجالات تميزها لابراز الدور الاجتماعى لأهم الشخصيات العربية التى أثرت فى كل العالم. والجميل فى هذا البرنامج أولا انه خرج من اطار الاستديو للتصوير فى الأماكن الخارجية فى العواصم والمدن المختلفة.. حيث صوروا فى أكثر من ٢٠ عاصمة عالمية وعربية.

وثانيا: الاختيار الموفق لفريق العمل من أشخاص ذوى الخبرة ومن الذين لا يبحثون إلا عن النجاح والتميز والتفوق... فقد قام بوضع التصور الفكرى للبرنامج والإشراف العام الكاتب الكبير محمد سلماوى. وقام بالاشراف الفنى المخرج الشاب المتميز مروان حامد.

وتضافر مع كل ذلك أسلوب الفنانة يسرا فى البحث والحوار ليثرى البرنامج. وأسعدنى ما علمته من انه سيتم ترجمة البرنامج إلى اللغة الأجنبية لوصوله لأكثر عدد من المشاهدين سواء العرب أو الأجانب فى مصر أو فى الدول الأجنبية من خلال الفضائية المصرية.

صور حية من الأقصر

تعرض قناة الوصل فى العاشرة مساء اليوم صور حية من محافظة الأقصر ولقاءات مع المحافظ د. سمير فرج أثناء استقباله لأعضاء جمعية أحباء مصر الذين قاموا بالتعاون مع قناة الوصل والفنانة ليلى طاهر بتوزيع مراوح للجوامع والكنائس والمدارس وكذلك توزيع ماكينات خياطة بالاضافة إلى ٢٠ هدية للعرائس حديثى الزواج و٢٠٠٠ قطعة ملابس وبطاطين وأحذية وحصر مع توزيع ٤٦٠ رأس غنم تحت شعار «معزة لكل مواطن فى مدينة أرمنت».كما تستعرض كاميرات قناة الوصل لقطات من الزيارات التى اصطحبهم المحافظ خلالها لزيارة الأماكن الأثرية والسياحية ومركز سوزان مبارك بالأقصر وإلى مدرسة الأقصر الثانوية ومدينتى اسنا وأرمنت والحفل الفنى الذى أقامه رئيس مدينة ارمنت لقافلة الخير ولقطات لتكريم رؤساء قناة الوصل د. غادة فهمى ود. سعيد عواد والفنانة ليلى طاهر.وتهانى البرتقالى رئيسة جمعية أحباء مصر


■ د. سمير فرج ود. غادة وليلى طاهر ود. سعيد عواد وجولة بين معالم الاقصر

مى وقضية صفية فى دسوق

تسافر مى عزالدين إلى دسوق لحل مشاكل قضية صفية، فقد عاشت مع أسرة المسلسل لمدة ٣ أسابيع للتصوير ما بين شرم الشيخ ومرسى مطروح والعين السخنة ثم انتقلوا للتصوير الخارجى فى بعض شوارع القاهرة.ويقول المؤلف أيمن سلامة انه تم تصوير ٧٠٪ من أحداث المسلسل الذى انتقل إلى ستديوهات المغربى لتصوير بعض المشاهد الداخلية قبل السفر إلى مدينة دسوق بكفرالشيخ لتصوير بعض الأحداث التى تقع ضمن الأماكن الريفية وبين أحضان الطبيعة الخلابة التى تتوافر بدسوق وخلال هذه الفترة يكون قد تم الانتهاء من بناء الديكور الخاص بشقة «صفية» مى عزالدين والذى يستغرق ٣ أسابيع.

وتدور أحداث المسلسل حول الفتاة صفية التى يتوفى والدها ويترك لها ميراثا كبيرا ويطمع فيها من حولها ويصل ذلك لدرجة ان أحد الشباب يدعى انه أخوها ولكن تكتشف الحقيقة فتهدده بالقتل ثم تفاجأ أنه قتل وتتهم هى ويحكم عليها بالاعدام ولكنها تنجح فى الهروب وتواصل البحث عن دليل براءتها.ويشارك مى عزالدين فى البطولة أحمد السعدنى وطارق لطفى ومجدى بدر ولطفى لبيب.

■ ياسر رامى

■ مى عزالدين

فى الاحتفال بالعيد ٧٦ للإذاعة

ندوات عن مستقبل الراديو


■ انتصار شلبى

قررت الاذاعية انتصار شلبى إقامة ثلاث ندوات تتحدث عن مستقبل الاذاعة احتفالا بعيد ميلاد الاذاعة الـ٧٦ وذلك خلال أيام ١٨، ١٩، ٢٠ مايو الحالى.

وتقول انتصار شلبى ان الندوة الأولى تناقش مستقبل الاذاعة فى ظل متغيرات العصر والسموات المفتوحة ويديرها عمرو عبدالحميد رئيس اذاعة الشرق الأوسط.. وتتناول الندوة الثانية موضوع «الاذاعة وتنمية المجتمع» ويديرها اسماعيل الششتاوى رئيس شبكة الاذاعات الاقليمية.. أما الندوة الثالثة والتى يتولى ادارتها عصام فاروق رئيس شبكة الاذاعات الموجهة فسوف تكون عن دور هذه الإذاعات ومدى تأثيرها عالميا فى شتى المجالات الإعلامية.الندوات الثلاثة تقام داخل ستديو ٤٦ بالاذاعة من ٢ إلى ٤ عصرا ويحضرها كبار القيادات الإعلامية والنقاد وأساتذة الاعلام والخبراء والمتخصصون.

جيل جديد من قارئى القرآن

تبدأ الإذاعة غدا اختبار مجموعة من قراء القرآن الكريم والمبتهلين المتقدمين من أبناء محافظات شمال سيناء -جنوب سيناء- الإسماعيلية -بور سعيد- السويس.. بمقر إذاعة القناة بالإسماعيلية. أكدت رئيس الإذاعة ان غدا سيكون بداية تنفيذ خطة للبحث عن اصوت جديدة ومتميزة من حفظة كتاب الله وأداء الابتهالات الدينية فى مختلف محافظات مصر لدعم خريطة القراء والمبتهلين.. تقدم للاختبار حوالى أربعمائة وخمسون قارئاً ومبتهلا. ويتم انعقاد اللجنة على مدى خمس وعشرين جلسةبرئاسة ابراهيم مجاهد رئيس شبكة القرآن الكريم .. على ان تنعقد جلسات اللجنة بمقار الإذاعات الإقليمية لاختبار المتقدمين من المحافظات التى تقع فى نطاق الإذاعات المجاورة أما المتقدمون من محافظة القاهرة الكبرى فسيتم اختبارهم مركزياً وسوف تقوم اللجنة باختبار عدد ١٥ متقدماً فى كل جلسة على أن تعقد اللجنة جلستين يومياً بمقار الإذاعات الإقليمية .

صباح الفن

بقلم: انتصار دردير
entsar13@hotmail.com

تشهد دور السينما هذه الأيام عرض فيلمى «عصافير النيل» للمخرج مجدى أحمد على و«تلك الأيام» للمخرج أحمد غانم.. وهما الفيلمان اللذان دعمتهما وزارة الثقافة ضمن خمسة أفلام أخرى فازت فى مسابقة دعم الوزارة للأفلام الجيدة، وقد عرض قبلهما فيلما «رسائل بحر» للمخرج الكبير داود عبدالسيد.. وفيلم «بالألوان الطبيعية» للمخرج أسامة فوزى... والأفلام الأربعة ظهرت للنور وأثبتت أنها كانت تستحق هذا الدعم وتلك المساندة.. وان كان الفيلم الخامس «سحر العشق» للمخرج الكبير رأفت الميهى هو الوحيد الذى تعثر انتاجيا حتى الآن.

ورغم تحفظ بعض السينمائيين تجاه هذا الدعم الذى يصل إلى مليونى ونصف المليون جنيه من ميزانية الفيلم ويعتبرونه «محدودا» لارتفاع ميزانيات الأفلام إلا انه يمثل قوة لدفع لشركات الانتاج لتبنى هذه الأفلام حيث تجد «سيناريو» جيدا رشحته لجان متخصصة ويكفى ان هذا الدعم أتاح عودة السينمائيين الكبار مثل المخرج الكبير داود عبدالسيد الذى ظل حائرا بفيلمه سنوات طويلة واعتذرت عنه شركات انتاج كبيرة رغم اعجابها بالسيناريو لكنها لم تمتلك الشجاعة والجرأة التى تجعلها تتصدى لمثل هذه الأفلام فحسابات المكسب والخسارة أقوى وأسبق من أى شىء آخر.. وهى نفس المشكلة التى واجهت المخرج المتميز مجدى أحمد على فى فيلمه «عصافير النيل» الذى لولا دعم الوزارة لما رأى النور لأنها تظل أفلاما فنية وليست تجارية بالمعنى الذى صار قرينا للسطحية والبلاهة فى كثير من الأفلام..

ومع قيام وزارة الثقافة بتلقى مشروعات الأفلام التى تتنافس للحصول على دعمها والتى استقطبت سينمائيين شبانا وكبارا نتمنى ان تكون هناك فرصة عادلة أمام جميع السينمائيين وان تتلافى التجربة الثانية كثيرا من الأخطاء التى شابت التجربة الأولى ومنها البيروقراطية وعدم الشفافية وقد شكا منهما كثير من المخرجين.

رياض يعيش الرومانسية على الطريقة التركية

■ محمد رياض والمخرج عمار رضوان وصفاء سلطان اثناء تصوير احد المشاهد

فى أول تجربة له فى عمل يعرض باللغة التركية.. يشارك الفنان محمد رياض فى المسلسل الدرامى «ياصديقى» والذى يعتبر أول عمل تليفزيونى يضم مجموعة كبيرة من النجوم العرب منهم السورية صفاء سلطان واللبنانية مادلين طبر والكويتى حسين المنصور وبطل المسلسل التركى سنوات الضياع بولنت اينال، وهو من تأليف حافظ قراقوت ومن اخراج عمار رضوان.

يقول محمد رياض: سعيد بأول تجربة أقدمها بالتعاون مع عدد من نجوم العالم العربى والأكثر شهرة فى الأعمال الدرامية التليفزيونية من خلال عرضه باللغتين المصرية العربية واللغة التركية حيث يعتبر أول عمل يتم دبلجته إلى التركية وبالفعل تم تسويقه لعدد كبير من القنوات الفضائية قبل انتهاء تصويره منها قنوات أبوظبى ودبى والـMBC والـLBC .

ويضيف محمد رياض: أجسد من خلال الأحداث شخصية ابن رجل أعمال لبنانى وأم مصرية يدعى «كمال» يفقد حبيبته فى حادث تغير من حياته ليعيش حالة من الاكتئاب ويتحول بعدها إلى ابن مستهتر ولا ينقذه من ذلك إلا صديقه والذى يجسد دوره الممثل التركى بولنت اينال الذى يقف بجانبه، مشيرا إلى ان المحور الرئيسى والرسالة الحقيقية التى ينشرها أحداث المسلسل هو معنى الصداقة المفقودة من خلال بعض المواقف الرومانسية.

ويسافر رياض خلال الأيام القليلة القادمة إلى أوكرانيا لانهاء تصوير باقى مشاهده بما يقرب من ١٥٪ من أحداث المسلسل حيث تقع مشاهده بين مصر وأوكرانيا، بعدها يعود ليقف على خشبة مسرح ميامى لاستكمال بروفات العرض المسرحى الجديد «عشم ابليس» ويشاركه البطولة النجمة ليلى طاهر ويوسف داود من تأليف سامح مهران ومن اخراج جلال عثمان.

■ شيماء بكر

تطوير أجمد صباح

قرر الاذاعى عمرو عبدالحميد ادخال تطوير جديد على برنامج «أجمد صباح» الذى يذاع من ٧ إلى ١٠ صباحا كل يوم على أذاعة الشرق الأوسط.ويقول عمرو عبدالحميد ان أهم ملامح التطوير تتلخص فى تشكيل ثلاث مجموعات عمل من المذيعين الشباب للعمل أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميسوالفقرات الجديدة «لأجمد صباح» هى «فرقة بنات» و«راديو جيم» بجانب فقرات أخرى عن الحالة المرورية والأحوال الجوية والأخبار القصيرة السريعة.


■ عمرو عبدالحميد

كريم أبوزيد يعيش بوجهين بين فؤاد وعيد ويؤكد:

بعد غياب ٤ سنوات تحولت لسمسار لاعبى كرة قدم!


كريم ابو زيد

يعيش الفنان كريم ابوزيد اجمل ايام حياته حيث عاد مرة اخرى إلى عالم الدراما التليفزيونية بعد غياب اكثر من ٤ سنوات منذ قدم حلقات مسلسل «العمة نور» امام الفنانة نبيلة عبيد والتى حقق من خلالها نجاحا جماهيريا كبيرا واثبت وقتها انه ممثل كوميدى يمتلك قدرات هائلة فى التمثيل وليس الغناء فقط على اعتبار انه مطرب فى المقام الاول.

وعودة كريم ابوزيد هذه المرة سيكون لها مذاق وشكل مختلف تماما خاصة ان كريم يشارك فى مسلسلين دفعة واحدة وهم «من يوم بعدك» امام الفنان محمد فؤاد و«احلامك سكر» امام احمد عيد ويقدم من خلالهما دورين مختلفين تماما مما سيجعل الجمهور يتابعه وهو يقدم اكثر من اداء مختلف للشخصيات التى قام بالتجهيز اليها منذ فترة طويلة جعلته يعيش بوجهين مختلفين بين العملين مما جعله يعتبر هذه العودة نقلة جديدة ومهمة فى حياته.

ويقول كريم ابوزيد انه رغم الضغوط التى يواجهها والارهاق الشديد الذى يتعرض اليه بسبب تصويره لمسلسلين فى نفس الوقت إلا انه يشعر بسعادة كبيرة حيث وقع فى غرام الشخصيتين اللتين اختارهما من بين عدد من السيناريوهات التى عرضت عليه سواء العام الحالى أو الاعوام السابقة، مؤكدا انهما سيكونان مفاجئتين للجمهور.

واضاف اقدم فى المسلسل الاول دور سمسار لاعبين كرة قدم وهو الذى يكتشف موهبة الاخ الاصغر لبطل المسلسل محمد فؤاد والتى يقدمها احمد عبدالعزيز مشيرا إلى ان هناك العديد من التفاصيل الرياضية التى ستجذب الجمهور خاصة فى المرحلة التى يسافر فيها السمسارإلى برشلونة والتى سيتم التصوير فيها فعليا لاعطاء مصداقية لدى الجمهور وهو دور ليس كوميدى كما يتوقع الجمهور انما يميل إلى الدراما الاجتماعية الواقعية ويشارك فى بطولة المسلسل كل من حنان مطاوع وهبة مجدى وهو سيناريو وحوار تامر عبدالمنعم واخراج عمر الشيخ.

اما بالنسبة للشخصية الثانية والتى يقدمها كريم فيقول: اشارك فى بطولة مسلسل «احلام سكر» امام الفنان احمد عيد وهو دور كوميدى حيث اقدم دور الشاب الشقى وعاشق للفتيات مما يجعله يمثل عددا كبيرا من شباب جيله، حيث يقدم هذه الشخصية فى اطار درامى كوميدى ومن خلال قصة مميزة كتبها مجدى الكدش ويخرجه احمد البدرى ويشارك فى بطولة المسلسل عدد كبير من الفنانين منهم لطفى لبيب ورجاء الجداوى.

■ امنية يحيى

قمر صناعى قطرى فى ٢٠١٢

وقعت قطر اتفاقا مع شركة «يوتل سات» الفرنسية للاتصالات لاطلاق قمر صناعى قطرى «سهيل» واتفق المجلس الاعلى للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات القطرى فى الدوحة مع الشركة الفرنسية ان يبدأ القمر تشغيله نهاية عام ٢٠١٢ لتغطية منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا فى مجال الخدمات التليفزيونية والاذاعية والانترنت.

وقال رئيس الوزراء القطرى وزير الخارجية الشيخ حمد بن جاسم آل ثانى، ان القمر سيعتمد على تقنية ثلاثية الابعاد لمحطات التليفزيون كما سيغطى محطات الاذاعة والانترنت وبحسب الاتفاق فإن اطلاق القمر سيتم من محطة الفضاء وكل ما هو متعلق بالتكنولوجيا.. وستمتلك قطر اكثر من ٥٠٪ من قيمة المشروع.



إعلانات مصر النهاردة ١٣٠ مليون جنيه

رغم السباق الكبير بين برامج «التوك شو» على تورتة الاعلانات إلا ان برنامج «مصر النهاردة» حقق ارقاما غير مسبوقة «من غير شو» منذ انطلاقه حيث بلغ متوسط ايرادات الاعلانات ٣٢٠ الف جنيه يوميا فقد ارتفعت حصيلة الاعلانات وحققت حلقات خيرى رمضان ٦٨ اعلانا لتقترب من حلقات محمود سعد التى تتراوح فيما بين ٧٢ و٧٦ اعلانا. وتبلغ حصيلة ايرادات الرسائل SMS ١١ مليونا وبذلك تصل ايرادات البرنامج خلال ١١ شهرا إلى ١٣٠ مليون جنيه بخلاف حجم اعلانات رمضان التى يتم تقييمها بشكل مختلف. وكان وزير الاعلام انس الفقى قد استحدث وعاء خاصا بالبرامج الاستثمارية التى تحقق ايرادات كبيرة لخزينة اتحاد الاذاعة والتليفزيون للانفاق على تلك البرامج لتظهر فى افضل صورة ومضمون.

نوال الزغبى ونبيل شعيل فى «العراب»

فى الثامنة مساء بعد غد تذيع قناة مزيكا فى سهرتها برنامج «العراب» والذى يقدمه الاعلامى اللبنانى نيشان ويستضيف فيه كبار نجوم الغناء والتمثيل ويقوم بمحاورتهم ليتعرف على اولى خطواتهم الفنية وبداياتهم حتى وصولهم للنجومية.. ومن خلال هذا الحوار يقوم نيشان بسؤال الفنانين عن شخصية «العراب» أو «الاب الروحى» وهو الشخص الذى قام بمساعدتهم فى طريقهم الفنى والمثل الاعلى فى حياتهم.. ومن هنا نكتشف العديد من اسرار النجوم.. وضيف هذه الحلقة المطربة نوال الزغبى والمطرب نبيل شعيل ومن خلال البرنامج نتعرف على اسرار كثيرة فى حياتهما الشخصية والفنية ونتعرف على «العراب» الذى ساعدهما فى وصولهما للنجومية.. وقد قام كل من نوال ونبيل شعيل بغناء مجموعة متنوعة من اشهر اعمالهما الغنائية.



■ نوال الزغبى

■ نبيل شعيل



حكايات «الغريب» بين الوزارة والسجن

اثارت حلقة «كنت وزيرا» على قناة دريم جدلا واسعا داخل الاوساط الاعلامية والسياسية بسبب تصريحات د. محيى الدين الغريب وزير المالية الاسبق والتى كشف فيها لأول مرة عن الاسباب الحقيقية لدخوله السجن وكيف تغيرت حياته بعد الوزارة!.. وتحدث الغريب عن خلافاته مع عدد من القيادات الصحفية وتهديده لابراهيم نافع بعدم صدور الأهرام!.. وتعتبر هذه هى المرة الاولى التى يتحدث فيها الغريب لقناة تليفزيونية.. كنت وزيرا إعداد وتقديم جمال الكشكى.

أمين أباظة مطلوب للتعقيب

يستضيف برنامج «مطلوب التعقيب» على قناة النيل للأخبار اليوم السبت فى الثامنة مساء امين اباظة وزير الزراعة للحديث حول خطته لتحديث قطاع الزراعة والتى سوف تحقق انتاجية اعلى تعمل على ترشيد استهلاك المياه فى الرى والتقليل من الفاقد ويعمل على تحقيق الاكتفاء الذاتى من المحاصيل الاستراتيجية وايضا للتصدى لجشع التجار فى مجالات عديدة مثل اللحوم والقمح ومن اهم توجهات الوزارة تعميق التعاون لتنفيذ مشروعات مشتركة مع دول حوض النيل وايضا الاهتمام بالتعاون بين القارة الافريقية والعرب لتوحيد الجهود فى مواجهة الازمات الغذائية التى تهدد العالم فى السنوات المقبلة.

البرنامج اعداد وتقديم الاعلامية فريدة الشوباشى واخراج احمد ماهر.

■ أمين أباظة



وفاة الموسيقار حلمى أمين بالسعودية

توفى عصر أمس الموسيقار الكبير حلمى أمين «٨٠ عاما» وهو يؤدى مناسك العمرة فى المملكة العربية السعودية بصحبة زوجته وأولاده حيث تم دفنه فى البقيع.. والموسيقار حلمى أمين شغل منصب نقيب الموسيقيين لعدة دورات سابقة خلال السنوات الماضية وهو ابن عم الموسيقار الراحل محمد الموجى والملحن ابراهيم رأفت وخال الملحن الموجى الصغير والموزع الموسيقى يحيى الموجى.. ومن أشهر الحان حلمى أمين «عنابى» لكارم محمود «واهى جت كده» لوردة و«عاشت الاسامى» لعادل مأمون.. وكان الموسيقار حلمى أمين قد خاض منذ أيام انتخابات نقابة الموسيقيين ولم يحالفه التوفيق أمام زميله الموسيقار منير الوسيمى.

لا نأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى

Ahd_2003@hotmail.com

البعض يطالب برقابة دولية على الانتخابات، واشراف قضائى كامل وعندما تم تشكيل اللجنة العليا للانتخابات قررت ان تمنح بجانب القضاة منظمات المجتمع المدنى مسئولية المتابعة والمراقبة للعملية الانتخابية.

الكثيرون ينسون عمدا أو جهلا أن هناك رقابة من نوع آخر تتم دون أن يصدر لها تكليف أو قرار، هذه الرقابة تتم على الهواء مباشرة من خلال الفضائيات والقنوات التليفزيونية التى تبعث بمراسليها وكاميراتها إلى اللجان الانتخابية فى الدوائر المختلفة لترصد بالصوت والصورة كيف تجرى الانتخابات وأين تحدث التجاوزات.

المراقبون الدوليون يمكن التحايل عليهم خاصة ونحن لدينا مرشحون خبراء وناخبون أكثر خبرة وتراث طويل من الممارسات السلبية التى لا يعرف عنها «الخواجات» شيئا، بينما يستطيع مراسل مبتدىء تربى وسط هذه الدوائر أن يحكى أساطير ويسجل بكاميراته مفارقات وما لا يتوقعه ولا يستوعبه خبراء حقوق الإنسان فى جنيف ونيويورك.

فى الفترة الماضية رصدنا الكثير من الأداء السلبى للقنوات الفضائية بعضها يشبه البوتيكات فى موسم التخفيضات والأوكازيونات وبعضها جاد ويرغب فى المشاركة الايجابية والاصلاح.. هذه القنوات تحديدا تواجه تحديا حقيقيا واختبارا صعبا يرتبط بمدى قدرتها على احترام المعايير الموضوعية فى التغطية الإعلامية، وعدم الإنحياز لمرشح على حساب آخر، أو الترويج لحزب أو تيار سياسى من أجل صفقات وحملات إعلانية مدفوعة.

لا أنكر على القنوات حقها فى بيع الهواء لمرشح أو حزب ولكن أن يتم ذلك وفق ضوابط ومعايير وأن يكون واضحا للمشاهدين هل التغطية إعلامية أو إعلانية؟ وهل من المعقول أن تكون هناك معايير إعلامية يلزم بها وزير الإعلام أنس الفقى قنوات التليفزيون المصرى بينما تتحرك القنوات الخاصة والفضائية تخرق كل القواعد وكأنها وحدها فى الملعب وفوق الجميع؟!

أوسكار ART يرد على الشائعات

صفاء أبو السعود: لدينا خطة للتطوير وجوائزنا بلا مجاملات



■ صفاء أبو السعود ترحب بنيللى

■ سعادة كبيرة من كريم عبد العزيز ومنى زكى وسمية الخشاب بالجوائز التى حصلوا عليها

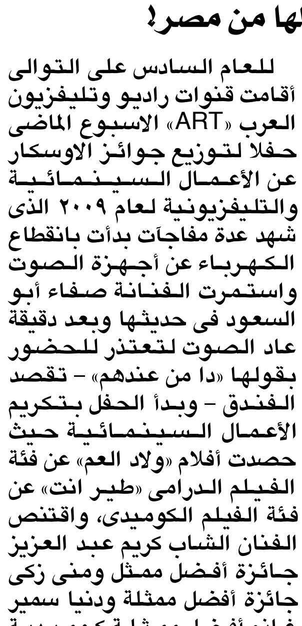
شريف عرفة: قنوات الأفلام حافظت على تراث السينما المصرية

■■ لم يكن مهرجان أوسكار ART السادس هذا العام مجرد احتفالية لرصد أهم الأعمال الفنية وتوزيع جوائز افضل النجوم ولكنها فرصة للرد على الشائعات بتصفية قنوات ART وبيع أفلامها ورحيلها من مصر!

للعام السادس على التوالى أقامت قنوات راديو وتليفزيون العرب «ART» الاسبوع الماضى حفلا لتوزيع جوائز الاوسكار عن الأعمال السينمائية والتليفزيونية لعام ٢٠٠٩ الذى شهد عدة مفاجآت بدأت بانقطاع الكهرباء عن أجهزة الصوت واستمرت الفنانة صفاء أبو السعود فى حديثها وبعد دقيقة عاد الصوت لتعتذر للحضور بقولها «دا من عندهم» - تقصد الفندق - وبدأ الحفل بتكريم الأعمال السينمائية حيث حصدت أفلام «ولاد العم» عن فئة الفيلم الدرامى «طير انت» عن فئة الفيلم الكوميدى، واقتنص الفنان الشاب كريم عبد العزيز جائزة أفضل ممثل ومنى زكى جائزة أفضل ممثلة ودنيا سمير غانم أفضل ممثلة كوميدية ونفس الجائزة لأحمد مكى وأفضل مطربة ممثلة هيفاء وهبى والتى أبدعت فى أغنيتين غيرت مسار الحفل من نمط التقليدى ،فى حين ابتكر منظمو الحفل جائزة جديدة لأفضل مسئول إعلامى حصدها عبد الجليل حسن مسئول الاعلام بالشركة العربية للإنتاج.

اختيار الجمهور

تقول صفاء أبو السعود أن مجموع هذه الجوائز من اختيار الجمهور وتقييم الاعلاميين لهذه الاعمال وهو ما يراه الفنان تقديرا له ولمجهوده دون اى مجاملات كما الحال فى جوائز أخرى وإذا كانت هناك جوائز لفئات جديدة فنحن فى عصر تغيرا فيه معالم الحياة الفنية وأصبح العالم ينفتح على أعمال ووظائف لم نرها من قبل فى الوسط الفنى والاعلامى وعندما نرى تميزا فى منطقة ما فلماذا لا نشجعه وهو ما تسعى له دائما باقة «الايه آر تى» وأيضاً تنفرد به دائماً.. وتضيف أبو السعود: بدأنا منذ فترة فى تجديد عدد من البرامج وتغيير الديكورات بالاضافة الى شراء وعرض الحديث دائماً من رصيد الأفلام المصرية والعربية والأجنبية فهى تجمع الاسرة حول عرض واحد بالتأكيد هذا لا يتوافر فى عدد من القنوات الفضائية والتى أصبحت لا تعد ولا تحصى وهناك خطة جديدة لن أعلن عنها فى الوقت الحالى إلا بعد الانتهاء من جميع تفاصيلها وهو ما أكده المخرج شريف عرفه الذى كان من اكثر النجوم التى صفق لها الحاضرون بعد كلمته «أول ما سمعت أن «الايه آر تى» حصلت على رصيد كبير من الافلام المصرية كان ردى ان الافلام ضاعت ولكن بعد اكثر من ثلاث سنوات أقول ان قنوات الايه آر تى حافظت على الرصيد بكل تفاصيله.. فهنيئاً للفن المصرى بهذه الباقة».



■ سيرين عبدالنور

كواليس الحفل

وعلى غير المعتاد حرصت الفنانة منى زكى على التقاط الصور مع معجبيها وكانت ترافقها والدتها أثناء الحفل وفى الجوائز الدرامية حصلت النجمة يسرا على جائزة التميز والفنان شريف منير على جائزة أفضل ممثل ومنة شلبى على جائزة أفضل ممثلة.

وفى جوائز الغناء حصلت النجمة المصرية أنغام جائزة التميز والمطربة شيرين جائزة أفضل صوت نسائى لكنها غابت عن الحضور وبررت الاعلامية صفاء ابو السعود عدم حضورها لمتاعب الحمل وحصل النجم الكويتى عبد الله الرويشد على جائزة أفضل صوت عربى وجائزة أفضل أغنية مشتركة لأغنية «الناس الرايقة» لأحمد عدوية ورامى عياش ولم يحضر أى منهم.

■ أبطال فيلم «الفرح» يحتفلون بجوائز أفضل فيلم جماعى

أخطاء

ولم يكن للحاضرين حديث الا عن الإستفتاء الذى قام به الجمهور للأعمال السينمائية والتى أعلنتها صفاء أبو السعود بتنافس ٣٦ فيلماً من الأفلام الدرامية و٢٦ من الأفلام الكوميدية ليصبح مجموعهما ٦٢ فيلماً تم أنتاجهم خلال عام ٢٠٠٩ وهذا يتعارض مع الاحصائيات التى أعلنها المركز القومى للسينما بمجموع الأفلام المصرية والذى يبلغ ٣٩ فيلماً سينمائياً فقط!!

■ يسرا وجائزة التميز

■ شيماء بكر

عكاشة فى الشاشة

بقلم: محمد موافى

MMOWAFI@GMAIL.COM

على الوزير أحمد زكى بدر القاطن بجوار ضريح سعد زغلول ألا يشرب الدواء الذى وصفه الزميل توفيق عكاشة القاطن بقناة الفراعين فالدواء به سم قاتل.

ويحكى أننا معشر الاعلاميين تعاهدنا وتعاقدنا على الا نفشى من أسرارنا شيئا كما أننا لا نخوض أبدا فى سمعة أحدنا على مستوى ادائه المهنى.. وأؤكد اننى عاهدت نفسى ألا أنتقد بقلمى مذيعا أو مقدم برامج حية او حتى مسجلة خطر لكن الخطر حركنى وشيطان النقد أرقنى وقال لى ان العلبة ده فيها فيل كبير وانه قد طفح الاثير من خلال النايل سات وقال هات ما عندك يا تعبان هات.

والله يسامح زميلى الصحفى أبو محمد لما أوصانى انه فى ساعة الملل ينبغى ان أشاهد موجة كوميدى حيث لا مكان للأكشن أو اشاهد الفراعين وما ان انتهى درس الاعلامى الكبير سيد أبو حفيظة حتى انتقلت الى مصر اليوم ففوجئت بالقول الفاصل والزميل الفاضل توفيق عكاشة فى وصلة من التبكيت والتنكيت والتحذير والترغيب لكل وزير نائم.. ثم خف ودلف ولف برشاقة الى وزير التربية والتعليم قائلا فى شعار الواعظين انه على الوزير المذكور سرعة التحقق والتحقيق والبحث الدقيق فى مشكلة المدرس ضيف البرنامج وشكواه ثم أمر الوزير - اى والله - بأن يقوم بنقل وكيل إحدى مديريات التعليم بالجيزة لكنه فى أدب جم وذوق رفيع ترك للسيد الوزير حرية اختيار المكان الذى سينقل اليه المسئول المغضوب عليه ثم انه قد أخذ من أنذر وعلى المتضرر اللجوء لبرنامج كنترول وعلى المسئول صاحب الخطأ العثر ان يبحث له عن اعلامى او صحفى آخر يتوسط له عند وزيره ليوقف سيل غضب المذيع.

سيادة النائب.. محمول فضائياً

موسم انتخابات الشورى بدأ واللافتات الانتخابية غطت الشوارع.. قطع من القماش الابيض تنتشر فيه الثقوب ومكتوب عليها بخط احمر كبير اسم المرشح ورمزه .. ولا يوجد ما يمنع من وجود آية قرآنية تثبت ان المرشح من المتقين وليس هناك فتوى تحرم انتخابه.

اللافتات الانتخابية لم تعد حكرا على الشارع بل وصلت للفضاء وامتدت سخونة الانتخابات لهوى الفضائيات التى تستعد لافتتاح شاشاتها للمرشحين ليعرضوا برامجهم وانجازاتهم بعد ان أصبحت أفضل وسيلة دعائية، ولتتحول هذه الفضائيات الى احدث يافطة انتخابية مصنوعة من برامج تليفزيونية.

والاسوأ ان ثقوب اليفط الحديثة ستختفى خلف البريق الاعلامى للبرامج والمذيعين..

يرى د. سامى عبد العزيز استاذ كلية الاعلام بجامعة القاهرة أن القواعد التى وضعتها وزارة الاعلام فى الانتخابات الماضية كانت مرجعية جيدة يجب ان تكون ملهمة للقنوات الفضائية، كما يجب ان تقر اللجنة العليا للانتخابات مجموعة من القواعد حتى تضمن حيادية الفضائيات الخاصة فى الانتخابات اولها تحديد قوائم اسعار واضحة للاعلانات، والتزام القنوات بمساحات واسعار الإعلان وعدم الخلط بين الاعلانات والبرامج فيجب ان يكون الفارق واضحا وصريحا حتى يفهم الجمهور ان ما يشاهده هو اعلان.. وألا تسيطر نقود المرشحين على العمل الاعلامى.

القنوات تبيع الهوى لمرشحى الشورى!

اما الاعلامى ياسرعبد العزيز فيؤكد ان التناول الاعلامى للانتخابات لم يظهر حتى الان نضجا كافيا او التزاما بالمعايير المهنية لان الوسط الاعلامى المصرى فى حاجة ماسة الى عدد من الاليات التى يمكن باتباعها ردم الفجوات التى تظهر فى الاداء الاعلامى المواكب للانتخابات اولها تنظيم دورات تدريبية متخصصة للاعلاميين الذين سيقومون بتغطية الانتخابات.واصدار كل قناة دليل ارشادات تحريرى يحتوى على القواعد الواجب الالتزام بها عند تغطية الانتخابات وتحدد المساحات المخصصة لكل مرشح.

وقال ان هناك حاجة ماسة الى انشاء مؤسسات مستقلة تحوى خبرات اعلامية واكاديمية وقانونية يمكنها تقييم الاداء الاعلامى المواكب للعملية الانتخابية وتشخيص الخلل الذى قد يظهر فيه ويصدر التقارير فى حق هذا الاداء كما يخولها المجتمع لاصدار عقوبات مثل اللوم او الالزام بنشر او اذاعة الردود او التغريم المالى واحيانا التوصية بالتعطيل المؤقت فى بعض الحالات.. وهناك عدد من التجارب الناجحة فى هذا المجال فى الغرب يمكن الاستفادة منها والتى تنشأ من خلال الدولة ومستقلة فى التمويل والتبعية وهى تكون مسئولة امام البرلمان وليس الحكومة.

وتختلف معه د.هويدا مصطفى استاذ بكلية الاعلام مؤكدة ان الاعلام الحكومى كان ملتزما بقواعد الموضوعية والحيادية فى اغلب تغطيته للانتخابات باستثناء بعض الاخطاء التى وقعت بسبب ضعف خبرة او عدم دراية من القائمين بالتغطية. واكدت ان النفوذ المادى اخطر من النفوذ السياسى للمرشحين على القنوات الخاصة لان لديها مساحة من الحرية التى تسمح لها بتغطية موضوعية للانتخابات ولكن الربح المادى والسعى وراء بيع المساحات الاعلانية هو الذى سيجعلها تحيد عن قواعد التوازن والموضوعية المطلوبة.على عكس القنوات الحكومية التى لا تحتاج الى نقود المرشحين وبالتالى تكون اكثر التزاما بالقواعد المهنية التى وضعتها وزارة الاعلام فى الانتخابات الماضية. وتستنكر د.هويدا سعى بعض المرشحين للحصول على مساحات فى برامج الفضائيات متسائلة عما يضمن ان تنفصل هذه البرامج واللقاءات عن الدعاية الانتخابية!!.



■ ياسر عبدالعزيز

■ سامى عبدالعزيز

■ شادى أنور

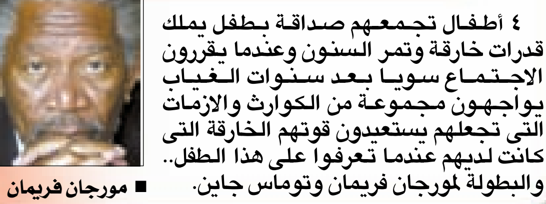


تيتو

١١,٣٠ مساء اليوم

تدور أحداث الفيلم حول الطفل تيتو الذى يرتكب جريمة ويدخل الإصلاحية ولكنه يقرر أن يخلع عباءة الاجرام بعد ارتباطه بقصة حب، ويبدأ فى تحقيق مشروعه الخاص لكن شركاؤه فى الجريمة يلاحقونه البطولة أحمد السقا وحنان ترك وعمرو واكد.

■ أحمد السقا



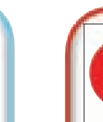

صائد الأحلام

٦ مساء الأحد

٤ أطفال تجمعهم صداقة بطفل يملك قدرات خارقة وتمر السنون وعندما يقررون الاجتماع سويا بعد سنوات الغياب يواجهون مجموعة من الكوارث والازمات التى تجعلهم يستعيدون قوتهم الخارقة التى كانت لديهم عندما تعرفوا على هذا الطفل.. والبطولة لمورجان فريمان وتوماس جاين.

■ مورجان فريمان



الهاربان

الاثنين ٢ مساء

تدور أحداث الفيلم فى إطار درامى حول زوجين يذهبان لاستلام ميراثهم فيواجهان مجموعة من اللصوص قامت بالسطو على ممتلكاتهم، ويبدآن رحلة استعادة الميراث ولكنهما يفاجآن بجريمة قتل الفيلم بطولة سمير غانم ودلال عبدالعزيز وسامى سرحان وجليلة محمود.



■ سمير غانم

العيادة

٦,٣٠ غدا

مسلسل العيادة أحد اعمال الست كوم وتدور أحداثه حول المواقف الكوميدية التى تحدث فى عيادة مشتركة لمجموعة من الأطباء فى تخصصات مختلفة ومن هذا الاختلاف تحدث المفارقات الكوميدية البطولة لبسمة، وخالد سرحان وإدوارد.

■ بسمة


فى ديمورا الساحل الشمالى الكيلو ٧٥٫٥
إلتزام +
أبريل ٢٠١٠
يونيو ٢٠٠٩
صيف ٢٠١١
DIMORA
أجمل لاندسكيب بالمنطقة وأفضل حلول للمساحات
فى ديمورا تستطيع أن ترى البحر من أى مكان حيث أن معظم وحداتنا تم بناءها بطريقة خاصة لترى البحر دائماً. و على طراز البحر الأبيض المتوسط المعمارى تم تصميم وحداتنا المتميزة على مساحات خضراء شاسعة ليكتمل الجمال من حولك.
+ قصور ، فيلات ، شاليهات
+ مدينة ترفيهية للأطفال
+ مول تجاري راقي
+ خصوصية كاملة لوحدتك
+ فندق خمس نجوم
+ عربات جولف للتنقل داخل القرية
+ حمام سباحة دافئ
+ حمام سباحة مغطى للسيدات
+ حمامات سباحة متنوعة دائماً بقربك
+ ٩٠ ٪ من الوحدات ترى البحر
+ خدمة فندقية لجميع الوحدات
+ مطاعم وكافيهات
16266
المقر الرئيسى:
١٥ شارع مكة من شارع محى الدين أبو العز أمام بوابة ٥ نادى الصيد ، المهندسين ، الجيزة
٠١٢٠٢٢٠٤٠٠/٥٠٠/٦٠٠/٧٠٠
مدينة نصر:
١ شارع مكرم عبيد ، مبنى سيتى لايت (سيتى ستار) ، الدور السادس – ٨ / ٠١٢٠٠٦٦٤٧١
www.dimoraegypt.com
الأسكندرية:
٣٢ شارع فوزى معاذ، برج جراند سقارة ١٠ النموذج ب ، سموحة
٠١٢٩٦٦٨٨٦ / ٠٣٤٢٦٥١٩٣ / ٠٣٤٢٦٥١٩٢
الساحل الشمالى: الكيلو ٧٥
٠١٢٠٥٠٠٧٨٠
المالك
الوطنية العقارية
WATANEYA PROPERTIES
DIMORA NORTH COAST
© REMAS